

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное учреждение**  
**дополнительного образования города Москвы**  
**"Детская музыкальная школа №100"**

**ПРИНЯТО**  
**на заседании**  
**педагогического совета**  
**ГБУДО г. Москвы «ДМШ №100»**  
**Протокол № 5**  
**от «20» августа 2025 г.**

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Директор**  
**ГБУДО г. Москвы «ДМШ №100»**  
**\_\_\_\_\_ М.В.Полторак**

**«20» августа 2025 г .**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**  
**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
**"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

**Предметная область**  
**"Учебные предметы исполнительской**  
**или художественно-творческой подготовки"**

**Рабочая программа по учебному предмету**  
**"СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

**Срок обучения – 7 лет**

**1-3 класс – первый (стартовый) уровень**  
**4-5 класс – второй (базовый) уровень**  
**6-7 класс – третий (продвинутый) уровень**

**Составитель:**

Программа составлена на основе программы ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП СКИ" (автор В.М. Барков – преподаватель ГБУДО г. Москвы "МГДМШ им. В.М.Блажевича", преподаватель МГК им. П.И.Чайковского, Заслуженный работник культуры РФ)

Составители: преподаватель по классу ударных инструментов – Т.Р.Аляутдинов.

**Дополнения:**

А.С. Аветисян, заведующий духовым отделом ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100"

А.А.Федоров - заместитель директора по УВР ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100"

## Структура учебного предмета специальность "Ударные инструменты"

|                                                                                                                           |                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....                                                                                            | 5                   |
| 1. Характеристика учебного предмета, цели, задачи, методы обучения.....                                                   | 5                   |
| 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе                                        | 5                   |
| 1.2. Цель учебного предмета .....                                                                                         | 6                   |
| 1.3. Задачи учебного предмета .....                                                                                       | 6                   |
| 1.4. Методы обучения .....                                                                                                | 7                   |
| 2. Срок реализации учебного предмета .....                                                                                | 7                   |
| 2.1. Сведения о затратах учебного времени .....                                                                           | 8                   |
| Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета: ..... | 10                  |
| 3. Формы и методы контроля, критерии оценок .....                                                                         | 11                  |
| 3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....                                                                      | 11                  |
| 3.2. Контроль в форме зачетов (экзамена) .....                                                                            | 12                  |
| 3.3. Критерии оценки .....                                                                                                | 14                  |
| 4. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....                                            | 15                  |
| II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....                                                                                    | 16                  |
| Учебно-тематический план .....                                                                                            | 17                  |
| Тематический план 1-го года обучения .....                                                                                | 17                  |
| Тематический план 2-го года обучения .....                                                                                | 18                  |
| Тематический план 3-го года обучения .....                                                                                | 19                  |
| Тематический план 4-го года обучения                                                                                      | специальности ..... |
| Тематический план 5-го года обучения                                                                                      | специальности ..... |
| Тематический план 6-го года обучения                                                                                      | специальности ..... |
| Тематический план 7-го года обучения                                                                                      | специальности ..... |
| Годовые требования .....                                                                                                  | 24                  |
| Первый год обучения .....                                                                                                 | 24                  |
| Второй год обучения .....                                                                                                 | 26                  |
| Третий год обучения .....                                                                                                 | 28                  |
| Четвертый год обучения .....                                                                                              | 29                  |
| Пятый год обучения .....                                                                                                  | 31                  |
| Шестой год обучения .....                                                                                                 | 33                  |
| Седьмой год обучения .....                                                                                                | 34                  |
| Требования к уровню подготовки учащегося .....                                                                            | 36                  |
| III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕУЧЕБНОГО ПРОЦЕССА .....                                                                      | 37                  |
| Методические рекомендации преподавателям .....                                                                            | 37                  |
| IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ                                                                 | 38                  |
| Учебно-методическая литература .....                                                                                      | 38                  |
| Рекомендуемая нотная литература .....                                                                                     | 39                  |

# **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Характеристика учебного предмета, цели, задачи, методы обучения.**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета специальность "Ударные инструменты", далее "Специальность" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01 -39/06- ГИ, примерной программы по учебному предмету "Музыкальный инструмент (ударные инструменты)" Института развития образования в сфере культуры и искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на ударных инструментах в музыкальных школах.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие способностей и интересов самого учащегося. Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Ученикам предлагается широкий выбор музыкального материала: старинная и современная музыка, эстрадная и джазовая музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного зачета). Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце учебных полугодий.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок освоения для детей, поступивших в возрасте от 6,5 до 9 лет. Срок обучения по данной программе составляет:

- 3 года на первом (стартовом) уровне;
- 2 года на втором (базовом) уровне после освоения первого уровня;
- 2 года на третьем (продвинутом) уровне после освоения второго уровня.

Прием на обучение возможен в порядке перевода с предпрофессиональной программы соответствующего профиля.

## **1.2. Цель учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение начальными знаниями, формирование стартовых умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

## **1.3. Задачи учебного предмета**

Задачами учебного предмета "Специальность" являются:

- знакомство детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование начальных навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- приобретение знаний и умений для самостоятельного музицирования.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования.

## **1.4. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **2. Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета "Специальность" со сроком освоения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 35 недель в год.

## 2.1. Сведения о затратах учебного времени

Учебный план по общеразвивающей общеобразовательной программе  
Первого (стартового) уровня  
(фортепиано, оркестровые, народные, духовые и ударные инструменты)

Для детей от 6.5 до 9 лет включительно и от 10 до 12 лет включительно.

Срок освоения 3 года

| №<br>п/п                                                                    | Наименование<br>предмета | Количество часов в неделю по<br>классам |     |     | Контрольные<br>мероприятия |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------|-----|-----|----------------------------|
|                                                                             |                          | 1                                       | 2   | 3   |                            |
| Учебные предметы исполнительской или художественно-творческой<br>подготовки |                          |                                         |     |     |                            |
| 1                                                                           | Специальность            | 1                                       | 1   | 1   |                            |
| 2                                                                           | Хоровой класс            | 1                                       | 1   | 1   |                            |
| Учебные предметы историко-теоретической подготовки                          |                          |                                         |     |     |                            |
| 1                                                                           | Сольфеджио               | 1                                       | 1.5 | 1.5 |                            |
| 2                                                                           | Слушание музыки          | 1                                       | 1   | 1   |                            |
|                                                                             | Итого:                   | 4                                       | 4.5 | 4.5 |                            |

Учебный план по общеразвивающей общеобразовательной программе  
Второго (базового) уровня  
**(фортепиано, оркестровые, народные, духовые и ударные инструменты)**

Для детей от 6.5 до 9 лет.

| Срок освоения 2 года                                                        |                           |                                         |     |                            |
|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------|-----|----------------------------|
| №<br>п/п                                                                    | Наименование<br>предмета  | Количество часов в неделю по<br>классам |     | Контрольные<br>мероприятия |
|                                                                             |                           | 4                                       | 5   |                            |
| Учебные предметы исполнительской или художественно-творческой<br>подготовки |                           |                                         |     |                            |
| 1                                                                           | Специальность             | 1                                       | 1   |                            |
| 2                                                                           | Ансамбль                  | 1                                       | 1   |                            |
| 3                                                                           | Хоровой класс             | 1.5                                     | 1.5 |                            |
| Учебные предметы историко-теоретической подготовки                          |                           |                                         |     |                            |
| 1                                                                           | Сольфеджио                | 1.5                                     | 1.5 |                            |
| 2                                                                           | Музыкальная<br>литература | 1                                       | 1   |                            |
|                                                                             | Итого:                    | 6                                       | 6   |                            |

Учебный план по общеразвивающей общеобразовательной программе  
Третьего (продвинутого) уровня  
**(фортепиано, оркестровые, народные, духовые и ударные инструменты)**

Для детей от 6.5 до 9 лет.

| Срок освоения 2 года                                                        |                           |                                         |     |                            |
|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------|-----|----------------------------|
| №<br>п/п                                                                    | Наименование<br>предмета  | Количество часов в неделю по<br>классам |     | Контрольные<br>мероприятия |
|                                                                             |                           | 6                                       | 7   |                            |
| Учебные предметы исполнительской или художественно-творческой<br>подготовки |                           |                                         |     |                            |
| 1                                                                           | Специальность             | 1                                       | 1   |                            |
| 2                                                                           | Ансамбль                  | 1                                       | 1   |                            |
| 3                                                                           | Хоровой класс             | 1.5                                     | 1.5 |                            |
| Учебные предметы историко-теоретической подготовки                          |                           |                                         |     |                            |
| 1                                                                           | Сольфеджио                | 1.5                                     | 1.5 |                            |
| 2                                                                           | Музыкальная<br>литература | 1                                       | 1   |                            |
|                                                                             | Итого:                    | 6                                       | 6   |                            |

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета: Примечание:

1. При реализации учебного предмета "Специальность" устанавливается индивидуальная форма занятий. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Режим занятий – в соответствии с индивидуальным расписанием.
2. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная аудиторная нагрузка по предмету "Специальность" составляет 1 академический час в неделю на первом уровне, 1 академический час в неделю на втором и третьем уровнях обучения. 1 академический час составляет 45 минут.

Самостоятельная (внеаудиторная) недельная нагрузка составляет:

Первый уровень – 2 часа. Второй уровень – 3 часа в неделю, третий уровень – 4 часа в неделю.

3. Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются: \_\_\_\_\_ по учебному предмету "Специальность" - до 50% аудиторного времени на первом уровне, до 100% на втором и третьем уровнях.

### 3. Формы и методы контроля, критерии оценок

#### 3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: зачет, контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета.

Итоговая аттестация проводится в форме сольного концертного выступления, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

#### 3.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)

| I полугодие                                                 | II полугодие                               |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| <b>ПЕРВЫЙ (СТАРТОВЫЙ) УРОВЕНЬ</b>                           |                                            |
| <b>1 класс</b>                                              |                                            |
| Декабрь – академический концерт<br>2 разнохарактерные пьесы | Апрель – зачет<br>2 разнохарактерные пьесы |
| <b>2 класс</b>                                              |                                            |

|                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Октябрь</b> – технический зачет в форме контрольного урока.</p> <p>Гамма, этюд.</p> <p><b>Декабрь</b> – академический концерт</p> <p>2 разнохарактерные пьесы</p> | <p><b>Февраль</b> – технический зачет в форме контрольного урока.</p> <p><b>Гамма, этюд.</b></p> <p><b>Апрель</b> – зачет</p> <p>2 разнохарактерные пьесы</p>                 |
| <b>3 класс</b>                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                               |
| <p><b>Октябрь</b> – технический зачет в форме контрольного урока.</p> <p>Гамма, этюд.</p> <p><b>Декабрь</b> – академический концерт</p> <p>2 разнохарактерные пьесы</p> | <p><b>Февраль</b> – технический зачет в форме контрольного урока.</p> <p><b>Гамма, этюд.</b></p> <p><b>Апрель, май</b> – экзамен</p> <p>2 разнохарактерные пьесы, 1 этюд.</p> |
| <b>ВТОРОЙ (БАЗОВЫЙ) УРОВЕНЬ</b>                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                               |
| <b>4 класс</b>                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                               |

|                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Октябрь</b> – технический зачет в форме контрольного урока.<br><br>Гамма, этюд.<br><br><b>Декабрь</b> – зачёт<br><br>2 разнохарактерные пьесы | <b>Февраль</b> – технический зачет в форме контрольного урока.<br><br><b>Гамма, этюд.</b><br><br><b>Апрель</b> – зачет<br><br>2 разнохарактерные пьесы |
| <b>5 класс</b>                                                                                                                                   |                                                                                                                                                        |
| <b>Октябрь</b> – технический зачет в форме контрольного урока.<br><br>Гамма, этюд.<br><br><b>Декабрь</b> – зачёт<br><br>2 разнохарактерные пьесы | <b>Февраль</b> – технический зачет в форме контрольного урока.<br><br><b>Гамма, этюд.</b><br><br><b>Апрель-май</b> – экзамен<br><br>3 произведения     |
| <b>ТРЕТИЙ (ПРОДВИНУТЫЙ) УРОВЕНЬ</b>                                                                                                              |                                                                                                                                                        |
| <b>6 класс</b>                                                                                                                                   |                                                                                                                                                        |
| <b>Октябрь</b> – технический зачет в форме контрольного урока.<br><br>Гамма, этюд.<br><br><b>Декабрь</b> – зачёт<br><br>2 разнохарактерные пьесы | <b>Февраль</b> – технический зачет в форме контрольного урока.<br><br>Гамма, этюд.<br><br><b>Апрель</b> – зачет<br><br>2 разнохарактерные пьесы        |
| <b>7 класс</b>                                                                                                                                   |                                                                                                                                                        |
| <b>Декабрь, март</b> – прослушивания экзаменационной программы<br><br>2-3 произведения                                                           | <b>Апрель-май</b> – экзамен<br><br>3 произведения                                                                                                      |

### 3.3 Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

5 (отлично) – грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание музыкального текста, невыразительное исполнение, некачественный звук, интонационная неточность.

#### 4. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия предмета "Специальность" обеспечивают возможность достижения обучающимся результатов, установленных настоящей программой. Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта помещений.

Для реализации предмета "Специальность" ОУ обладает необходимым перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материальнотехнического обеспечения, включающим:

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность" 26 кв.м. Учебные аудитории оснащены звукоизоляцией, необходимым оборудованием: фортепиано, пюпитрами, стульями, шкафами для нот.

- Малый зал с роялем, и звукотехническим оборудованием, библиотеку,
- Помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку),
- Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

- Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету "Специальность" рассчитана на 7летний срок освоения программы. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целей и задач развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук до звукоизвлечения и самостоятельного разбора произведений.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка исполнительского аппарата, интонация, звукоизвлечение, приемы игры и т.д.) и художественный (работа над образом произведения). Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов с учетом приемов звукоизвлечения, исполнение различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию навыков грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют заинтересовать и увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам.

## Учебно-тематический план

### Тематический план 1-го года обучения

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка корпуса, рук, и т.д.

| №  | Разделы                                                                                                                                                                                                              | Количество часов |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1. | <b>Введение.</b> История музыкального инструмента. Уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.                                                                                                        | 3                |
| 2. | <b>Постановка исполнительского аппарата.</b> Постановка рук. Правильное положение инструмента во время игры.                                                                                                         | 6                |
| 3. | <b>Звукоизвлечение.</b> Извлечение звука. Интонирование.                                                                                                                                                             | 4                |
| 4. | <b>Штрихи.</b> Простейшие виды штрихов. Легато, стаккато. Упражнения двойки в медленном темпе. Начало изучения приема тремоло.                                                                                       | 6                |
| 5. | <b>Работа с нотным материалом.</b> Простые пьесы и упражнения. Развитие навыка чтения с листа. Развитие музыкальной памяти. Выучивание наизусть.                                                                     | 12               |
| 6. | <b>Работа с концертмейстером.</b> Основные правила при игре с концертмейстером. Распределение функций солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано. Ознакомление с настройкой инструмента. | 35               |
| 7. | <b>Гаммы.</b> Упражнения и этюды. Изучение однооктавных гамм и трезвучий. Чтение нот с листа.                                                                                                                        | 4                |
|    | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                                                                                         | <b>70</b>        |

## Тематический план 2-го года обучения

Совершенствование полученных умений и навыков. Продолжение работы над совершенствованием постановочно-двигательных навыков, интонацией, звукоизвлечением и ритмической организацией.

| №  | Разделы                                                                                                                                                                                                                        | Количество часов |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1. | <b>Постановка и звукоизвлечение.</b> Работа над качеством звукоизвлечения. Работа над качеством штрихов и их сочетание в медленном и более подвижном темпах. Работа над интонацией.                                            | 6                |
| 2. | <b>Штрихи.</b> Продолжение знакомства с различными штрихами. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Упражнения двойки в медленном темпе.                                                                                            | 6                |
| 3. | <b>Динамические оттенки.</b> Изучение динамических оттенков: Forte. Piano. Mezzo forte, mezzo piano.                                                                                                                           | 4                |
| 4. | <b>Гаммы.</b> Минорные гаммы (гармонические и мелодические). Исполнение гамм различными штрихами (по два и четыре удара на каждую ступень гаммы) и динамическими оттенками.                                                    | 6                |
| 5. | <b>Работа с нотным материалом.</b> Усложненные ритмические рисунки. Упражнения и этюды на разные виды техники с использованием штрихов деташе и легато.                                                                        | 12               |
| 6. | <b>Работа над произведением.</b> Особенности музыкальных жанров. Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Работа над произведением танцевального характера. Чтение с листа. Разучивание произведения наизусть. | 30               |
| 7. | <b>Концертные выступления.</b> Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичное выступление.                                                                                                     | 6                |
|    | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                                                                                                   | <b>70</b>        |

### Тематический план 3-го года обучения

Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления, совершенствование уже полученных знаний и навыков. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох. Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

| №  | Разделы                                                                                                                                                                                                                                                           | Количество часов |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1. | <b>Развитие техники. Гаммы.</b> Упражнения на развитие техники. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями. Постепенное ускорение темпов. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы до трех знаков при ключе, арпеджио, трезвучия. Упражнения и этюды. | 10               |
| 2. | <b>Звукоизвлечение, штрихи.</b> Работа над качеством звукоизвлечения. Упражнения двойки в медленном темпе.                                                                                                                                                        | 8                |
| 3. | <b>Средства музыкальной выразительности.</b><br>Исполнение динамических оттенков. Forte. Piano. Mezzo forte, mezzo piano. Crescendo, diminuendo.                                                                                                                  | 6                |
| 4. | <b>Работа над произведением.</b> Совершенствование техники в различных произведениях. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Произведения зарубежной и русской классики.                                                                             | 34               |
| 5. | <b>Самостоятельная работа.</b> Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий: развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом. Навыки самостоятельного разбора и чтения нот с листа коротких и легких пьес.                      | 6                |
| 6. | <b>Концертные выступления.</b> Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичное выступление.                                                                                                                                        | 6                |
|    | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>70</b>        |

### Тематический план 4-го года обучения специальности

| №  | Разделы                                                                                                                                                                                           | Количество часов |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1. | <b>Развитие техники.</b> Двухоктавные мажорные и минорные гаммы до четырех знаков при ключе, арпеджио, трезвучия в умеренном темпе. Тремоло. Упражнения и этюды.                                  | <b>6</b>         |
| 2. | <b>Штрихи.</b> Дальнейшее изучение штрихов. <b>Мелизмы.</b> Правила прочтения и исполнения. Форшлаг из трех нот, акценты, нюансы. Упражнения двойки в медленном темпе с ускорением и замедлением. | <b>5</b>         |
| 3. | <b>Работа над произведением.</b> Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Произведения зарубежной и русской классики.                                                                  | <b>18</b>        |
| 4. | <b>Работа с нотным материалом.</b> Анализ нотного материала, его стиля, штрихов, акцентов, фразировки, аппликатуры.                                                                               | <b>4</b>         |
| 5. | <b>Концертные выступления.</b> Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления.                                                                        | <b>2</b>         |
|    | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                                                                      | <b>35</b>        |

### Тематический план 5-го года обучения специальности

| №  | Разделы                                                                                                                                                                                                                                                                         |           |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1. | <b>Развитие техники.</b> Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе). Двухоктавные мажорные и минорные гаммы до пяти знаков при ключе, арпеджио, трезвучия в быстром темпе. Работа над фразировкой.                                  | 6         |
| 2. | <b>Штрихи.</b> Средства музыкальной выразительности: дальнейшее изучение штрихов. Техника исполнения сложных динамических оттенков: пианиссимо, фортиссимо, sforzando. Форшлаг из четырех нот, акценты, нюансы. Упражнения двойки в медленном темпе с ускорением и замедлением. | 5         |
| 3. | <b>Работа над произведением.</b> Работа над произведением кантиленного характера.                                                                                                                                                                                               | 18        |
| 4. | <b>Работа с нотным материалом.</b> Совершенствование техники исполнения.                                                                                                                                                                                                        | 4         |
| 5. | <b>Концертные выступления.</b> Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.                                                                                     | 2         |
|    | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>35</b> |

### Тематический план 6-го года обучения специальности

|    | Разделы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1. | <b>Развитие техники.</b> Закрепление аппликатуры всего регистра инструмента. Совершенствование беглости пальцев. Совершенствование техники исполнения. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы до шести знаков при ключе, арпеджио, трезвучия в быстром темпе. Упражнения и этюды на различные виды техники. Хроматические последовательности. | 8         |
| 2. | <b>Штрихи.</b> Дальнейшее развитие штриховой техники. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Правила исполнения мелизмов: форшлагов, трелей, мордентов. Освоение квинтолей, септолей, секстолей.                                                                                                                                           | 3         |
| 3. | <b>Работа над произведением.</b><br>Работа с нотным текстом. Разучивание произведений по нотам и наизусть. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Произведения зарубежной и русской классики.                                                                                                                                    | 18        |
| 4. | <b>Работа с нотным материалом.</b> Крупная форма: знакомство с сонатной формой.                                                                                                                                                                                                                                                               | 4         |
| 5. | <b>Концертные выступления.</b> Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления.                                                                                                                                                                                                                    | 2         |
|    | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>35</b> |

### Тематический план 7-го года обучения специальности

|    | Разделы                                                                                                                                                                                                                     |           |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1. | <b>Развитие техники.</b> Совершенствование техники исполнения. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, арпеджио, трезвучия. Беглость исполнения тремоло. Упражнения и этюды на различные виды техники. | 8         |
| 2. | <b>Штрихи.</b> Развитие штриховой техники. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Гаммы и арпеджио. Упражнения и этюды на различные виды техники. Хроматические последовательности.                                      | 3         |
| 3. | <b>Работа над произведением.</b> Подготовка итоговой программы. Выбор программы для итогового экзамена. Разучивание произведений наизусть. Промежуточные прослушивания.                                                     | 18        |
| 4. | <b>Работа с нотным материалом.</b> Самостоятельная работа с музыкальным текстом, анализ музыкального произведения. Разучивание произведений по нотам и наизусть. Чтение с листа легких пьес.                                | 6         |
|    | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                                                                                                | <b>35</b> |

## **Годовые требования**

### **Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Постановка рук и корпуса, исполнительского аппарата. Организация целесообразных игровых движений (ауфтакт, совместное снятие ноты и т. п.). Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй октавах. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 10-15 музыкальных произведений: 6-10 упражнений, этюдов, 8-10 пьес.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, аппликатуру инструмента.

На ксилофоне:

- Постановка рук, упражнения одиночными ударами в одном темпе, правильное, четкое движение рук в медленном и умеренном темпах.
- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия в тональностях до одного знака при ключе четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе (в 1-2 октавы)
- Упражнения по два и четыре удара на каждую ступень гаммы
- Простейшие приемы исполнения тремоло и различные упражнения для его развития.
- 2-4 этюда или упражнения, 4-6 пьес

На малом барабане:

- Постановка рук, упражнения на глухом барабане – одиночные удары отдельно правой рукой, отдельно левой рукой. Упражнения двойки.
- Соотношение длительностей нот и пауз в размерах.
- 8-10 ритмических упражнений и этюдов

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Ксилофон: гаммы до мажор, соль мажор, ля минор, ре минор (гармоническая и мелодическая). Трезвучия, арпеджио.

К.Купинский Этюд №1

В.Зиневич, В.Борин Этюд №3

Малый барабан:

Упражнения двойки в медленном темпе с ускорением и замедлением.

К.Купинский №1, №3

## ***Пьесы***

### **Ксилофон:**

РНП "Во поле берёзка стояла"

Ф.Госсек Гавот

А.Эшпай "Русская хороводная"

Л.Бетховен Менуэт до мажор

### **Малый барабан:**

А.Эшпай "Марш строителей"

Д.Кабалевский "Сказочка"

Л.Бетховен Немецкий танец

Д.Кабалевский Галоп

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### **Ксилофон**

Ф.Госсек Гавот

РНП "Во поле береза стояла"

### **Малый барабан**

А.Эшпай "Марш строителей"

Д.Кабалевский "Сказочка"

***По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:***

- знает строение инструмента;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- ориентируется в нотном тексте;
- играет небольшие пьесы.

## **Второй год обучения**

Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Изучение новых штрихов: пунктирный ритм, акценты, динамических оттенков.

На ксилофоне:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия в тональностях до двух знаков при ключе четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе (в 2 октавы).

- Упражнения по два и четыре удара на каждую ступень гаммы.
- Приемы исполнения тремоло и различные упражнения для его развития.
- 4-6 этюдов или упражнений, 8-10 пьес.

На малом барабане:

- Упражнения двойки.
- Соотношение длительностей нот и пауз в размерах в подвижном темпе.
- Пунктирный ритм
- 4-6 ритмических упражнений и этюдов.

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 10-12 различных произведений: 2-3 гаммы (1-2 октавные), 4-5 этюдов, 5-6 пьес.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Гаммы ре мажор, си минор; си бемоль мажор, соль минор. Трезвучия, арпеджио в две октавы.

В.Зиневич, В.Борин Этюды №4, 5

К.Купинский Этюды №7, 8

#### ***Пьесы***

М.Глинка Полька

Р.Шуман "Смелый наездник"

П.Чайковский Камаринская из "Детского альбома"

Н.Мяковский Полька

Д.Кабалевский "Игра"

К.Поле "Марш мушкетеров"

Л.Делиб Дивертисмент

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **Ксилофон**

М.Глинка Полька

Р.Шуман "Смелый наездник"

#### **Малый барабан**

Н.Мяковский Полька

Д.Кабалевский "Игра"

***По окончании второго года обучения учащийся:***

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- знает основные музыкальные термины;
- **совершенствует умение играть в ансамбле с концертмейстером;**
- **владеет навыками чтения с листа.**

### **Третий год обучения**

Работа над звукоизвлечением. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

На ксилофоне:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия в тональностях до трех знаков при ключе четвертями и восьмыми длительностями в умеренном темпе (в 2 октавы).
- Приемы исполнения тремоло и различные упражнения для его развития.
- 4-6 этюдов или упражнений, 10-12 пьес.

На малом барабане:

- Упражнения двойки.
- Соотношение длительностей нот и пауз в размерах в подвижном темпе.
- Форшлаг из одной и двух нот, акценты и нюансы.
- 4-6 ритмических упражнений и этюдов.
- Чтение с листа

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 8-10 различных произведений: 2-3 гаммы в одну октаву, 3-4 этюда, 5-7 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Гаммы ми бемоль мажор, до минор; ля мажор, фа диэз минор. Трезвучия и арпеджио в две октавы.

Упражнения двойки в медленном темпе с ускорением и замедлением.

В.Снегирев Этюд №1

К Купинский Этюд №31, 41

Ф.Вольфарт Этюд №6

#### ***Пьесы***

М.Балакирев Полька

Л.Бетховен Турецкий марш из музыки к пьесе "Афинские развалины"

Д.Палиев Марш

Б.Барток Менуэт

П.Чайковский Неаполитанский танец из балеты "Лебединое озеро" Д.Шостакович  
Гавот из "Третьей балетной сюиты"  
Ж.Ф.Рамо Тамбурин  
С.Прокофьев "Прогулка"

***Примерные выпускные программы первого (стартового) уровня***

**Ксилофон**

В.Снегирев Этюд №1  
М.Балакирев Полька  
Л.Бетховен Турецкий марш из музыки к пьесе "Афинские развалины"

**Малый барабан**

К Купинский Этюд №31  
Д.Палиев Марш  
Б.Барток Менуэт

***По окончании третьего года обучения учащийся:***

- разучивает и исполняет пьесы;
- исполняет мажорные и минорные гаммы (гармонические, мелодические);
- знает строение инструмента;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата.

**Четвертый год обучения**

Дальнейшее изучение штрихов легато, стаккато и их чередование.

На ксилофоне:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия в тональностях до четырех знаков при ключе четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе (в 2 октавы).
- Приемы исполнения тремоло.
- 4-6 этюдов или упражнений, 10-12 пьес.
- Чтение с листа

На малом барабане:

- Упражнения двойки.
- Соотношение длительностей нот и пауз в размерах в подвижном темпе.

- Форшлаг из трех нот, акценты и нюансы.
- 4-6 ритмических упражнений и этюдов.
- Чтение с листа

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 8-10 различных произведений, включая 3-4 этюда, 6-7 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Гаммы ля бемоль мажор, фа минор; ми мажор, до диез минор. Трезвучия и арпеджио в две октавы.

Упражнения двойки в медленном темпе с ускорением и замедлением.

К Купинский "Школа игры на ударных инструментах"

К Купинский Этюд №10

А.Гедике Этюд

#### ***Пьесы***

П.Чайковский Венгерский танец чардаш из балета "Лебединое озеро"

А.Хачатурян Танец девушек из балета "Гаянэ"

Д.Палиев "Баба Яга"

Д.Палиев "Бег с препятствиями"

В.Блок "Московская кадрили"

С.Прокофьев Тарантелла

Д.Шостакович "Танец-скакалка"

С.Прокофьев "Сказочка"

### ***Примерные программы переводного экзамена (зачета)***

#### **Ксилофон**

В.Блок "Московская кадрили"

С.Прокофьев Тарантелла

#### **Малый барабан**

Д.Шостакович "Танец-скакалка"

С.Прокофьев "Сказочка"

## **Пятый год обучения**

Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе). Работа над фразировкой (дальнейшее развитие и укрепление исполнительского аппарата).

На ксилофоне:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия в тональностях до пяти знаков при ключе четвертными и восьмыми длительностями в быстром темпе (в 2 октавы).
- Беглость исполнения тремоло.
- 4-6 этюдов или упражнений, 10-12 пьес.
- Чтение с листа

На малом барабане:

- Упражнения двойки.
- Соотношение длительностей нот и пауз в размерах в подвижном темпе.
- Форшлаг из четырех нот, акценты и нюансы.
- 4-6 ритмических упражнений и этюдов.
- Чтение с листа

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 8-10 различных произведений. Подготовка к аттестации.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Гаммы си мажор, соль диез минор; ре бемоль мажор, си бемоль минор.

Трезвучия и арпеджио в две октавы.

Упражнения двойки в медленном темпе с ускорением и замедлением.

К Купинский "Школа игры на ударных инструментах"

К Купинский Этюд №66, 69

Ф.Вольфарт Этюд №10

#### ***Пьесы***

Д.Палиев "Волчок"

И.Брамс Венгерский танец №5

А.Жак Концертная пьеса

А.Хачатурян Лезгинка

Ф.Шуберт Военный марш

В.Мурадели Грузинский танец

А.Глазунов "Град"

Н.Римский-Корсаков "Эпизод"

### ***Примерные выпускные программы второго (базового) уровня***

#### **Ксилофон**

Д.Палиев "Волчок"

И.Брамс Венгерский танец №5

А.Жак Концертная пьеса

#### **Малый барабан**

К Купинский Этюд №66

А.Хачатурян Лезгинка

Ф.Шуберт Военный марш

### **Шестой год обучения**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, динамикой, ритмом.

На ксилофоне:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия в тональностях до шести знаков при ключе четвертными и восьмыми длительностями в быстром темпе (в 2 октавы).
- Беглость исполнения тремоло.
- 4-6 этюдов или упражнений, 10-12 пьес.
- Чтение с листа

На малом барабане:

- Освоение квинтоль, секстоль, септоль.
- Соотношение длительностей нот и пауз в размерах в подвижном темпе.
- Тремоло в различных нюансах.
- 4-6 ритмических упражнений и этюдов.
- Чтение с листа

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 8-10 различных произведений. Подготовка к аттестации.

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником до 10 различных произведений, включая 2-3 двухоктавные гаммы, 3-4 этюда, 5-7 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

## ***Упражнения и этюды***

Гаммы соль бемоль мажор, ми бемоль минор; фа диез мажор, ре диез минор. Трезвучия и арпеджио в две октавы.

К. Купинский "Школа игры на ударных инструментах"

К. Купинский Этюд №70, 71

## ***Пьесы***

И.С.Бах Жига

А.Даргомыжский Танец

Н.Чайкин Концертная пьеса

Р.Анико Маленькая пьеса №1

Бодо Маленькая пьеса №3

Й.Гайдн Скерцо

К.Дакен "Кукушка"

Д.Шостакович Танец из балета "Золотой век"

У.Бенсон "Греческий танец"

## ***Примерные программы переводного экзамена (зачета)***

### **Ксилофон**

Й.Гайдн Скерцо

А.Даргомыжский Танец

### **Малый барабан**

Р.Анико Маленькая пьеса №1

У.Бенсон "Греческий танец"

## **Седьмой год обучения**

Работа над совершенствованием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над качеством звука, сменой позиций, беглостью, интонацией, динамикой, ритмом. Изучение более сложных комбинированные штрихов.

На ксилофоне:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия во всех тональностях (2 октавы).
- Беглость исполнения тремоло.

- 4-6 этюдов или упражнений, 10-12 пьес.
- Чтение с листа.  
На малом барабане:
- Соотношение длительностей нот и пауз в размерах в подвижном темпе.
- Тремоло в различных нюансах.
- 8-10 ритмических упражнений и этюдов.
- Чтение с листа

### ***Примерная итоговая программа***

#### ***1 вариант. Ксилофон***

1. Гамма ре бемоль мажор. Трезвучие и арпеджио в две октавы.
2. И.С.Бах Концерт ля минор ч.1
3. О.Фельдман Полька
4. В.Монти Чардаш

#### ***Малый барабан***

1. Упражнение двойки в медленном темпе с ускорением и замедлением
2. К.Купинский Этюд №84
3. Ф.Пассероне Маленькая пьеса №2

#### ***2 вариант. Ксилофон***

1. Гамма до диез минор (гармоническая и мелодическая). Трезвучие и арпеджио в две октавы.
2. К.Бом "Непрерывное движение"
3. Ф.Шопен Мазурка соч.7 №1
4. А.Хачатурян Лезгинка из балета "Гаянэ"

#### ***Малый барабан***

1. Упражнение двойки в медленном темпе с ускорением и замедлением
2. К.Купинский Этюд №85
3. Д.Палиев Концертный этюд №10

## **Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- свободно владеет всеми основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- владеет более сложными штрихами и приемами игры;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать и разучивать музыкальные произведения, имеет практические навыки сценических выступлений.

### **III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### **Методические рекомендации преподавателям**

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей ударных инструментов, рассказать о выдающихся исполнителях.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

### **IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Учебно-методическая литература**

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

#### Рекомендуемая нотная литература

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприс ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
14. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954

16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В. Снегирева. - М., 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
37. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976
38. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977
39. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978
40. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1980
41. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М.,

1985

42. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
43. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
45. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

