

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа №100"

Подписано: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 100"
DN: cn=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 100", c=RU,
o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 100", email=dmsh100@mail.ru
Принята: Я - автор этого документа
Дата: 2025.09.10 12:46:17 +03'00'

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №100»
Протокол № 5
от «20» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №100»
_____ М.В.Полторак
«20» августа 2025 г .

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

Предметная область
"Учебные предметы исполнительской
или художественно-творческой подготовки"

Рабочая программа по учебному предмету
"СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. СКРИПКА"

Срок обучения – 7 лет

1-3 класс – первый (стартовый) уровень
4-5 класс – второй (базовый) уровень
6-7 класс – третий (продвинутый) уровень

Разработчики:

Т.П. Акивис – председатель предметной комиссии "Струнные инструменты" методического объединения ДМШ и ДШИ ЦАО г. Москвы, преподаватель ГБОУДОД г. Москвы "Детская музыкальная школа им. В. Стасова", Почётный работник культуры г. Москвы

Т.А. Ковязина – преподаватель ГБПОУ (техникум) г. Москвы "Московский государственный колледж музыкального исполнительства имени Ф.Шопена, Заслуженный работник культуры РФ.

С.Л. Михно – преподаватель Детской музыкальной школы при ГБПОУ (техникум) г. Москвы "Московский государственный колледж музыкального исполнительства имени Ф.Шопена", Заслуженный работник культуры РФ.

А.К. Бурикова – преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. А.А. Алябьева», Е.А. Фадеева – преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. А.А. Алябьева».Консультант:

Г.М. Григорьева – методист по учебным дисциплинам (струнные инструменты) ГБУОДПО "Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры| и искусства Департамента культуры г.Москвы, Заслуженный работник культуры РФ.

Изменения и дополнения внесены:

Парфёнова Г.А. – преподаватель ГБУДО г.Москвы "ДМШ №64"

Васильева Т.В. – преподаватель ГБУДО г.Москвы "ДМШ №64"

Ленкин Д.Е. – заместитель директора по УВР ГБУДО г.Москвы "ДМШ №64"

А.А.Федоров - заместитель директора по УВР ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100"

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
4. Цель и задачи учебного предмета	5
5. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.	6
6. Методы обучения	6
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	7
8. Обоснование структуры программы учебного предмета.	7
II. Структура и содержание учебного предмета	8
1. Сведения о затратах учебного времени	8
2. Содержание учебного предмета. Годовые требования.	9
III. Требования к уровню подготовки учащихся.....	21
1. Ожидаемые результаты.....	21
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	22
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;.....	22
2. Критерии оценки	23
V. Методическое обеспечение учебного процесса	24
1. Методические рекомендации преподавателям.....	24
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	25
VI. Список литературы.....	26
1. Основная учебно-методическая литература.....	26
2. Нотная литература.....	27

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
Программа учебного предмета "Специальность (скрипка)" разработана на основе

- Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ
- Методических рекомендаций по разработке и реализации образовательными **организациями**, подведомственными Департаменту **культуры** города Москвы, дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств (Приложение к письму № ДОП-2-03-399/18 от 29 июня 2018 г.);

а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных инструментах в детских школах искусств

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р, настоящая общеразвивающая программа подразделяются на образовательные уровни. Под разноуровневостью понимается соблюдение при разработке и реализации общеразвивающих программ таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения содержания обучающимися, а также потребность в предоставлении возможности приобретения навыков творческой реализации у талантливых и одаренных детей.

Данная общеразвивающая программа соответствует предпрофессиональной программе и реализуются по трем образовательным уровням:

- первого (стартового) уровня – с первого по третий класс;
- второго (базового) уровня – с четвертого по пятый класс;
- третьего (продвинутого) уровня – с шестого по седьмой класс;

Общий срок освоения программы "Струнные инструменты" для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы "ДМШ №100" в первый класс первого (стартового) уровня в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 7 лет.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Одно занятие в неделю проводится вместе с концертмейстером. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

4. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на скрипке в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на скрипке, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;

- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- воспитание самостоятельности.

5. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет "Специальность (скрипка)" входит в обязательную часть дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы "Струнные инструменты", в предметную область "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на скрипке;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на скрипке;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на скрипке;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на скрипке;
- навыков публичных сольных выступлений (в составе ансамбля).

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета "Специальность(скрипка)" ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" обеспечена:

- Учебными аудиториями для изучения учебного предмета. "Специальность(скрипка)", оснащенными фортепиано, пюпитрами для нот, наглядными пособиями.
- концертным залом с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотекой;
- комплектом инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность(скрипка)" имеют площадь не менее 12 кв. м. и имеют звукоизоляцию.

В ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Преподаватель предоставляет учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

8. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

II. Структура и содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (скрипка)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки	Распределение по образовательным уровням и годам обучения						
	1 (стартовый) уровень			2 (базовый) уровень		3 (продвинутый) уровень	
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на ауди-торные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	196			132		132	
	460						
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	4	4	5	5	5	5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоя-тельные) занятия по годам	96	132	132	165	165	165	165
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	360			330		330	
	1020						
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	6	6	7	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	160	198	198	231	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	556			462		462	
	1480						

2. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

Срок обучения 3-5-7 лет

Первый класс

1 полугодие

Знакомство с инструментом. Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Освоение нотной грамоты. Формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного (интонационно-драматургического) ее восприятия. Формирование предпосылок к чтению нот с листа, восприятию специфики строения формы музыкальных произведений.

Организация начальных постановочных и двигательных навыков. Ознакомление со звуковым диапазоном скрипки, виолончели (преимущественно в пределах позиции). Освоение простейших видов транспонирования (позиционного и тонального), и на этой основе - с игрой в позициях.

Формирование основ культуры звучания и интонирования на скрипке и виолончели. Знакомство с основными аппликатурными группировками, определяемыми положением полутона (тона) между пальцами.

В течение 1 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гаммы, 2-4 этюда, 2-4 пьесы.

Рекомендуемые пособия

Скрипка

Захарьина Т. Скрипичный букварь

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях Родионов К.

Начальные уроки игры на скрипке Гарлицкий М. Шаг за шагом

Избранные этюды. Вып. I.

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45.

Примерные произведения, рекомендуемые для исполнения на контрольных уроках и академических концертах.

Скрипка

1 вариант:

Две народные песни: «Сидит ворон на дубу», «Не летай, соловей»

2 вариант:

Лысенко Н. «Колыбельная»

Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»

2 полугодие

Изучение штрихов дятше, легато (до 4 нот на смычок). Простейшие виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Выполнение простейших динамических градаций.

Формирование основ пальцевой техники левой руки (отскок, падение, переброска, хроматическое движение) и движений левой руки вдоль грифа. Формирование представлений о комплексном характере двигательных действий, о целенаправленной координации при

воплощении игровых действий обеими руками.

В течение 2 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио (тонические трезвучия) с небольшим количеством ключевых знаков в одну - две октавы (гаммы исполняются различными комбинациями штрихов). Темпы освоения художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка, 2-4 этюда, 2-4 пьесы и (или) 1 произведение крупной формы. При переходе во второй класс исполняются: две пьесы (или одно произведение крупной формы).

Рекомендуемые пособия

Скрипка

Захарьина Т. Скрипичный букварь

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке Гарлицкий М. Шаг за шагом

Юный скрипач. Выпуск I. Ред. К. Фортунатова Избранные этюды. Вып. I.

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45.

Примерные произведения рекомендуемые для исполнения на контрольных уроках и академических концертах.

Скрипка

1 вариант:

Бетховен Л. «Сурок»

Калинников В. Журавель

2 вариант:

Гендель Г. Вариации; или Бакланова Н. «Хоровод»,

Моцарт В. Майская песня

Второй класс

1 полугодие

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, в т.ч. функционального взаимодействия "внутреннего" и "внешнего" слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения, и интонирования.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальной форме (с помощью анализа одноплановых музыкальных состояний и развертывающейся на их основе музыкальной драматургии). Освоение простейших исполнительских приемов и элементов важнейших средств выразительности -штриховой техники, и движений левой руки вдоль грифа (флажолеты), вибрато.

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательнoигровых навыков. Развитие штриховой техники: штрихов деташе, легато (до 8 нот легато), мартле, портато и их комбинаций, элементов стаккато, дубль-штриха.

В течение 1 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гаммы и арпеджио трезвучий (с

обращениями) в одну - две октавы (гаммы исполняются различными комбинациями штрихов), 2-4 этюда, 2-4 пьесы.

Рекомендуемые пособия

Скрипка

Захарьина Т. Скрипичный букварь

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях Родионов К.

Начальные уроки игры на скрипке Гарлицкий М. Шаг за шагом

Григорян А. Гаммы и арпеджио Юный скрипач. Выпуск I. Ред. К. Фортунатова

Этюды

Избранные этюды. Вып. I.

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45.

Примерные произведения, рекомендуемые для исполнения на контрольных уроках и академических концертах.

Скрипка

1 вариант:

Бакланова Н. «Мазурка»

Перселл «Ария»

Бакланова Н. Вариации «При долинушке стояла»

2 вариант:

Бакланова Н. «Романс»

Вебер К. «Хор охотников»

3 вариант:

Ридинг О. Концерт h-moll Iч.

2 полугодие

Формирование представлений об артикуляции. Развитие навыков игры с применением основных пальцево-аппликатурных группировок (обусловленных переменностью положения кисти), мелкой игровой техники левой руки. Дальнейшее изучение штрихов деташе, легато, элементов портато, мартле.

Ознакомление с простейшими видами двойных нот. Дальнейшее развитие навыков транспонирования, чтения нот с листа. Приобщение к совместному музицированию (скрипичные дуэты без сопровождения и с фортепиано).

В течение 2 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гаммы и арпеджио трезвучий (с обращениями) в одну - две октавы (гаммы исполняются различными комбинациями штрихов), 2-4 этюда, 2-4 пьесы и (или) 1 произведение крупной формы. При переходе в третий класс исполняются: этюд и две пьесы (или одно произведение крупной формы).

Рекомендуемые пособия

Скрипка

Захарьина Т. Скрипичный букварь

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях Родионов К.
Начальные уроки игры на скрипке Гарлицкий М. Шаг за шагом Григорян А. Гаммы и арпеджио Юный скрипач. Выпуск I. Ред. К. Фортунатова

Этюды

Избранные этюды. Вып. III

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45.

Примерные произведения, рекомендуемые для исполнения на контрольных уроках и академических концертах.

Скрипка

1 вариант:

Глюк К. «Веселый хоровод»

Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь» или Бакланова Н. Сонатина.

2 вариант:

Бакланова Н. Романс

Комаровский А. Веселая пляска

3 вариант:

Ридинг О. Концерт h-moll: II, III ч.

Третий класс

1 полугодие

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания (включая вибрацию). Дальнейшее развитие штриховой техники, элементов стаккато, дубль-штриха. первоначальные навыки исполнения спиккато, сотийе.

Освоение грифа, связанное с изучением позиций (I, II, III, IV), развитием техники переходов.

В течение 1 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гаммы и арпеджио трезвучий (с обращениями) в одну - две октавы (гаммы исполняются различными комбинациями штрихов), 2-4 этюда, 2-4 пьесы.

Рекомендуемые пособия

Скрипка

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке Гарлицкий М. Шаг за шагом

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Шевчик О. Упражнения. Соч. 6

Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь I

Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.

Этюды

Избранные этюды. Вып. I. II

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45.

Примерные произведения, рекомендуемые для исполнения на контрольных уроках и академических концертах.

Скрипка

1 вариант:

Косенко В. Скерцино
Бах И. С. Гавот

2 вариант:

Ридинг О. Концерт Соль мажор

3 вариант:

Шольц П. Непрерывное движение
Брамс И. Колыбельная

2 полугодие

Дальнейшее развитие техники левой руки (с использованием расширенных и суженных положений пальцев, скользящих (хроматических) движений, двойных нот, пальцевой беглости). Продолжение работы над освоением грифа, связанное с изучением позиций (I, II, III, IV) и развитием техники переходов.

Дальнейшее развитие навыков чтения с листа, подбора на слух, совместного музицирования.

В течение 2 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гаммы и арпеджио трезвучий (с обращениями), переходами, 2-4 этюды, 2-4 пьесы и (или) 1 произведение крупной формы.

При переходе в четвертый класс исполняются: произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы.

Рекомендуемые пособия

Григорян А. Гаммы и арпеджио
Шевчик О. Упражнения. Соч. 6
Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь I
Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.

Этюды

Избранные этюды. Вып. I. II

Примерные произведения, рекомендуемые для исполнения на контрольных уроках и академических концертах.

Скрипка

1 вариант:

Яньшинов А. Концертино или Чайковский П. Грустная песенка
Караев К. Маленький вальс

2 вариант:

Вивальди А. Концерт G-dur или Бах И. С. Гавот
Дварионас Б. Прелюдия

Четвертый класс

1 полугодие

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Дальнейшее развитие штриховой техники и пальцевой техники левой руки (включая двойные ноты и аккорды).

Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато, сочетаниями различных штрихов. Освоение более высоких позиций и их соединение. Двойные ноты в первой и третьей позициях. Развитие беглости. Трели, аккорды. Ознакомление с трехоктавными гаммами. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

В течение 1 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гаммы и арпеджио трезвучий (с обращениями), 2-4 этюда, 2-4 пьесы.

Рекомендуемые учебные пособия

Избранные упражнения / Сост. Т. Ямпольский.

Данкла Ш. Школа механической игры

Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетрадь II.

Упражнения в двойных нотах. Соч. 9.

Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах

Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды

Избранные этюды. Вып. II Ред. К. Фортунатова

Альбом скрипача. Вып. III

Избранные легкие этюды для скрипки соло Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I

Бакланова Н. Этюды средней трудности

Примерные произведения, рекомендуемые для исполнения на контрольных уроках и академических концертах.

Скрипка

1 вариант:

Обер П. «Тамбурин»

Стоянов В. Колыбельная

2 вариант:

Леви Н. Тарантелла

Перголези Дж. Ария

2 полугодие

Развитие навыков игры в первых пяти позициях. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Освоение более высоких позиций и их соединение. Двойные ноты в первой и

третьей позициях. Развитие беглости. Трели, аккорды. Изучение трехоктавных гамм, трезвучий и хроматических последовательностей. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа, совместного музицирования.

В течение 2 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) в разных позициях и с переходами, 2-4 этюда, 4-5 пьес и (или) 1 произведение крупной формы.

При переходе в пятый класс исполняются: произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы.

Рекомендуемые учебные пособия Скрипка

Избранные упражнения / Сост. Т. Ямпольский.

Данкла Ш. Школа механической игры

Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетрадь II.

Упражнения в двойных нотах. Соч. 9.

Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах

Шрадиг Г. Упражнения, тетрадь I

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды

Избранные этюды. Вып. II Ред. К. Фортунатова

Альбом скрипача. Вып. III

Избранные легкие этюды для скрипки соло Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I

Крейцер Р. Этюды Ред. А. Ямпольского

Бакланова Н. Этюды средней трудности

Примерные произведения, рекомендуемые для исполнения на контрольных уроках и академических концертах.

Скрипка

1 вариант:

Вивальди А. Концерт Соль мажор

2 вариант:

Данкля Ш. Вариации на тему Пачини

Пятый класс

1 полугодие

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшее развитие штриховой техники: работа над штрихами дэташе, мартле, легато, стаккато, спиккато, сотийе и их комбинациями в соответствии с характером их произношения в разных музыкальных стилях. Освоение более высоких позиции и их соединение. Двойные ноты в первой и третьей позициях. Развитие беглости. Трели, аккорды.

Совершенствование пальцевой техники левой руки в сочетании с дальнейшим развитием

техники игры в позициях. Двойные ноты в первых трех позициях.

В течение 1 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями), 2-4 этюда, 2-5 пьес.

Рекомендуемые учебные пособия

Избранные упражнения / Сост. Т. Ямпольский.

Данкла Ш. Школа механической игры

Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетрадь II.

Упражнения в двойных нотах. Соч. 9.

Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах

Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды

Избранные этюды. Вып. II Ред. К. Фортунатова

Альбом скрипача. Вып. III

Избранные легкие этюды для скрипки соло Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I

Крейцер Р. Этюды Ред. А. Ямпольского

Бакланова Н. Этюды средней трудности

Примерные произведения, рекомендуемые для исполнения на контрольных уроках и академических концертах.

Скрипка

1 вариант:

Обер Ж. Престо

Глиэр Р. Вальс

2 вариант:

Ребигов В. Песня без слов

Бом К. Непрерывное движение

3 вариант:

Зейц Ф. Концерт №3

2 полугодие

Ознакомление с различными видами аппликатур (скольжение, чередование) при исполнении хроматических последовательностей. Освоение более высоких позиций и их соединение. Двойные ноты в первой и третьей позициях. Развитие беглости. Трели, аккорды. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа, совместного музицирования.

В течение 2 полугодия ученик должен освоить: 2-3 двух-трехоктавные мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий (с обращениями), 2-4 этюда, 2-5 пьес и (или) 1 произведение крупной формы.

При переходе в шестой класс исполняются: произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы.

Рекомендуемые учебные пособия

Избранные упражнения / Сост. Т. Ямпольский.

Данкла Ш. Школа механической игры

Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетрадь II.

Упражнения в двойных нотах. Соч. 9.

Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах

Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды

Избранные этюды. Вып. II Ред. К. Фортунатова

Альбом скрипача. Вып. III

Избранные легкие этюды для скрипки соло Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I

Крейцер Р. Этюды Ред. А. Ямпольского

Бакланова Н. Этюды средней трудности

Примерные программы переводного зачета:

Скрипка

1 вариант:

Вивальди А. Концерт a-moll

2 вариант:

Холлендер А. «Легкий концерт»

3 вариант:

Спендиаров А. «Колыбельная»

Бом К. «Непрерывное движение»

4 вариант:

Крейслер Р. «В темпе менуэта»

Шостакович Д. Романс

Шестой класс.

1 полугодие

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся в контексте решения проблем интерпретации. Усложнение техники штрихов детапе, легато, мартле, их комбинации, сотийе, стаккато, спиккато и других. Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших, чем в предыдущем классе.

В течение 2 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) септаккорды, 2-4 этюда, 25 пьес.

Рекомендуемые пособия

Скрипка

Избранные упражнения / Сост. Т. Ямпольский.

Данкла Ш. Школа механической игры

Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетрадь II.

Упражнения в двойных нотах. Соч. 9.

Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах

Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов

Крейцер Р. Этюды

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II

Донт Я. Этюды. Соч. 35

Примерные произведения, рекомендуемые для исполнения на контрольных уроках и академических концертах.

Скрипка

1 вариант:

Бах И. С. Сицилиана

Бетховен Л. Рондино

2 вариант:

Верачини Ф. Ларго

Шнитке А. Сюита в старинном стиле

2 полугодие

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Развитие техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединения позиций, двойные ноты); аккорды, флажолеты, 2-3-х октавные гаммы, арпеджио, двойные ноты.

В течение 2 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями), септаккорды, 2-4 этюда, 2-5 пьес и (или) 1 произведение крупной формы.

Для учащихся, не ориентируемых на продолжение обучения в музыкальных училищах, рекомендуется изучение большего количества произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала.

При переходе в седьмой класс исполняются: произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы.

Рекомендуемые пособия

Скрипка

Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III

Упражнения в смене позиций. Соч. 8

Упражнения в двойных нотах. Соч. 9 Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I,

Упражнения в двойных нотах, тетрадь III

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов

Крейцер Р. Этюды

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II

Донт Я. Этюды. Соч. 35

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I

Яньшинов А. 6 каприсов

Примерные программы переводного зачета:

Скрипка

1 вариант:

Александров А. «Ария»

Шуберт Ф. «Пчелка»

2 вариант:

Бах «Концерт a-moll»

3 вариант:

Крейслер Р. «Сицилиана и ригодон»

Массне Ж. «Размышление»

Седьмой класс.

Задачи последнего года семилетнего образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач и концертно-исполнительской, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидации недочетов.

В течение года ученик должен освоить: 2-3 гаммы (мажорных и минорных), 2-4 этюда, 2-5 пьес, 1 произведение крупной формы.

На выпускные экзамены представляются: этюд, одна-две разнохарактерные пьесы, произведение крупной формы. Возможно разделение технической и художественной частей выпускной программы с исполнением их в разные сроки.

Рекомендуемые пособия

Скрипка

Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III

Упражнения в смене позиций. Соч. 8

Упражнения в двойных нотах. Соч. 9

Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I

Упражнения в двойных нотах, тетрадь III

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды

Крейцер Р. Этюды:

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II

Донт Я. Этюды. Соч. 35

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II

Фиорилло Ф. 36 этюдов

Альбом скрипача. Вып. III

Яньшинов А. 6 каприсов: № 3

Примерные программы для выпускного класса

Скрипка

1 вариант:

Мазас Ж. Этюд № 17, тетрадь I

Корелли А. Соната e-moll: ч. I, II

Ипполитов-Иванов М. Мелодия или

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

2 вариант:

Мазас Ж. Этюд № 34, тетрадь I

Шпор Л. Концерт № 2: ч. I

Верачини Ф. Ларго

3 вариант:

Роде П. Каприз № 2 или Крейцер Р. Этюд № 33

Виотти Д. Концерт № 22: ч. I или Гендель Г. Соната № 2 g-moll: ч. I, II

Балакирев М. Экспромт или Дакен А. «Кукушка»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

1. Ожидаемые результаты

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом ;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на скрипке;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений – как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники скрипача;
- знание репертуара для скрипки, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету "Специальность (скрипка)" предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Итоговый экзамен в 3 и 5 классах Выпускной экзамен в 7 классе.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и

предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой. Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация каждого образовательного уровня определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговый экзамен проводится в 3, 5 и 7 классах - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценки

<i>оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 ("отлично")	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 ("хорошо")	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе

- ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно").

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильного исполнительского аппарата (постановки рук и корпуса).
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.
- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности –должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности скрипки.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
Периодичность занятий – каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
 - упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы)
 - чтение нот с листа.
5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VI. Список литературы

1. Основная учебно-методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. -М.: Музыка, 1965; Классика-XXI, 2004 (раздел "Моя школа игры на скрипке").
2. Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. -М., 1997.
3. Беленький Б. Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина.- М.: Музыка, 1990.
4. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. - СПб., 2000.
5. Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. - М., 1980.
6. Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим – педагог и исполнитель. - М.: Музыка, 1966.
7. Буш Ф. Из жизни музыканта. - Л., 1983.
8. Войку И. Построение естественной системы скрипичной игры. Техника левой руки. - М.:Госиздат, 1930.
9. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. - М.: Музыка, 1969.
10. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1998.
11. Григорьев В. Некоторые черты педагогической системы Д.Ф. Ойстраха // Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. - М.: Музыка, 1991. – С. 5-34.
12. Григорьев В. Никколо Паганини. - М.: Музыка, 1987.
13. Григорьев В. Проблемы звукоизвлечения на скрипке. Принципы и методы. - М., 1980.
14. Гуревич Л. Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М.: Музыка, 1986. - С. 123-135.
15. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
16. Дога Е. Элегия (2-4 классы) - СПб. 2010
17. Ефременко Н. О тайне Паганини. - М., 1997.
18. Стадлер В. Пьесы для начинающих скрипачей - СПб. 2001
19. Стадлер В. Русская классическая музыка для скрипки - СПб. 2005
20. Камиларов Е. Техника левой руки скрипача. - М.: Музгиз, 1961.
21. Кунин Э. Скрипач в джазе. - М.: СК, 1988.
22. Лёзер Ф. Тренировка памяти. - М., 1979.
23. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М.: Музыка, 1964.
24. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. - М.: Музыка, 1985.
25. Марр Я. Встречи со скрипкой - СПб. 2010
26. Мазель В. Музыкант и его руки. - СПб.: Композитор, 2003.
27. Мазель В. Формирование оптимальной осанки. - СПб.: Композитор, 2005.

28. Мострас К. Интонация на скрипке. - М.: Музгиз, 1947; Изд. 2 - М.: Музгиз, 1962.
29. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. - М.-Л.: Музгиз, 1951.
30. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - М.: Музгиз, 1956.
31. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Письма / Сост. В. Григорьев. - М.: Музыка, 1978.
32. Блок М. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Вопросы техники левой руки скрипача. - М.: Музгиз, 1960.
33. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М.: Музыка, 1966.
34. Раабен В. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. - М.-Л.: Музыка, 1969.
35. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. - М., 1996.
36. Сигети Ж. Воспоминания. Заметки скрипача. - М.: Музыка, 1969.
37. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. I. - М.: Музыка, 1964; Художественное исполнение и педагогика. Т. II. - М.: Классика-XXI, 2004.
38. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М.: Музыка, 1983.
39. Якубовская В. Слух как многоуровневая система // Вопросы смычкового искусства. Сб. трудов ГМПИ. - М., 1980.
40. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. Изд. 2-е, пер. и доп. - М., 1993.
41. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. - М.: ОГИЗ-Музгиз, 1933; изд. 4-е - М.: Музыка, 1977.

2. Нотная литература

- Алексеев А. Гаммы и арпеджио. - М.-Л., 1951.
- Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция). - М.-Л., 1950.
- Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. - М., 1987.
- Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. - М.-Л., 1988.
- Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. - М., 1985.
- Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. - М.-Л., 1945.
- Гржимали И. Упражнения в гаммах. - М., 1966.
- Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1988.
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М., 1986.
- Донт Я. Этюды ор. 37. - М., 1988.
- Избранные упражнения. - М., 1988.
- Кайзер Г. Этюды ор. 20. - М.-Л., 1948.
- Кайзер Г. 36 этюдов. Тетр. I-II. - М.-Л., 1987.
- Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. - М.-Л., 1986.
- Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. - М., 1954.
- Крейцер Р. Этюды / Ред. А. Ямпольского. - М., 1973.
- Львов А. 24 каприза. - М.-Л., 1947.

Мазас Ф. Этюды. - М., 1971.

Мострас К. Этюды-дуэты. Ч. 1, 2. - М., 1949.

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М., 1987.

Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. - Вып. I. - М., 1988.

Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. - Вып. II. - М., 1988.

Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. - Вып. III. - М., 1988.

Сборник этюдов для скрипки. 2-7 классы ДМШ / Сост. Л. Захарьян. - М., 1973.

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. - М., 1961.

Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. - Л., 1987.

Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2. - Л., 1986.

Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих Соч. 6, тетр. 1. Упражнения. - М., 1969.

Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. I, II. - М., 1938.

Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. II, III. - М.- Л., 1946.

Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. - М.- Л., 1951.

Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетр. I. - М., 1939.

Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетр. II, III. - М.- Л., 1947.

Шевчик О. Упражнения в смене позиций. Соч. 8. - М., 1941.

Шрадик Г. Упражнения. М., 1969.

Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2. - Л., 1986.

Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. I, II. - М., 1938.

Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. II, III. - М.- Л., 1946.

Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. - М.- Л., 1951.

Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетр. 1. - М., 1939.

Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетр. II, III. - М.- Л., 1947.

Шевчик О. Упражнения в смене позиций. Соч. 8. - М., 1941.

Шрадик Г. Упражнения. - М., 1969.

Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. - М., 1925.

Этюды русских и советских композиторов / Сост. Т. Сапожников, М. Ямпольский. - М., 1972.

Юный скрипач. - Вып. 1. - М., 1988.

Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. - Л., 1986.

Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. - М., 1947.

Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. - М.- Л., 1947.

Яньшинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук. - М., 1932.

Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. - М., 1960.

Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. - М., 1987.

Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. V класс ДМШ. - Вып. II / Ред. Н. Раков. - М., 1959.

Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. VII класс ДМШ. - Вып. III. - М., 1969.

Библиотека юного скрипача. VI класс ДМШ. - Вып. II / Ред. К. Фортунатов, А. Григорян. - М., 1967.

Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. II-IV классы ДМШ. - М., 1974.

Бетховен Л. Пьесы: ДМШ. Старшие классы (перел. для скрипки и фортепиано). - М., 1986.

Виртуозные пьесы: Старшие классы ДМШ и музыкальное училище. - М., 1987.

Глиэр Р. Восемь легких пьес. - М.- Л., 1978.

Глинка М. Пьесы (перел. для скрипки фортепиано) / Сост. А. Ямпольский. - М., 1979.

Захарьина Т. Скрипичный букварь. - М., 1962.

Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, М. Фрадкина. III-IV классы ДМШ. - СПб., 1969.

Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. - М., 1967.

Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. - М., 1984.

Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. - М., 1984.

Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27, 39. - М., 1962.

Классические пьесы. - М., 1988.

Классические пьесы для скрипки и фортепиано. V-VII классы ДМШ. - М., 1974.

Классические пьесы (обр. для скрипки и фортепиано). - М., 1984.

Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. - Л., 1981.

Концерты и пьесы крупной формы. - М., 1984.

Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. - Вып. III. - М., 1980.

Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов. - М., 1982.

Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. I ступень трудности. Сборник первый / Ред. К. Мострас, А. Ямпольский. - М.- Л., 1939.

Первые шаги: пособие для юных скрипачей. - Минск, 1980.

Пьесы советских композиторов. Младшие классы. - М., 1972.

Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету "Золушка" (обр. А. Фихтенгольца. - М., 1958.

Прокофьев С. Избранные произведения (обр. для скрипки и фортепиано. - Вып. 1. - М., 1966.

Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. - Вып. 2 Младшие классы. - М., 1975.

Пьесы советских композиторов. Вып. 1 Младшие и средние классы. - М., 1987.

Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II Младшие и средние классы. - М., 1987.

Пьесы для скрипки: Старшие и средние классы ДМШ / Сост. С. Шальман. - М., 1987.

Пьесы крупной формы: Старшие и средние классы ДМШ. - М., 1972.

Пьесы советских композиторов: Средние и старшие классы ДМШ. - Вып. 2. - М., 1986.

Пьесы ленинградских композиторов: Старшие классы ДМШ. - Л., 1987.

Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. - М., 1985, 1986, 1988

Семь пьес для скрипки и фортепьяно. - М., 1961.

Самостоятельный концерт / Сост. Т. Ямпольская. - М., 1981.

Сборник этюдов и виртуозных пьес. - Л., 1951.

Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. - Ереван, 1962.

Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. - М., 1985.

Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. - М., 1986.

Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. - М., 1988.

Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. - М., 1984.

Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. - М., 1988.

Хрестоматия. Концерты: Средние и старшие классы ДМШ. - Вып. 1. - М., 1988.

Чайковский П. Пьесы (перел. для скрипки и фортепиано). - М., 1987.

Чайковский П. Пьесы: Старшие и средние классы ДМШ (перел. для скрипки и фортепиано). - М., 1974.

Шальман С. Я буду скрипачом. - Л., 1987.

Юный скрипач. - М., 1987.

Юный скрипач. - Вып. I. - М., 1982.

Юный скрипач. - Вып. II. - М., 1985.

Юный скрипач. Ч. I. Для начинающих классов ДМШ. - Ереван, 1972.

Юный скрипач. Ч. III. - М., 1966.