

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа №100»

Подписано: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 100»
DN: cn=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 100», c=RU,
o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 100», email=dmsh100@mail.ru
Принято: Я - автор этого документа
Дата: 2025.09.10 12:52:15 +03'00'

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №100»
Протокол № 5
от «20» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №100»
_____ М.В.Полторак
«20» августа 2025 г .

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область «Музыкальное исполнительство»
Рабочая программа по учебному предмету

«ХОРОВОЙ КЛАСС»

Срок обучения – 7 лет

1-3 класс – первый (стартовый) уровень
4-5 класс – второй (базовый) уровень
6-7 класс – третий (продвинутый) уровень

Разработчики примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.04. «Хоровой класс»:

Т.В. Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации;

М.Н. Цатурян, заместитель директора по учебно-производственной работе Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, преподаватель, руководитель хора Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

Главный редактор:

И.Е. Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук.

Технический редактор:

О.И. Кожурина, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных.

Рецензенты:

Л.Н. Павлов, заведующий дирижерско-хоровым отделением Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, преподаватель, заслуженный артист Российской Федерации;

Е.Б. Уманская, преподаватель Клинской детской школы искусств имени П.И. Чайковского, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Изменения и дополнения внесены:

Е.С. Гурская, заведующая вокально-хоровым и теоретическим отделами ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа №100».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.04. «Хоровой класс»
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Методы обучения
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
8. Обоснование структуры программы учебного предмета

II. Структура и содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
2. Распределение учебного материала по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемые результаты

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список литературы

1. Основная учебно-методическая литература
2. Нотная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты» - в соответствии с предусмотренным на данный предмет ФГТ объёмом времени. Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности.

Учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части вышеперечисленных дополнительных общеразвивающих образовательных программ и занимает в развитии музыканта-инструменталиста особое место. В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебная программа предмета «Хоровой класс» дополнена часами, выделенными в вариативной части для углубленного изучения данного предмета.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на знакомство детей с духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, программа учебного предмета подразделяются на образовательные уровни. Под разноуровневостью понимается соблюдение таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения содержания обучающимися.

Данная общеразвивающая программа соответствует предпрофессиональной программе и реализуются по трем образовательным уровням:

- ☐ первого (стартового) уровня – с первого по третий класс;
- ☐ второго (базового) уровня – с четвертого по пятый класс;
- ☐ третьего (продвинутого) уровня – с шестого по седьмой класс;

Программа предусматривает окончание обучения в конце каждого образовательного уровня. В случае завершения обучения проводится итоговая аттестация. Учащемуся,

завершившему обучение выдается свидетельство об освоении общеразвивающей программы определенного уровня.

Общий срок освоения программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 7 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Вид учебной нагрузки	1-3 класс (стартовый уровень)	4-5 класс (базовый уровень)	6-7 класс (продвинутый уровень)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	262	231	264
Количество часов на аудиторные занятия	131	115,5	132
Количество часов на внеаудиторную* (самостоятельную) работу	131	115,5	132

***Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая (от 11-ти человек). Возможно проведение занятий хором следующими возрастными группами:

- Младший хор: 1-4 классы
- Старший хор: 5-7 классы

При этом учащихся 1-х, а также 4-5-х классов возможно выделять в отдельные хоровые группы («Хор 1-го класса», «Средний хор»).

На определённых этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделён на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого учащегося.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель – развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи

обучающие:

- формирование у детей знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях СПО.

развивающие:

- развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

воспитательные:

- формирование высокого уровня мотивации учащихся к музыкальному исполнительству;
- формирование стремления у учащихся к творческой самореализации, участию в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы «ДМШ №100» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» ГБУДО г. Москвы «ДМШ №100» обеспечена:

- концертным залом с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебной аудиторией для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием;
- библиотекой;
- сценическими костюмами.

В ГБУДО г. Москвы «ДМШ №100» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Преподаватель предоставляет учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

8. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Структура и содержание учебного предмета».

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции

для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений — 10-12, старший хор инструментальных отделений — 8-10 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей),
- решение учебных задач,
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров),
- содержание произведения,
- музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла),
- доступность (по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам),
- разнообразие (по стилю, по содержанию, темпу, нюансировке, по сложности).

Младший хор

Содержание учебно-методической работы:

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков, «распевание» хора.

2. Певческое дыхание: приём косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

3. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах, в т. ч. головное звучание.

4. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением. Пение а cappella одноголосных сочинений и произведений с эпизодическим двухголосием.

5. Развитие диапазона, в том числе головное резонирование.

6. Звуковедение: приёмы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*. Возможно освоение приёмов *non legato*.

7. Ансамбль: воспитание навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Работа над различными видами ансамбля: динамический, агогический, ритмический, интонационный, вокальный и др.

8. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата учащихся, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

9. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. Возможно использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

10. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Использование различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано.

11. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - работа над поэтическим текстом. Понятия куплет, фраза, мотив. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения и точное следование авторскому замыслу. Выявление кульминационных разделов, идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.

12. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Куплетной форме, как часто встречающейся в репертуаре хорового класса, следует уделять особое внимание. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания, динамического разнообразия. Поэтому необходимо достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения.

13. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

14. Понятие «дирижёрский жест» и его понимание учащимися. Дирижёрские жесты: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание». Точное следование указаниям дирижёра при исполнении музыкального произведения. Знакомство с профессиональной терминологией.

Примерный репертуар:

Народные песни

Английская народная песня	«Про котят», обр. А. Моффита
Венгерская народная песня	«Плясовая», русск. текст Н. Найдёновой
Лядов А.	«Детские песни», сл. народные
Немецкая народная песня	«Весна», обр. В. Каратыгина
Русская народная песня	«В тёмном лесу», обр. В. Кикты
Русская народная песня	«Ходила младшенька», обр. Н. Римского-Корсакова
Русские народные песни	«В сыром бору тропина», «Колыбельная», обр. А. Лядова

Произведения композиторов-классиков

Аренский А.	«Расскажи, мотылёк» сл. А. Майкова
Барток Б.	«Лиса»
Бах И.	«Жизнь моя полна тобою, русский текст Е. Нестеренко
Гайдн Й.	«Мы дружим с музыкой», русский текст П. Синявского
Григ Э.	«Лесная песнь», русский текст С. Гинзберг
Ипполитов-Иванов М.	«Коза и детки»
Калинников В.	«Детские песни»
Кюи Ц.	«Мыльные пузырьки», «Цирк кота Морданки», сл. В. Жуковского
Моцарт В.	«Тоска по весне», сл. Кр. Овербека
Потоловский Н.	«Колыбельная», «Золотая рыбка» сл. К. Бальмонта; «Берёзы» сл. И. Белоусова; «Восход солнца» сл. Ф. Фёдорова
Тома А.	«Вечерняя песнь» русский текст Л. Модзалевского
Шуман Р.	«Небывалая страна» русский текст Я. Родионова

Произведения современных композиторов

Кикта В.	«Синеглазка», сл. В. Татаринова
Компанеец З.	«Первые ноты», сл. В. Семернина
Паулс Р.	«Сонная песенка»
Подгайц Е.	«Goodnight»
Семенов В.	«Если снег идет», сл. Л. Дымовой
Струве Г.	«Моя Россия», сл. Н. Соловьёвой
Филиппенко А.	«Берёзонька», сл. Т. Волгиной

Примерная концертная программа:

Вариант 1

- Филиппенко А., сл. Г. Бойко «Соловейко»
- Французская народная песня «Пастушья», обр. А. Колэ
- Потоловский Н., сл. Ф. Фёдорова «Восход солнца»

Вариант 2

- Аренский А., сл. А. Майкова «Расскажи, мотылёк»
- Русская народная песня «Ай, на горе дуб», обр. Ю. Тугаринова
- Чичков Ю., сл. П. Синявского «Родная песенка»

Старший хор

Содержание учебно-методической работы:

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов.

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая певческая позиция. Использование скачкообразного типа движения мелодии и полутоновых интонаций, движение по хроматическим звукам.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трёхголосном пении. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения.

5. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

6. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

7. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и др.).

8. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох. Продолжение изучения профессиональной терминологии.

9. Развитие исполнительских навыков. Уверенное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

10. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Выявление кульминационных разделов, идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приёмов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приёмы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерный репертуар:

Народные песни

Болгарская народная песня	«Посадил полынь я», обр. И. Димитрова
Итальянская народная песня	«В путь», обр. А. Свешникова, русский текст А. Машистова
Русская народная песня	«Ой, да ты, калинушка», обр. А. Новикова
Русская народная песня	«Милый мой хоровод», обр. В. Попова
Русская народная песня	«Ленок», обр. М. Анцева
Русская народная песня	«Ай, на горе дуб, дуб», обр. С. Благообразова
Русская народная песня	«Я на горку шла», обр. В. Попова
Украинская народная песня	«Журавель», обр. Р. Скалецкого
Русская народная песня	«Повянь, повянь, бурь-погодушка», «В сыром бору тропина», в обр. В. Соколова
Финская народная песня	«Лебеди», обр. Е. Подгайца

Произведения русских композиторов-классиков

Глинка М.	«Венецианская ночь», сл. И. Козлова, перел. Н. Шереметьевой
Глиэр Р.	«Сияет солнце», «Вечер» сл. Ф. Тютчева
Гречанинов А.	«Пришла весна», сл. И. Белоусова; «Урожай», сл. Н. Некрасова
Ипполитов-Иванов М.	«Острою секирой», сл. А. Толстого
Кюи Ц.	«Задремали волны», сл. К.Р.
Мусоргский М.	«Стрекотунья-белобока», сл. А. Пушкина

Римский-Корсаков Н.	«Звонче жаворонка пенье», сл. А. Толстого
Рубинштейн А.	«Туча», сл. А. Пушкина
Танеев С.	«Сосна», сл. М. Лермонтова
Чайковский П.	«Весна», сл. А. Плещеева

Произведения зарубежных композиторов-классиков

Бах И.	«Danndas Gesetzdes Geistes» терцет из мотета №3
Брамс Й.	«Как нежно льются звуки», русский текст Н. Авериной; «InstillerNacht», перел. А. Пономарёва
Бриттен Б.	«Кукушка», русский текст Н. Авериной
Гендель Г.	«Хвала смеху», русский текст Н. Авериной
Мендельсон Ф.	«Осенняя песня», русский текст Н. Авериной
Моцарт В.	«Светлый день», перел. В. Попова
Перголези Дж.	«StabatMater»
Пёрселл Г.	«Sing, sing ye Muses», «Sound the trumpet»
Регер М.	«Колыбельная», сл. М. Белица, русский текст Н. Авериной
Сен-Санс К.	«Ave Maria»
Шуберт Ф.	«Альпийский охотник», русский текст Г. Шохмана

Произведения современных композиторов

Fisher M.	«When you smiling»
Janczak P.	«Pater noster»
Rutter J.	«I will sing with the spirit»
Бойко Р.	«Утро», сл. С. Есенина
Пахмутова А.	«Добрая сказка», сл. Н. Добронравова «Просьба», сл. Р. Рождественского
Подгайц Е.	«Осенний вокализ»
Соснин С.	«Мы поём», сл. Я. Серпина
Струве Г.	«Мы желаем вам добра», сл. В. Орлова
Хромушин О.	«Сколько нас!», сл. Л. Куклина
Чичков Ю.	«Океан улыбок», сл. В. Степанова «Ромашковая Русь», сл. М. Пляцковского «Солдатские звёзды», сл. К. Ибряева

Примерная концертная программа:

Вариант 1

- Глинка М., сл. И. Козлова «Венецианская ночь»
- Римский-Корсаков Н., сл. А. Толстого «Не ветер, вея с высоты»
- Русская народная песня «Милый мой хоровод», обр. В. Попова
- Пахмутова А., сл. Н. Добронравова «Добрая сказка»

Вариант 2

- Танеев С., сл. М. Лермонтова «Сосна»
- Русская народная песня «Лён зеленой», обр. М. Анцева
- Пахмутова А., сл. Н. Добронравова «Новый день»
- Крылатов Е., сл. Ю. Энтина «Где музыка берёт начало»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально- хоровых особенностей хоровых партитур, художественно- исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- владение диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основными показателями эффективности реализации данной программы являются:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально- хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях;
- профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкально-хорового образования.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

В программе обучения предмета «Хоровой класс» используются две основных формы контроля успеваемости — текущая и промежуточная.

Текущий контроль успеваемости обучающихся (оценка за работу в классе; текущая сдача партий; контрольный урок в конце первого учебного полугодия) проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля обучающимся выставляются оценки за учебные полугодия (аттестационный период).

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта с оценкой в виде академического концерта или исполнения концертной программы. Зачёт в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебного года в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Хоровой класс». По завершении изучения учебного предмета «Хоровой класс» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Хоровой класс» не предусмотрена.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

При переходе учащихся из младшего в старший хор на контрольном уроке преподаватель в индивидуальной форме определяет готовность данного ребёнка петь в старшем хоре. Критериями перевода учащегося из младшего в старший хор являются:

- единство звукообразования;
- овладение «высокой певческой позицией»;
- владение навыками двухголосного пения;
- овладение навыками интонирования произведений без сопровождения;
- сформированное пение legato и non legato;
- развитая певческая дикция;
- расширение диапазона голоса.

2. Критерии оценки

При выведении оценки в конце учебного года учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося (сдача партий, выступления в течение учебного года);
- оценка на зачёте (академическом концерте);

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. 2. Высокий технический уровень владения исполнительскими навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. 3. Внимательность и чуткость при ансамблевом или коллективном музицировании. Отличное знание учащимся текущего материала, активное участие в концертных программах, стабильное посещение аудиторных занятий.
4 («хорошо»)	1. Недостаточно эмоциональное исполнение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. 2. Владение основными исполнительскими навыками, но не во всех произведениях технически ровное звучание. 3. Хорошее знание текущего материала, стабильное посещение аудиторных занятий.
3 («удовлетворительно»)	1. Безразличное исполнение концертной программы. 2. Недостаточное овладение исполнительскими навыками, в техническом отношении не ровное звучание. 3. Недостаточное освоение текущего материала, регулярные пропуски аудиторных занятий, в том числе по неуважительной причине.
2 («неудовлетворительно»)	1. Неявка на экзамен (зачёт, контрольный урок) по неуважительной причине. 2. Плохое знание исполняемой программы. 3. Регулярные пропуски аудиторных занятий, в т. ч. по неуважительной причине.

С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;

- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребёнка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала: а) по содержанию, б) по голосовым возможностям, в) по техническим навыкам;
- разнообразие: а) по стилю, б) по содержанию, в) темпу, нюансировке, г) по сложности и т. д.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

У детей в 10-11 лет появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- и двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны в голосе, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет — предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет — мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно, однако существует целый ряд признаков, указывающих на это. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложные процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остаётся детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатра.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвящённых юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательном учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Дирижерско-хоровое образование. Традиции и современность // Материалы международной научно-практической конференции / Сост. А. Антипин. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2014;
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2000;
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987;
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. — Ярославль: Академия развития, 1997;
5. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. — М.: Academia, 1999;
6. Соколов В. Работа с хором. — 2-е изд. — М., 1983;
7. Струве Г. Школьный хор. — М., 1981;
8. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. — М., 2002;
9. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. — М., 1988;
10. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2010;
11. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие// Л. Школяр, М. Красильникова, Е. Критская и др. — М., 1998;
12. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. — СПб., 2000;
13. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. — М., 1990;
14. Чесноков П. Хор и управление им. — М., 1961.

Нотная литература (сборники произведений для хора)

1. Гречанинов А. Хоры для детей. — М.: Музгиз, 1958;
2. Грибков И. Вместе с хором: из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Вып. 1-5. — СПб.: Союз художников, 2003-2011;
3. Гродзенская Н. Композиторы-классики — детям: Пение в сопровождении ф-но. —
4. М.: Музыка, 1979;
5. Композиторы-классики — детям. — М.: Музыка, 1963;
6. Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Вып. 1-7. — М.: Дека-ВС, 2007-2010;
7. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста.
8. Музыка утра. Ч. 1-2. — М.: Владос, 2004;
9. Славкин М. Поёт детский хор «Преображение». — М.: Владос, 2001;

10. Струве Г. Каноны для детского хора. — СПб, 1998;
11. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. — СПб, 1997;
12. Струве Л. Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. — М., 2001;
13. Тугаринов Ю. Произведения для детского хора. — 2-е изд. — М.: Современная музыка, 2009;
14. Ходош Э. Поёт детский хор. — Ростов-на-Дону, 1998;
15. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-3 классов. — М.: Музыка, 2004.