

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы

"Детская музыкальная школа №100"

Подписано: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №100"
DN: cn=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №100", c=RU,
o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №100", email=dmsh100@mail.ru
Примеч: Я - автор этого документа
Дата: 2025.09.10 12:45:22 +03'00'

ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета

ГБУДО г. Москвы «ДМШ №100»

Протокол № 5

от «20» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГБУДО г. Москвы «ДМШ №100»

_____ М.В.Полторак

«20» августа 2025 г .

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ФОРТЕПИАНО"**

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Разработчики:

И.Е.Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук;

Н.В.Солдатинова, заместитель директора по учебно-методической работе Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Редактор:

К.А.Некрасов, методист научно-методического отдела ГБУДПО г. Москвы "ДОП СКИ".

Рецензенты:

Н.Б.Афанасьева, преподаватель Детской школы искусств имени И.С.Баха города Москвы, заслуженный работник культуры Российской Федерации;

А.Ф.Гитман, преподаватель Детской школы искусств имени С.Т.Рихтера города Москвы.

Технический редактор:

С.М.Пелевина, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства.

Изменения внесены: А.А. Федоров - заместитель директора по УВР ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100"

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
I. Экзамен по специальности.....	7
Объект оценивания:	7
Примерные программы выпускного экзамена	8
II. Экзамен по сольфеджио	9
Объект оценивания:	9
Примерные образцы заданий	11
III. Экзамен по музыкальной литературе	12
Объект оценивания:	12
Примерный перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе.....	14
Примерный перечень музыкальных произведений для проведения анализа незнакомого музыкального произведения	16

Пояснительная записка

Фонды оценочных средств (далее - Фонды) созданы ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" для проведения аттестации учащихся. Фонды включают программные требования, примерные репертуарные списки, варианты программ зачетов и выпускного экзамена, формы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

Фонды соответствуют целям и задачам дополнительных общеразвивающих программ и их учебным планам.

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета " Специальность. Музыкальный инструмент " включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей инструмента;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знать характерные особенности пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности;
- умения самостоятельного разбора и разучивания несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на инструменте;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Основными **видами контроля** успеваемости учащихся по предмету " Специальность. Музыкальный инструмент " являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся на различных этапах освоения учебного предмета обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, который может быть проведен в форме академического концерта, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертных мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте. Годовая оценка ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

При проведении промежуточной аттестации комиссией проводится методическое обсуждение результатов выступления ученика аналитического, рекомендательного характера с отметками успехов и перспектив развития ребенка.

Итоговая аттестация проводится по окончании учащимся освоения программы учебного предмета в **3, 5 и 7 классах**. Выпускник должен при прохождении итоговой аттестации продемонстрировать достаточный уровень владения музыкальным инструментом, осмысленное исполнение, понимания и раскрытие художественного образа исполняемых произведений. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

Формы оценивания выступлений учащихся:

По итогам промежуточной аттестации в учебном году в **1, 2, 4, 6 классах** учащимся выставляется оценка 5 -«отлично "; 4 - "хорошо "; 3 - "удовлетворительно "; 2 - "неудовлетворительно ".

По результатам итоговой аттестации в **3, 5, 7 и 8 классах** выставляется оценка 5 - "отлично ", 4 - "хорошо ", 3 "удовлетворительно ", 2 - "неудовлетворительно ".

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием

оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на переводном зачете, академическом концерте прослушивании, выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
«5 " («отлично »)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
«4 " («хорошо »)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
«3 " («удовлетворительно »)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
«2 " («неудовлетворительно »)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

При выведении оценки на переводном зачете, академическом концерте, выпускном экзамене учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка, полученная на переводном зачете, академическом концерте, прослушивании, выпускном экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Годовые требования по классам

Программа по учебному предмету " Специальность. Музыкальный инструмент " рассчитана на 3, 2, 2 года соответственно уровням образовательной программы. Примерные годовые требования по направлениям "Фортепиано ", "Оркестровые струнные инструменты ", "Духовые и ударные инструменты ", "Народные инструменты " составлены в соответствии со спецификой обучения на различных музыкальных инструментах, содержат *несколько вариантов примерных исполнительских программ*, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для учащихся с высоким уровнем и быстрым темпом творческого развития может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

I. Экзамен по специальности

Объект оценивания:

1. Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; – навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; – навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе зависят от уровня программы обучающегося, его индивидуальных и творческих навыков.

– наличие музыкальной памяти, развитого музыкального/полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	
--	--

Примерные программы выпускного экзамена (итоговой аттестации):

ФОРТЕПИАНО

3 класс

Вариант 1

Пёрселл Г. Ария ре минор
Гедике А. Этюд № 7 соч.32
Майкапар С. Мотылёк

Вариант 2

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах: Менуэт ре минор
Лемуан А. Этюд №17 соч.37
Благой Д. Маленькие вариации соль минор

Вариант 3

Моцарт Л. Бурре
Шуман Р. Соч.68 Марш

Вариант 4

Кригер И. Менуэт ля минор
Шостакович Д. Вальс

5 класс

Вариант 1

Мясковский Н. В старинном стиле (фуга) Соч.43
Бертини А. 28 избранных этюдов: №1
Шуман Р. Детская соната ч.1

Вариант 2

Гендель Г. Аллеманда ре минор
Лешгорн А. Этюд №4 соч.66
Клементи М. Сонатина Ре мажор № 6 1ч. соч. 36

Вариант 3

Чимароза Д. Соната соль минор
Кабалевский Д. Драматический фрагмент

Вариант 4

Люлли Ж. Гавот
Майкапар С. Бурный поток

7 класс

Вариант 1

Фишер К. Прелюдия и фуга a-moll
Геллер С. Этюд op. 45 №2
Ванхаль И. Соната A-dur
Гречанинов А. Прелюдия b- moll

Примерная программа для выпускного экзамена в 8 классе.

Вариант 1

Бах И.С. Трёхголосная инвенция a-moll

Лист Ф. Этюд op. 1 № 4

Гайдн Й. Соната G dur 1 ч.

Бородин А. В монастыре

II. Экзамен по сольфеджио

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; – умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; – умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; – умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; – навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио. Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио: <i>Письменно</i> Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах. <i>Устно</i> Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным. Примерный перечень заданий: 1. Спеть с листа мелодию с дирижированием. 2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано). 3. Спеть по нотам романс или песню с

	собственным аккомпанементом на фортепиано. 4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм. 5. Спеть или прочитать хроматическую гамму. 6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы. 7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением. 8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности. 9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды. 10. Спеть в тональности пройденные аккорды. 11. Определить на слух аккорды вне тональности. 12. Определить на слух последовательности из 6-10 интервалов и/или аккордов. Пример устного опроса: – спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66), – спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие: №226), – спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки "Признание", – спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх, – спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз, – спеть от звука "ми" вверх все большие интервалы, от звука "си" вниз все малые интервалы, – спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в
--	--

	тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор, – определить на слух несколько интервалов вне тональности, – спеть от звука "ре" мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как обращения главных трезвучий, – спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением, – разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука "ми", во все возможные тональности, – определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.
--	--

Примерные образцы заданий

Диктант

1



2



3



4



5

6

Слуховой анализ

1

2

3

4

5

6

III. Экзамен по музыкальной литературе

Объект оценивания:

1. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).
2. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; – знание творческих биографий зарубежных и отечественных	Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа прослушанного незнакомого музыкального произведения и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная

композиторов согласно программным требованиям; – знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности); – умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; – навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; – знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; – знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; – знание профессиональной музыкальной терминологии; – сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; – умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; – умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; – навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств	распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе. <i>Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно)</i> Примерный перечень вопросов: 1. Общая характеристика музыкальных образов. 2. Определение жанра. 3. Определение музыкальной формы. 4. Наиболее яркие выразительные средства. 5. Стилиевые особенности произведения. <i>Устный опрос может включать:</i> - требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте); - определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения.
---	---

Примерный перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе

Вариант 1

1. Каких композиторов и почему мы называем "венскими классиками"?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России в период жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов обращался к народному песенному творчеству?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните автора, название, жанр музыкальных произведений, посвященных картинам природы. Как мы называем музыку такого содержания?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых присутствуют образы Востока (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните значение слова "финал" на примере инструментальных и оперных произведений.
11. Вспомните, партии каких мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое рондо, концерт, этюд (укажите по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите известные Вам концертные залы, находящиеся в городах России.
18. Какое произведение старинной музыки включено в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе (страна, годы жизни), жанр, форма произведения.

Вариант 2

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX веков. Кто из них являлся также выдающимся исполнителем.
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг).
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты произведений А.С.Пушкина (автор, жанр, название).
4. Объясните значения слов "фортепианное трио", "струнный квартет", "фортепианный квинтет". Кто из композиторов писал произведения для данных составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр "поэма"? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете музыкальные произведения, имеющие несколько исполнительских редакций?
7. Объясните значение слова "цикл". Приведите примеры различных циклов.

8. Назовите указанные ниже произведения в порядке их создания: "Евгений Онегин", "Шехерезада", "Иван Сусанин", Первая симфония Чайковского, "Борис Годунов", "Руслан и Людмила", "Русалка".

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор при помощи музыкальных средств изобразил сцены сражения (автор, жанр, название). Как называются сцены, изображающие сражение в живописи, музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Л.В.Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных отечественных композиторов конца XIX – начала XX века получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура, в каком порядке записываются в партитуре музыкальные инструменты?

16. Что такое клавир, квартет (укажите по 2 значения каждого термина).

17. Назовите известные музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды включены в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, годы жизни).

Вариант 3

1. Когда и где существовала "Могучая кучка", кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для отечественной музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, в которых звучит хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите музыкальные произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: "Имя П.И.Чайковского присвоено..."

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт.
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, в каких тональностях написаны?

Примерный перечень музыкальных произведений для проведения анализа незнакомого музыкального произведения

1. С.С.Прокофьев "Мимолетности" (на выбор)
2. П.И.Чайковский "Серенада для струнного оркестра" (на выбор)
3. А.К.Лядов Прелюдии (на выбор)
4. А.П.Бородин "Маленькая сюита" (части на выбор)
5. Ж.Бизе "Арлезианка". Сюита № 1: Менуэт
6. Р.Вагнер "Лоэнгрин". Вступление к 3 действию
7. Дж. Верди "Травиата". Прелюдия
8. А.И.Хачатурян "Вальс" из музыки к драме М.Ю.Лермонтова "Маскарад"
9. М.И.Глинка Ноктюрн "Разлука"
10. М.И.Глинка Вариации на тему русской народной песни "Среди долины ровныя"