

ПОЛОЖЕНИЕ
о текущем контроле знаний и итоговой аттестации учащихся по
дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным
программам в области искусств в
Государственном бюджетном учреждении
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа № 100"

1. Общие положения.

1.1. Настоящее Положение о текущем контроле успеваемости и итоговой аттестации разработано в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ от 29.12.2012г., на основании федеральных государственных требований (далее ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, а также срокам их реализации и в соответствии с Уставом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа № 100".

1.2. Настоящее положение определяет порядок текущего контроля успеваемости учащихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа № 100" (далее – ДМШ).

1.3. Основными видами контроля знаний учащихся ДМШ являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

1.4. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля знаний являются: систематичность; учёт индивидуальных способностей учащихся; коллегиальность (для проведения промежуточной аттестации учащихся); учёт соответствия уровня знаний учащегося требованиям дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ;

1.5. Положение распространяется на учащихся музыкального (инструментального) отделения ДМШ.

2. Организация текущего контроля успеваемости

2.1. Текущий контроль успеваемости проводится в течение учебных четвертей, в счет аудиторного времени, предусмотренного на занятия.

2.2. Виды текущего контроля оцениваются по пятибалльной шкале с учётом "плюсов" и "минусов", принятой в ДМШ.

2.3 Целью текущего контроля успеваемости является

- поддержание учебной дисциплины учащихся,
- выявление отношения учащихся к изучаемому предмету,
- организацию регулярного выполнения самостоятельной работы,
- повышение уровня освоения текущего учебного материала.

3. Формы текущего контроля успеваемости

3.1. В ДМШ используются следующие формы текущего контроля: Музыкальное (инструментальное) отделение - урок, технический зачет, контрольный урок по пройденной теме, контрольный урок, зачеты, академические концерты, переводные зачеты, переводные экзамены, итоговая аттестация (экзамены), прослушивание программы выпускников с методическим обсуждением, участие в концертах, устный ответ, викторина, письменный ответ.

4. Периодичность текущего контроля успеваемости

4.1. Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый урок), по окончании изучения учебного материала и в течение учебных четвертей.

4.2. Технический зачет проводится в соответствии с графиком образовательного процесса.

4.3. Сдача хоровых партий проходит в процессе работы над произведением, в конце четверти.

4.4. Контрольные уроки на музыкальном отделении проходят по мере изучения учебного материала и на последних уроках учебной четверти.

4.5. Прослушивание программы (или её части) учащихся выпускного класса проходит в конце второй четверти учебного года, в третьей четверти учебного года и четвертой четверти учебного года.

4.6. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за четверть. Четвертная оценка выставляется в общешкольной ведомости, журнале преподавателя и в дневнике учащегося в конце каждой четверти.

5. Порядок проведения текущего контроля

5.1. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, с возможностью приглашения одного-двух преподавателей отделения в зависимости от формы контроля.

5.2. Поурочный контроль успеваемости проводится преподавателем, ведущим предмет, с выставлением оценки учащемуся за выполнение конкретного задания. Оценка, полученная на уроке, ставится в дневник учащегося и заносится в журнал успеваемости преподавателя.

5.3. Технический зачет проводится в форме классного прослушивания с приглашением на зачет одного-двух преподавателей отделения. Требования к техническому зачету определяются учебной программой, которые обсуждаются на отделении и утверждаются заместителем директора по учебно-воспитательной работе. Все участники образовательного процесса должны быть ознакомлены с требованиями к техническому зачету в начале той четверти, в которой проводится зачет. Дата проведения технического зачета доводится до сведения участников образовательного процесса не позднее, чем за 14 дней до его начала. При проведении технического зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале с учётом "плюсов" и "минусов". Оценки технических зачетов выставляются в общешкольную ведомость, дневник учащегося, индивидуальный план учащегося, в ведомость технического зачета.

5.4. Прослушивание программы выпускников или её части проводится в форме классного прослушивания в присутствии одного-двух преподавателей отделения с методическим обсуждением, на котором учащийся выпускного класса должен исполнить обязательно часть программы (не менее двух произведений) или всю программу. Исполнение программы на прослушивании допускается по нотам. По окончании прослушивания оценка не выставляется.

5.5. На музыкальном отделении по предметам коллективного музицирования: "Хор", "Ансамбль", "Аккомпанемент", "Оркестр", а также по предмету "Фортепиано" оценка выставляется по полугодиям (во II и IV четвертях). При выведении оценки учитываются результаты работы за полугодие на аудиторных занятиях и участие в публичных концертах.

6. Организация итоговой аттестации учащихся

Итоговая аттестация проводится для освоивших предпрофессиональные программы в полном объеме, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году на основании приказа руководителя ДМШ к итоговой аттестации.

Прохождение итоговой аттестации считается успешным в том случае, если выпускник продемонстрировал знания, умения и навыки не ниже установленного федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) уровня. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимся по итогам текущего контроля

успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация проводится по завершении учебных занятий по всем учебным предметам в виде концерта (академического концерта), исполнения программы, просмотра, выставки, показа, постановки, письменного и (или) устного ответа. Итоговая аттестация проводится в форме экзаменов.

7. Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся при итоговой аттестации

Результаты итоговой аттестации выставляются по пятибалльной шкале и заносятся в свидетельство об освоении предпрофессиональной программы. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

7.1. Музыкальное искусство

7.1.1. Музыкальное исполнительство

Инструментальные классы (фортепиано, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, народные инструменты)

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость;

7.2. Хоровое пение

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- пение в ансамбле;
- чистое интонирование.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- проблемы в интонировании;
- пение в ансамбле;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- плохая интонация;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость;

7.3. Теория и история музыки

7.3.1. Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения; владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

▪ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

▪ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

▪ владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

▪ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

▪ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

▪ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;

- недостаточная ритмическая точность;

- синтаксическая осмысленность фразировки;

- недостаточная выразительность исполнения;

- слабое владение навыками пения с листа;

- - *ритмические навыки:* слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;

- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- невыразительное исполнение;

- невладение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:
 - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
 - не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

7.3.2. Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
 - не владение музыкальной терминологией;
 - неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
-