

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы

«Детская музыкальная школа №100»

Подписано: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №100»
ФН: «ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №100». С=RU,
О=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №100». email=dmsh100@mail.ru
Причина: Я - автор этого документа
Дата: 2025.09.10 12:52:05 +0300

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №100»
Протокол № 5
от «20» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №100»
_____ М.В.Полторак
«20» августа 2025 г .

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область «Теория и история музыки»
Рабочая программа по учебному предмету

«СОЛЬФЕДЖИО»

Срок обучения – 7 лет

1-3 класс – первый (стартовый) уровень
4-5 класс – второй (базовый) уровень
6-7 класс – третий (продвинутый) уровень

**Разработчики примерной программы по учебному предмету ПО.02 УП.01
«Сольфеджио»:**

Г.А. Жуковская, заведующая теоретическим отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, преподаватель, кандидат искусствоведения;

Т.В. Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Главный редактор:

И.Е. Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук.

Технический редактор:

О.И. Кожурина, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных.

Рецензенты:

В.А. Большакова, преподаватель Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского;

Л.Н. Лехина, преподаватель Детской школы искусств имени М.А. Балакирева города Москвы, кандидат педагогических наук.

Изменения и дополнения внесены:

И.А. Кочиева, преподаватель теоретических дисциплин ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа №100».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Структура и содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план
2. Распределение учебного материала по годам обучения
3. Формы работы на уроках сольфеджио

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки
3. Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список литературы

1. Учебная литература
2. Учебно-методическая литература
3. Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио имеют важнейшее практическое значение: они не только развивают музыкальные данные ребёнка – слух, музыкальные представления, память, навыки правильного интонирования и анализа музыки, творческие способности и др., служат надёжной основой для освоения других музыкальных дисциплин (хоровой класс, специальный инструмент, музыкальная литература), но и развивают музыкальный вкус и музыкальное мышление детей, способствуют расширению музыкального кругозора, и пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, программа учебного предмета подразделяются на образовательные уровни. Под разноуровневостью понимается соблюдение таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения содержания обучающимися.

Данная общеразвивающая программа соответствует предпрофессиональной программе и реализуются по трем образовательным уровням:

- ☐ первого (стартового) уровня – с первого по третий класс;
- ☐ второго (базового) уровня – с четвертого по пятый класс;
- ☐ третьего (продвинутого) уровня – с шестого по седьмой класс;

Программа предусматривает окончание обучения в конце каждого образовательного уровня. В случае завершения обучения проводится итоговая аттестация. Учащемуся, завершившему обучение выдается свидетельство об освоении общеразвивающей программы определенного уровня.

Общий срок освоения программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 7 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Вид учебной нагрузки	Образовательные уровни		
	1 (стартовый) 1-3 класс	2 (базовый) 4-5 класс	3 (продвинутый) 6-7 класс
Максимальная учебная нагрузка	262	198	198
Количество часов на аудиторные занятия	131	99	99
Количество часов на внеаудиторную*(самостоятельную) работу	131	99	99

*Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут (академический час) для 1 класса и 60 минут (1,5 академических часа) во всех остальных. В связи с производственной необходимостью количество человек, обучающихся по дополнительным общеразвивающим образовательным программам, в группах по теоретическим дисциплинам может быть увеличено (но не более 15 человек).

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель – развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Структура и содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» ГБУДО г. Москвы «ДМШ №100» обеспечена:

- учебными аудиториями для изучения учебного предмета «Сольфеджио»;
- фортепиано;
- звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием;
- учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами);
- наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов.

В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподавателем планируется порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Первый класс

Таблица 2

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1

4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4	Урок	4	2	2
7	Текущий контроль	Контрольный Урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Устные диктанты	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный Урок	2	1	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
15	Знакомство с интервалами	Урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный Урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	6	3	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный Урок	2	1	1
ИТОГО:			64	32	32

Второй класс

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный Урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	Урок	5	2	3
7	Три вида минора	Урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный Урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в Пройденных размерах	Урок	5	2	3
12	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль	Контрольный Урок	2,5	1	1,5
17	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	5	2	3
19	Закрепление пройденного	Урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль	Контрольный Урок	2,5	1	1,5
21	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

Третий класс

Таблица 4

№			Общий объем времени (в часах)
---	--	--	-------------------------------

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный Урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7	Переменный лад	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный Урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми- бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный Урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

Четвертый класс

Таблица 5

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5

2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный Урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный Урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный Урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный Урок	2,5	1	1,5
20	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

Пятый класс

Таблица 6

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала	Урок	7,5	3	4,5

	4 класса				
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный Урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и Гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный Урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение мажорных и Минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный Урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тоналностей	Урок	2,5	1	1,5

15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный Урок	2,5	1	1,5
18	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

Шестой класс

Таблица 7

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный Урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в Гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный Урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие	Урок	2,5	1	1,5

	в гармоническом мажоре				
12	Уменьшенное трезвучие в Натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с заливованными нотами	Урок	5	2	3
14	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
15	Отклонение, модуляция в Параллельную тональность, в Тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный Урок	2,5	1	1,5
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми бемоль минор	Урок	5	2	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный Урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

Седьмой класс

Таблица 8

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы	Урок	5	2	3

	ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре				
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный Урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в Натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный Урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный Урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1	Урок	2,5	1	1,5

	степени родства				
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Итоговый контроль	Экзамен	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

2. Распределение учебного материала по годам обучения

Первый класс

- Высокие и низкие звуки, регистр
- Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки
- Цифровое обозначение ступеней
- Устойчивость и неустойчивость
- Тоника, тоническое трезвучие, аккорд
- Мажор и минор
- Тон, полутон
- Диез, бемоль
- Строение мажорной гаммы
- Тональности: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп)
- Ключевые знаки
- Скрипичный и басовый ключи
- Транспонирование
- Темп
- Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4)
- Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая
- Ритм
- Такт, тактовая черта
- Сильная доля
- Затакт
- Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая)

Второй класс

- Параллельные тональности
- Натуральный, гармонический, мелодический вид минора

- Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор
- Тетрахорд
- Бекар
- Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8)
- Мотив, фраза
- Секвенция
- Канон
- Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых
- Затакт восьмая и две восьмые
- Паузы (половинная, целая)

Третий класс

- Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе
- Переменный лад
- Обращение интервала
- Интервалы м.6 и б.6
- Главные трезвучия лада
- Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд
- Тоническое трезвучие с обращениями
- Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4
- Размер 3/8

Четвертый класс

- Тональности до 4 знаков в ключе
- Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта
- Септима
- Доминантовый септаккорд
- Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта
- Пунктирный ритм
- Синкопа
- Триоль
- Размер 6/8

Пятый класс

- Тональности до 5 знаков в ключе
- Буквенные обозначения тональностей
- Обращения и разрешения главных трезвучий
- Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов
- Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре
- Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых
- Различные виды синкоп

- Период, предложение, фраза, каденция

Шестой класс

- Тональности до 6 знаков в ключе
- Гармонический вид мажора
- Энгармонизм
- Квинтовый круг тональностей
- Альтерация
- Хроматизм
- Отклонение
- Модуляция
- Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре
- Диатонические интервалы в тональности и от звука
- Обращения доминантового септаккорда в тональности
- Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре
- Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8
- Ритмические группы с заливованными нотами

Седьмой класс

- Тональности до 7 знаков в ключе
- Характерные интервалы гармонического мажора и минора
- Энгармонически равные интервалы
- Малый вводный септаккорд
- Уменьшенный вводный септаккорд
- Диатонические лады
- Пентатоника
- Переменный размер
- Тональности 1 степени родства
- Модуляции в родственные тональности
- Различные виды внутритактовых синкоп

3. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, правильного интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков,

сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом

к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует

опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука; - аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности. В том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. Итоговая аттестация(экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговый экзамен проводится в случае завершения обучения в 3, 5 и 7 классах - в соответствии с действующими учебными планами.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Таблица 11

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
4 («хорошо»)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
3 («удовлетворительно»)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
2 («неудовлетворительно»)	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Таблица 12

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

4 («хорошо»)	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 («удовлетворительно»)	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 («неудовлетворительно»)	грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные требования на экзамене в 5 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,

- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
- Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
- Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
- Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV
- повышенную, VII повышенную ступени.
- Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
- Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
- Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
- Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
- Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
- 1Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе "Методические рекомендации").
- Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
- Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Примерные требования на итоговом экзамене в 7 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

- Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

- Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
- Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
- Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
- Спеть или прочитать хроматическую гамму.
- Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
- Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
- Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
- Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
- Спеть в тональности пройденные аккорды.
- Определить на слух аккорды вне тональности.
- Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки "Признание",
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их
- как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе "Методические указания").

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации преподавателям по основным формам работы

Первый класс

Интонационные упражнения:

- выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу;
- слуховое осознание чистой интонации;
- пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога);
- пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов;
- пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа:

- пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях;
- пение по нотам простых мелодий с дирижированием;
- пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения:

- движения под музыку;
- повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги);
- исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст);
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- ритмические фигуры в размере $2/4$ (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная);
- ритмические фигуры в размере $3/4$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой);
- навыки тактирования и дирижирования в размерах $2/4$, $3/4$;
- определение размера в прослушанном музыкальном построении;

- исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур;
- исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без);
- ритмические диктанты.

Слуховой анализ:

- определение на слух и осознание характера музыкального произведения;
- определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора);
- определение на слух структуры, количества фраз;
- определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов;
- определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур;
- определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания);
- определение на слух мажорного и минорного трезвучия;

Музыкальный диктант:

- развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха;
- устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано);
- подбор и запись мелодических построений от разных нот;
- запись ритмического рисунка мелодии;
- запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
- запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример №1



Пример №2



Творческие упражнения:

- допевание мелодии до устойчивого звука;

- импровизация мелодии на заданный ритм;
- импровизация мелодии на заданный текст;
- импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись сочиненных мелодий;
- рисунки к песням, музыкальным произведениям.

Второй класс

Интонационные упражнения:

- пение мажорных гамм;
- пение минорных гамм (три вида);
- пение отдельных тетрахордов;
- пение устойчивых ступеней;
- пение неустойчивых ступеней с разрешением;
- пение опеваний устойчивых ступеней;
- пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I);
- пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I);
- пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов;

Пример №3



Сольфеджирование, пение с листа:

- разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием;
- пение мелодий, выученных наизусть;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- чтение с листа простейших мелодий;
- чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально;

- разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения:

- повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием;
- повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием;
- новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых);
- новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $\frac{3}{4}$;
- основные ритмические фигуры в размере 4/4;
- определение размера в прослушанном музыкальном построении;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- паузы – половинная, целая;
- дирижирование в пройденных размерах;
- упражнения на ритмические оstinato;
- ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям;
- исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона;
- ритмические диктанты.

Слуховой анализ:

- определение на слух лада (мажор, минор трех видов);
- определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов;
- мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант:

- продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха;
- устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано);
- запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример №4



Пример №5



Творческие задания:

- досочинение мелодии;
- сочинение мелодических вариантов фразы;
- сочинение мелодии на заданный ритм;
- сочинение мелодии на заданный текст;
- сочинение ритмического аккомпанемента;
- подбор второго голоса к заданной мелодии;
- подбор баса к заданной мелодии.

Третий класс

Интонационные упражнения:

- пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе;
- пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе;
- пение тетрахордов пройденных гамм;
- пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней;
- пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением;
- пение опеваний устойчивых ступеней;
- пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов;

Пример №6



- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных интервалов от звука;
- пение пройденных интервалов двухголосно;
- пение мажорного и минорного трезвучия;
- пение в тональности обращений тонического трезвучия;
- пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа:

- разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием;
- пение мелодий, выученных наизусть;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- чтение с листа несложных мелодий;
- пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

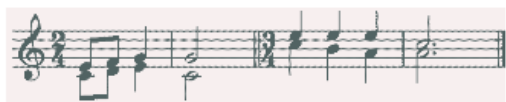
Ритмические упражнения:

- новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая);
- размер 3/8, основные ритмические фигуры;
- повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием);
- определение размера в прослушанном музыкальном построении;
- ритмические диктанты;
- исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом;
- исполнение ритмических партитур, ритмического оstinato;
- новые ритмические фигуры в размере 2/4;
- затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ. Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);
- пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры №№7, 8



- мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

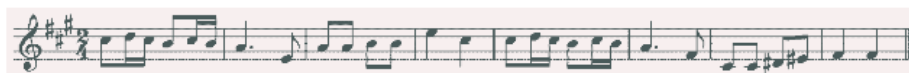
Музыкальный диктант:

- различные формы устного диктанта;
- запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы – восьмые;

Пример №9



Пример №10



Творческие упражнения:

- сочинение мелодии на заданный ритм;
- сочинение мелодии на заданный текст;
- сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов;
- сочинение ритмического аккомпанемента;
- сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- сочинение ответного (второго) предложения;
- подбор второго голоса к заданной мелодии;
- подбор баса к заданной мелодии;
- подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

Четвертый класс

Интонационные упражнения:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- пение трезвучий главных ступеней с разрешением;
- пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях;
- пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности;
- пение м.7 на v ступени в мажоре и миноре;
- пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре;
- пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов;
- пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано;
- пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример №11



Сольфеджирование, пение с листа:

- пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами;
- пение мелодий, выученных наизусть;
- транспонирование выученных мелодий;
- чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры;
- пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов;
- пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения:

- простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием;
- размер 6/8, работа над дирижерским жестом;
- определение размера в прослушанном музыкальном построении;
- пение с ритмическим аккомпанементом;
- исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально;
- исполнение ритмических партитур;
- ритмические диктанты;
- сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ:

- определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции);
- определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда;
- определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях;
- определение на слух пройденных интервалов вне тональности;
- определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов);

Пример №12



- устные диктанты;
- запись выученных мелодий по памяти;
- письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Пример №14



Пример №15



Пример №16



Творческие упражнения:

- импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка);
- сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы;
- сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков;
- сочинение подголоска к мелодии;
- подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней;
- подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов;
- пение мелодий с собственным аккомпанементом;
- пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

Пятый класс

Интонационные упражнения:

- пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

- пение пройденных интервалов в тональности и от звука;
- пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями;
- пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука;
- пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности;
- пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно);
- пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано;
- пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано);
- пение одноголосных секвенций;

Пример №17



- пение двухголосных диатонических секвенций.

Пример №18



Сольфеджирование, чтение с листа:

- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия;
- пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано);
- пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров;
- транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения:

- простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах;
- определение размера в прослушанном музыкальном построении;
- ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8;
- дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом;
- исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом;
- двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками);
- ритмические диктанты;
- сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ:

- определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции);
- определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны;
- определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;
- определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов);

Пример №19



- определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;
- определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

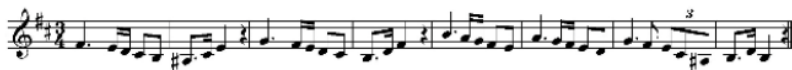
Пример №20



Музыкальный диктант:

- различные формы устного диктанта;
- запись мелодий по памяти;
- письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример №21



Пример №22



Творческие задания:

- импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра;
- импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов;
- импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм;
- импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур;
- импровизация и сочинение подголоска;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

Шестой класс

Интонационные навыки:

- пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора);
- пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора;
- пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз;
- пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях;
- пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора;

- пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно);
- пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано;
- пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано);
- пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций;

Пример №23



- пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример №24



Сольфеджирование, пение с листа:

- пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием;
- чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма;
- пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием;
- пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам;
- транспонирование выученных мелодий;
- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения:

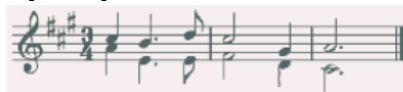
- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:
 - ритмы с заливочными нотами,

- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8;
- пение мелодий с ритмическим аккомпанементом;
- двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально;
- ритмические диктанты;
- сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ:

- определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции);
- определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы;
- определение альтерации в мелодии (iv повышенная ступень в мажоре и в миноре);
- определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты;
- определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов);

Пример №25



- определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример №26



Музыкальный диктант:

- различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти;
- письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример №27



Пример №28



Творческие задания:

- импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений;
- импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы;
- импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8;
- импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок;
- сочинение, подбор подголоска;
- сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

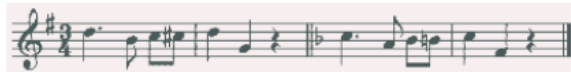
Седьмой класс

Интонационные упражнения:

- пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора);
- пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- пение диатонических ладов;
- пение мажорной и минорной пентатоники;
- пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз;
- пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора;
- пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно;
- пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора;

- пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример №29



Пример №30



Сольфеджирование, чтение с листа:

- разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4;
- разучивание и пение мелодий в диатонических ладах;
- чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности;
- пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано;
- пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам;
- транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения:

- ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров;
- различные виды внутритактовых синкоп;
- дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4;
- дирижерский жест в переменных размерах;
- ритмические диктанты;
- сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ:

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей;
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы;
- Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре);
- Определение модуляции в родственные тональности;
- Определение диатонических ладов, пентатоники;
- Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов);

Пример №31



Пример №32



- определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример №33



Пример №34



Музыкальный диктант:

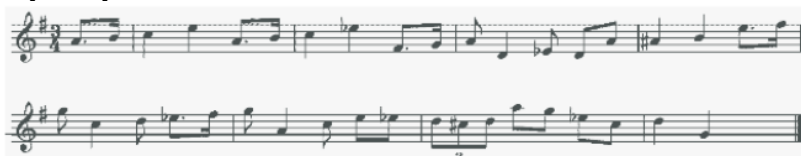
- различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти;
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные

ритмические фигуры с различными видами синкоп. возможно модулирующее построение в родственные тональности;

Пример №35



Пример №36



- запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов;
- запись аккордовой последовательности.

Творческие задания:

- импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры;
- импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок;
- импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра;
- импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике;
- подбор подголоска к мелодии;
- подбор аккомпанемента к мелодии;
- сочинение и запись двухголосных построений;
- сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать

с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как

можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006;
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка»1993;
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007;
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991;
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010;
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007;
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004;
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004;
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004;
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005;
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971;
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970;
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005;
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио;
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008;
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009;
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003;
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо», 2003;
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001;
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио;
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999;

22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991;
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993;
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979;
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995;
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993;
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., «Музыка», 1985;
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999;
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993;
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976;
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005;
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981;
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988;
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999.