

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
"Детская музыкальная школа №100"

Подписано: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 100"  
DN: cn=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 100", c=RU,  
o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 100", email=dms100@mail.ru  
Принята: Я - автор этого документа  
Дата: 2025.08.10 12:46:17 +0300

**ПРИНЯТО**  
на заседании  
педагогического совета  
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №100»  
Протокол № 5  
от «20» августа 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор  
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №100»  
\_\_\_\_\_ М.В.Полторак  
«20» августа 2025 г .

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

Предметная область  
"Учебные предметы исполнительской  
или художественно-творческой подготовки"

Рабочая программа по учебному предмету  
**"СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ФЛЕЙТА"**

Срок обучения – 7 лет

1-3 класс – первый (стартовый) уровень  
4-5 класс – второй (базовый) уровень  
6-7 класс – третий (продвинутый) уровень

Составитель:

Д.Е. Ленкин – преподаватель ГБУДО г.Москвы "Детская музыкальная школа №64"

Дополнения:

А.С. Аветисян, заведующий духовым отделом ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100"

А.А.Федоров - заместитель директора по УВР ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100"

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета "Специальность(флейта)"*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цель и задачи учебного предмета*
- 6. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- 9. Обоснование структуры программы учебного предмета.*

### **II. Структура и содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Распределение учебного материала по годам обучения*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*Ожидаемые результаты*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки*
- 3. Требования к промежуточной аттестации*
- 4. Требования к итоговой аттестации*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1. Методические рекомендации преподавателям*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Список литературы**

- 1. Методическая литература*
- 2. Учебная литература*

## **I. Пояснительная записка**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. "Специальность(флейта)" разработана на основе

- Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ
- Методических рекомендаций по разработке и реализации образовательными **организациями**, подведомственными Департаменту культуры города Москвы, дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств (Приложение к письму № ДОП-2-03-399/18 от 29 июня 2018 г.);

а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

### *2. Срок реализации учебного предмета*

В соответствии с концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р, настоящая общеразвивающая программа подразделяются на образовательные уровни. Под разноуровневостью понимается соблюдение при разработке и реализации общеразвивающих программ таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения содержания обучающимися, а также потребность в предоставлении возможности приобретения навыков творческой реализации у талантливых и одаренных детей.

Данная общеразвивающая программа соответствует предпрофессиональной программе и реализуются по трем образовательным уровням:

- первого (стартового) уровня – с первого по третий класс;
- второго (базового) уровня – с четвертого по пятый класс;
- третьего (продвинутого) уровня – с шестого по седьмой класс;

Общий срок освоения программы учебного предмета "Специальность. (флейта)" для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы "ДМШ №100" в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 7 лет.

### *3. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Одно занятие в неделю проводится вместе с концертмейстером. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### *4. Цель и задачи учебного предмета*

**Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о флейтовом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### **Задачи**

##### обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

##### развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУСПО).

##### воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- воспитание самостоятельности.

## *5. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.*

Учебный предмет "Специальность (флейта)" входит в обязательную часть дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы "Духовые и ударные инструменты", в предметную область "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на флейте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на флейте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на флейте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на флейте;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на флейте;
- навыков публичных сольных выступлений (в составе ансамбля, духового оркестра).

## *6. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## *7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" соответствует

санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета "Специальность(флейта)"ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" обеспечена:

- Учебными аудиториями для изучения учебного предмета "Специальность(флейта)", оснащенными фортепиано, пюпитрами для нот, наглядными пособиями.
- концертным залом с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотекой;
- комплектом инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность(флейта)" имеют площадь не менее 12 кв. м. и имеют звукоизоляцию.

В ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Преподаватель предоставляет учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

#### *8. Обоснование структуры программы учебного предмета.*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

### **II. Структура и содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени**  
предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (флейта)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

| Вид учебной нагрузки                                                        | Распределение по образовательным уровням и годам обучения |         |         |                     |         |                         |         |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------|---------|---------------------|---------|-------------------------|---------|
|                                                                             | 1 (стартовый) уровень                                     |         |         | 2 (базовый) уровень |         | 3 (продвинутый) уровень |         |
|                                                                             | 1 класс                                                   | 2 класс | 3 класс | 4 класс             | 5 класс | 6 класс                 | 7 класс |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                               | 32                                                        | 33      | 33      | 33                  | 33      | 33                      | 33      |
| Количество часов на ауди-торные занятия (в неделю)                          | 2                                                         | 2       | 2       | 2                   | 2       | 2                       | 2       |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам                       | 64                                                        | 66      | 66      | 66                  | 66      | 66                      | 66      |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                                | 196                                                       |         |         | 132                 |         | 132                     |         |
|                                                                             | 460                                                       |         |         |                     |         |                         |         |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю        | 3                                                         | 4       | 4       | 5                   | 5       | 5                       | 5       |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоя-тельные) занятия по годам | 96                                                        | 132     | 132     | 165                 | 165     | 165                     | 165     |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия           | 360                                                       |         |         | 330                 |         | 330                     |         |
|                                                                             | 1020                                                      |         |         |                     |         |                         |         |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю                           | 5                                                         | 6       | 6       | 7                   | 7       | 7                       | 7       |
| Общее максимальное количество часов по годам                                | 160                                                       | 198     | 198     | 231                 | 231     | 231                     | 231     |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения                 | 556                                                       |         |         | 462                 |         | 462                     |         |
|                                                                             | 1480                                                      |         |         |                     |         |                         |         |

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по 7-летнему учебному плану, в первом и во втором классе рекомендуется обучение на блокфлейте. Более целесообразен вариант обучения в первом и во втором классе на флейте с загнутой головкой или на флейте пикколо.

## 2. Распределение учебного материала по годам обучения

| Раздел учебного предмета          | Дидактические единицы | Примерное содержание самостоятельной работы | Формы текущего контроля |
|-----------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------|-------------------------|
| <b>ПЕРВЫЙ (СТАРТОВЫЙ) УРОВЕНЬ</b> |                       |                                             |                         |

| <b>1 класс (блокфлейта)</b>                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                          |                    |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Формирование исполнительской техники.       | Постановка амбушюра, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Освоение аппликатуры и диапазона звучания от "до" 1-й октавы до "соль" 2-й октавы. Мажорные и минорные гаммы до одного знака включительно в медленном темпе. Минорные гаммы – только гармонический и мелодический виды. Арпеджио. Этюды: 3-5 этюдов (по нотам)                                                                     | Работа над Упражнениями на развитие звука, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.                                                                                              | Поурочный контроль |
| Работа над музыкальными произведениями.     | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. 8-10 пьес.                                                                                                                                            | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль |
| <b>2 класс (блокфлейта)</b>                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                          |                    |
| Формирование исполнительской техники.       | Работа над постановкой амбушюра, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Расширение диапазона звучания до "ре" третьей октавы. Гаммы: B-Dur-g-moll, D-Dur-h-moll, Гамма D-Dur исполняется в 2 октавы, остальные до "ре" <sup>3</sup> , арпеджио, ломаные арпеджио, (гаммы исполняются восьмыми, штрихам и <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном и подвижном темпах) 3-5 этюдов (по нотам). | Работа над Упражнениями на развитие звука, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.                                                                                              | Поурочный контроль |
| Работа над музыкальными произведениями.     | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. 8-10 пьес.                                                                                                                                            | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль |
| <b>1 класс (флейта с загнутой головкой)</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                          |                    |
| Формирование исполнительской техники.       | Постановка амбушюра, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Освоение аппликатуры и диапазона звучания от "ре" 1-й октавы до "си" 2-й октавы. Мажорные и минорные гаммы до одного знака включительно в медленном темпе. Минорные гаммы – только гармонический и мелодический виды. Арпеджио. 3-5 этюдов (по нотам).                                                                             | Работа над Упражнениями на развитие звука, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.                                                                                              | Поурочный контроль |
| Работа над музыкальными произведениями.     | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. 9-10 пьес.                                                                                                                                            | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль |
| <b>2 класс (флейта с загнутой головкой)</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                          |                    |
| Формирование                                | Работа над постановкой амбушюра, рук,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Работа над                                                                                                                                                                               | Поурочный          |

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                          |                    |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| исполнительской техники.                | корпуса, исполнительского дыхания. Расширение диапазона звучания до "соль" <sup>3</sup> . Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в медленном темпе. Минорные гаммы – только гармонический и мелодический виды. Арпеджио. 3-5 этюдов (по нотам). | Упражнениями на развитие звука, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.                                                                                                         | контроль           |
| Работа над музыкальными произведениями. | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. 8-10 пьес.           | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль |

### 3 класс (флейта)

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                          |                    |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Формирование исполнительской техники.   | Работа над постановкой амбушюра, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в умеренном темпе. Минорные гаммы – только гармонический и мелодический виды. Арпеджио. 3-5 этюдов (по нотам).        | Работа над Упражнениями на развитие звука, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.                                                                                              | Поурочный контроль |
| Работа над музыкальными произведениями. | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. 8-10 пьес. | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль |

## ВТОРОЙ (БАЗОВЫЙ) УРОВЕНЬ

### 4 класс (флейта)

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                          |                    |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Формирование исполнительской техники.   | Работа над постановкой амбушюра, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Игра гамм терциями, арпеджио и ломаное арпеджио, D <sub>7</sub> , Ум.7, хроматическая гамма. Минорные гаммы – только гармонический и мелодический виды. (гаммы исполняются восьмыми, штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в темпах $\text{♩} = 60-72$ ) 3-5 этюдов (по нотам). | Работа над Упражнениями на развитие звука, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.                                                                                              | Поурочный контроль |
| Работа над музыкальными произведениями. | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. 8-10 пьес.                                                                                                                                                              | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль |

### 5 класс (флейта)

|                                       |                                                                                                                                                                                          |                                                                                             |                    |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Формирование исполнительской техники. | Работа над постановкой амбушюра, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы от двух до трёх знаков включительно. Игра гамм терциями, арпеджио и ломаное арпеджио, | Работа над Упражнениями на развитие звука, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. | Поурочный контроль |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                          |                    |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
|                                         | <p>D<sub>7</sub>, Ум.<sub>7</sub>, хроматическая гамма.<br/>         Минорные гаммы – только гармонический и мелодический виды.<br/>         (гаммы исполняются восьмыми, штрихам и <i>detache</i> и <i>legato</i> в темпах ♩ = 80-92).</p> <p>3-5 этюдов (по нотам).</p>             |                                                                                                                                                                                          |                    |
| Работа над музыкальными произведениями. | <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.<br/>         Навыки чтения с листа.<br/>         8-10 пьес.</p> | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль |

## ТРЕТИЙ (ПРОДВИНУТЫЙ) УРОВЕНЬ

| 6 класс                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                          |                    |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Формирование исполнительской техники.   | <p>Работа над постановкой амбушюра, рук, корпуса, исполнительского дыхания.<br/>         Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, игра гамм терциями, арпеджио и ломаное арпеджио, D<sub>7</sub>, Ум.<sub>7</sub>, хроматическая гамма.<br/>         (гаммы исполняются восьмыми, штрихам и <i>detache</i> и <i>legato</i> в темпах ♩ = 92-112).<br/>         3-5 этюдов (по нотам).</p> | Работа над Упражнениями на развитие звука, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.                                                                                              | Поурочный контроль |
| Работа над музыкальными произведениями. | <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.<br/>         Навыки чтения с листа.<br/>         8-10 пьес.</p>                                                                                                  | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль |
| 7 класс                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                          |                    |
| Формирование исполнительской техники.   | <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4-х знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D<sub>7</sub>), уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII<sub>7</sub>) и их обращения.<br/>         Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются восьмыми, штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i> и двойным стаккато в темпах ♩ = 112-132).<br/>         3-5 этюдов (по нотам).</p>    | Работа над Упражнениями на развитие звука, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.                                                                                              | Поурочный контроль |
| Работа над музыкальными произведениями. | <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.<br/>         Развитие навыков чтения с листа.<br/>         8-10 пьес (1-2 крупная форма)</p>                                                | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль |

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

#### *Ожидаемые результаты*

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на флейте;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- иметь навык публичных выступлений – как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники флейтиста (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету "Специальность (флейта)" предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

| <i>Вид контроля</i>      | <i>Задачи</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <i>Формы</i>                                                                                                                                   |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Текущий контроль         | - поддержание учебной дисциплины,<br>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,<br>- повышение уровня освоения текущего учебного материала.<br>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.<br>Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | Контрольные уроки,<br>прослушивания к конкурсам,<br>концертам.                                                                                 |
| Промежуточная аттестация | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Зачеты,<br>академические концерты,<br>технические зачеты,<br>переводные экзамены,<br>прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов. |
| Итоговая аттестация      | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Итоговый экзамен в 3 и 5 классах<br>Выпускной экзамен в 7 классе.                                                                              |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор послуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой. Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация каждого образовательного уровня определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговый экзамен проводится в 3, 5 и 7 классах - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## *2. Критерии оценки*

| <i>оценка</i>                | <i>Критерии оценивания исполнения</i>                                                                                                                                     |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5<br>("отлично")             | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.                                                     |
| 4<br>("хорошо")              | Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.                                                                             |
| 3<br>("удовлетворительно")   | Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.) |
| 2<br>("неудовлетворительно") | Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.                                   |
| Зачёт<br>(без оценки)        | Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.                                |

С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе

("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно").

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

### 3. Требования к промежуточной аттестации

#### а) 1-2 класс – блокфлейта, 3-7 класс – флейта.

| Форма промежуточной аттестации/ Требования                                                                      | Содержание промежуточной аттестации                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Первый (стартовый) уровень</b>                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>1 класс (блокфлейта)</b>                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>I полугодие</p> <p>Зачет (академический концерт):<br/>Две разнохарактерные пьесы.</p>                        | <p>Примерная программа:</p> <p><b>1 вариант</b><br/>Украинская народная песня "Ой, джигуне, джигуне",<br/>Чешская народная песня "Аннушка"</p> <p><b>2 вариант</b><br/>Русская народная песня "Ходила младёшенька..."<br/>Й.Гайдн "Песенка"</p> |
| <p>II полугодие</p> <p>Экзамен:<br/>две разнохарактерные пьесы.</p>                                             | <p>Примерная программа:</p> <p><b>1 вариант</b><br/>В. Моцарт "Майская песня"<br/>Й.Гайдн "Алеманда"</p> <p><b>2 вариант</b><br/>Ж.Б.Люлли "Песенка"<br/>Чешская народная песня "Пастушок"</p>                                                  |
| <b>2 класс (блокфлейта)</b>                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Форма промежуточной аттестации/ Требования                                                                      | Содержание промежуточной аттестации                                                                                                                                                                                                             |
| <p>I полугодие</p> <p>Технический зачет.<br/>Зачет (академический концерт):<br/>Две разнохарактерные пьесы.</p> | <p>Примерная программа:</p> <p><b>1 вариант</b><br/>П.Чайковский "Шарманщик поёт"<br/>Л.В.Бетховен "Экосез"</p> <p><b>2 вариант</b><br/>М.Мусоргский "Гопак"<br/>Г.Телеманн "Менуэт"</p>                                                        |
| <p>II полугодие</p> <p>Технический зачет.<br/>Экзамен: две разнохарактерные пьесы.</p>                          | <p>Примерная программа:</p> <p><b>1 вариант</b><br/>Й.Гайдн "Серенада"<br/>К.Вебер "Хор охотников"</p> <p><b>2 вариант</b><br/>Дж.Перголези "Ария"<br/>Ж.Б.Рамо "Тамбурин"</p>                                                                  |
| <b>Второй (базовый) уровень</b>                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>4 класс – флейта (2-й год обучения)</b>                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Форма промежуточной аттестации/ Требования                                                                      | Содержание промежуточной аттестации                                                                                                                                                                                                             |
| <p>I полугодие</p> <p>Технический зачет.<br/>Зачет (академический концерт):<br/>Две разнохарактерные пьесы.</p> | <p>Примерная программа:</p> <p><b>1 вариант</b><br/>М. Жербин "Русский танец"<br/>Й. Гайдн "Серенада"</p> <p><b>2 вариант</b><br/>А. Вивальди Концерт D-dur, ч. II ("Щеглёнок")<br/>В.Попп "Испанский танец"</p>                                |
| <p>II полугодие</p> <p>Технический зачет.<br/>Экзамен:<br/>две разнохарактерные пьесы.</p>                      | <p>Примерная программа:</p> <p><b>1 вариант</b><br/>С.Меркаданте "Сицилиана"<br/>К. Дебюсси "Маленький негритенок"</p> <p><b>2 вариант</b><br/>Г.Телеманн Соната Фа мажор I часть<br/>П. Чайковский "Мелодия"</p>                               |
| <b>Третий (продвинутый) уровень</b>                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                 |

| <b>6 класс – флейта (4-й год обучения)</b>                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>                                                                                                              | <i>Содержание промежуточной аттестации</i>                                                                                                                                                                                                            |
| <p>I полугодие</p> <p>Технический зачет.</p> <p>Зачет (академический концерт):</p> <p>Две разнохарактерные пьесы (или произведение крупной формы и пьеса).</p> | <p>Примерная программа:</p> <p><b><u>1 вариант</u></b></p> <p>И. Бах Полонез из сюиты №2</p> <p>Э. Бозза Ария</p> <p><b><u>2 вариант</u></b></p> <p>И. Андерсен "Тарантелла"</p> <p>Ж. Бизе Антракт к III действию из оперы "Кармен"</p>              |
| <p>II полугодие</p> <p>Технический зачет.</p> <p>Переводной экзамен:</p> <p>Произведение крупной формы (или две разнохарактерные пьесы).</p>                   | <p>Примерная программа:</p> <p><b><u>1 вариант</u></b></p> <p>В. Моцарт "Рондо в турецком стиле"</p> <p>Э. Бозза Ария</p> <p><b><u>2 вариант</u></b></p> <p>Ф. Шопен "Вариации на тему Россини"</p> <p>И. Бах Менуэт и скерцо из сюиты №2, h-moll</p> |

**б) 1-2 класс – флейта с загнутой головкой (или пикколо), 3-7 класс – флейта**

| <b>Первый (стартовый) уровень</b>                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1 класс (флейта с загнутой головкой)</b>                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                        |
| <i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>                                                                     | <i>Содержание промежуточной аттестации</i>                                                                                                                                                                                             |
| <p>I полугодие</p> <p>Зачет (академический концерт):</p> <p>Две разнохарактерные пьесы.</p>                           | <p>Примерная программа:</p> <p><b><u>1 вариант</u></b></p> <p>В. Моцарт "Andante grazioso"</p> <p>Й. Брамс "Колыбельная"</p> <p><b><u>2 вариант</u></b></p> <p>Русская народная песня "Во поле берёза..."</p> <p>Ж. Люлли "Фазтон"</p> |
| <p>II полугодие</p> <p>Экзамен:</p> <p>две разнохарактерные пьесы.</p>                                                | <p>Примерная программа:</p> <p><b><u>1 вариант</u></b></p> <p>И. Пепуш "Баллада"</p> <p>И. Плейель "Менуэт и трио"</p> <p><b><u>2 вариант</u></b></p> <p>Ю. Шапорин "Колыбельная"</p> <p>Д. Шостакович "Вроде марша".</p>              |
| <b>2 класс (флейта с загнутой головкой)</b>                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                        |
| <i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>                                                                     | <i>Содержание промежуточной аттестации</i>                                                                                                                                                                                             |
| <p>I полугодие</p> <p>Технический зачет.</p> <p>Зачет (академический концерт):</p> <p>Две разнохарактерные пьесы.</p> | <p>Примерная программа:</p> <p><b><u>1 вариант</u></b></p> <p>М. Блавэ "Менуэт"</p> <p>А. Гречанинов "Вальс"</p> <p><b><u>2 вариант</u></b></p> <p>П. Чайковский "Шарманщик поёт"</p> <p>В. Моцарт "Ария"</p>                          |
| <p>II полугодие</p> <p>Технический зачет.</p> <p>Экзамен:</p> <p>две разнохарактерные пьесы.</p>                      | <p>Примерная программа:</p> <p><b><u>1 вариант</u></b></p> <p>П. Чайковский "Сладкая грёза"</p> <p>Й. Брамс "Петрушка"</p> <p><b><u>2 вариант</u></b></p> <p>В. Моцарт "Песня пастушка"</p> <p>Ф. Шуберт "Танец"</p>                   |
| <b>Второй (базовый) уровень</b>                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>4 класс (флейта)</b>                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                        |
| <i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>                                                                     | <i>Содержание промежуточной аттестации</i>                                                                                                                                                                                             |

|                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>I полугодие</p> <p>Технический зачет.</p> <p>Зачет (академический концерт):</p> <p>Две разнохарактерные пьесы.</p>                                                 | <p>Примерная программа:</p> <p><b><u>1 вариант</u></b></p> <p>М. Жербин "Русский танец"</p> <p>Й. Гайдн "Серенада"</p> <p><b><u>2 вариант</u></b></p> <p>А. Вивальди Концерт D-dur, ч. II ("Щеглёнок")</p> <p>В.Попп "Испанский танец"</p>            |
| <p>II полугодие</p> <p>Технический зачет.</p> <p>Экзамен:</p> <p>две разнохарактерные пьесы.</p>                                                                      | <p>Примерная программа:</p> <p><b><u>1 вариант</u></b></p> <p>С. Меркаданте "Сицилиана"</p> <p>К. Дебюсси "Маленький негритенок"</p> <p><b><u>2 вариант</u></b></p> <p>Г.Телеманн Соната Фа мажор I часть</p> <p>П. Чайковский "Мелодия"</p>          |
| <b>Третий (продвинутый) уровень</b>                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>6 класс(флейта)</b>                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>                                                                                                                     | <i>Содержание промежуточной аттестации</i>                                                                                                                                                                                                            |
| <p>I полугодие</p> <p>Технический зачет.</p> <p>Зачет (академический концерт):</p> <p>Две разнохарактерные пьесы</p> <p>(или произведение крупной формы и пьеса).</p> | <p>Примерная программа:</p> <p><b><u>1 вариант</u></b></p> <p>И. Бах Полонез из сюиты №2</p> <p>Э. Бозза Ария</p> <p><b><u>2 вариант</u></b></p> <p>И. Андерсен "Тарантелла"</p> <p>Ж. Бизе Антракт к III действию из оперы "Кармен"</p>              |
| <p>II полугодие</p> <p>Технический зачет.</p> <p>Переводной экзамен:</p> <p>Произведение крупной формы</p> <p>(или две разнохарактерные пьесы).</p>                   | <p>Примерная программа:</p> <p><b><u>1 вариант</u></b></p> <p>В. Моцарт "Рондо в турецком стиле"</p> <p>Э. Бозза Ария</p> <p><b><u>2 вариант</u></b></p> <p>Ф. Шопен "Вариации на тему Россини"</p> <p>И. Бах Менуэт и скерцо из сюиты №2, h-moll</p> |

#### 4. Требования к итоговой аттестации

|                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Первый (стартовый) уровень</b>                                                                         |                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>3 класс (вариант "а")</b>                                                                              |                                                                                                                                                                                                                           |
| <i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>                                                              | <i>Содержание итоговой аттестации</i>                                                                                                                                                                                     |
| <p>Итоговый Экзамен:</p> <p>две разнохарактерные пьесы.</p>                                               | <p>Примерная программа:</p> <p><b><u>1 вариант</u></b></p> <p>И.Бах "Менуэт"</p> <p>В.Моцарт "Аллегро"</p> <p><b><u>2 вариант</u></b></p> <p>Г.Пёрселл "Ригодон"</p> <p>В.Моцарт "Майская песня"</p>                      |
| <b>3 класс (вариант "б")</b>                                                                              |                                                                                                                                                                                                                           |
| <i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>                                                              | <i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>                                                                                                                                                                              |
| <p>II полугодие</p> <p>Технический зачет.</p> <p>Итоговый экзамен:</p> <p>две разнохарактерные пьесы.</p> | <p>Примерная программа:</p> <p><b><u>1 вариант</u></b></p> <p>Ж.Б. Люлли "Сарабанда" и "Гавот"</p> <p>Д. Скарлатти "Сицилиана"</p> <p><b><u>2 вариант</u></b></p> <p>Г.Штёльцель "Менуэт"</p> <p>Л. Бетховен "Экосез"</p> |
| <b>Второй (базовый) уровень</b>                                                                           |                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>5 класс</b>                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                           |

| <i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>                                                                                               | <i>Содержание итоговой аттестации</i>                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>II полугодие</p> <p>Технический зачет.</p> <p>Итоговый экзамен:</p> <p>Произведение крупной формы (или две разнохарактерные пьесы).</p> | <p>Примерная программа:</p> <p><b><u>1 вариант</u></b></p> <p>В. Моцарт Andante</p> <p>М. Глинка "Кадриль"</p> <p><b><u>2 вариант</u></b></p> <p>А. Вивальди Соната g-moll, чч. III, IV</p> <p>П. Чайковский "Песня без слов"</p> |
| <b>Третий (продвинутый) уровень</b>                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>7 класс</b>                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                   |
| <i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>                                                                                               | <i>Содержание итоговой аттестации</i>                                                                                                                                                                                             |
| <p>II полугодие</p> <p>Технический зачет.</p> <p>Выпускной экзамен:</p> <p>Произведение крупной формы и пьеса.</p>                         | <p>Примерная программа:</p> <p><b><u>1 вариант</u></b></p> <p>В. Блодек Концерт, ч. I</p> <p>И. Бах Соната №2, чч. II, III</p> <p><b><u>2 вариант</u></b></p> <p>И. Бах Соната №4, чч. III, IV</p> <p>Г. Форе Фантазия</p>        |

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации преподавателям

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения игре на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.
- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.
- Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
- Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
  - упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
  - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
  - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
  - чтение нот с листа.
- Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
- Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## **VI. Список литературы**

### *1. Методическая литература*

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. – НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.
8. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки //Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. -Киев, 1983. - С. 6-19.
9. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика //Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31.
10. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
11. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1. - 2-е изд. - Л., 1971.
12. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956.
13. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, флейта, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10. - М., 1991. - С.146-167.
14. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.
15. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах : Сб. тр. - Л., 1987. - С.96.
16. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
17. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя //Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
18. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
19. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.

20. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. -Тамбов, 1994. - С. 43-54.
21. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
22. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып.45. - М., 1979.
23. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
24. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М.1998.
25. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
26. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
27. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск,1982.
28. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
29. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М.,1990.
30. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев., 1989.
31. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
32. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.

## *2. Нотная литература*

- Андерсен И. 18 маленьких этюдов для флейты. - Hamburg. Max Leihssenring, 1980.
- Бах И. 6 сонат. - М.: Музыка,1971.
- Бетховен Л. Серенада для флейты и фортепиано. - Leipzig: Peters,1955.
- Блодек В. Концерт. - Praha: Suprafon,1984.
- Вивальди А. Концерт D-dur, op.10 №3. - ClassON, 1979.
- Гарибольди Д. 58 этюдов для флейты. - Будапешт: Музыка,1979.
- Гендель Г. Соната g-moll, op.1 №2. - Praha: Suprafon,1969.
- Глинка М. Кадриль (перел. М. Гольдштейна). - М., 1953.
- Гофман А. Альбом переложений пьес для флейты и фортепиано для старших классов ДМШ и ДШИ. - М.: Кифара, 2005.
- Девьен Ф. Концерт №8. - Будапешт: Музыка, 1966.
- Должиков Ю. Детский альбом. - М.: Музыка, 2000.
- Ефимов В. Музыкальный серпантин: пьесы для блокфлейты и фортепиано. М: Русское музыкальное товарищество, 2001.

Ефимов В. Музыкальный серпантин: пьесы для блокфлейты и фортепиано. - М., 2001.

КванцИ. Концерт g-moll. - Leipzig: Peters.

КёллерЭ. 25 романтических этюдов, op. 66. - CD Sheet Music.

Кёллер Э. Этюды op. 33, 2 тетрадь. - Будапешт: Музыка, 1979.

Кёллер Э. Этюды op.33, 1 тетрадь. - Будапешт: Музыка, 1979.

Лунный свет: альбом популярных пьес для флейты и фортепиано. - М.: Музыка, 2003.

Мошковский М. Испанский танец №2 g-moll. - CD Sheet Music.

Нотная папка флейтиста №1 / Сост. и ред. Ю. Должиков. - М.: ДЕКА-ВС, 2004.

Нотная папка флейтиста №2 / Сост. и ред. Ю. Должиков. - М.: ДЕКА-ВС, 2004.

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.

Платонов Н. 38 этюдов для флейты. - М.: Музыка, 2004.

Платонов П. Школа игры на флейте / Ред. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 2008.

ПлейельИ. Концерт для флейты. - Internationale Musik Company, 1975.

Покровский Л. Начальные уроки игры для блокфлейты. - М.,1982.

Попп В. Испанский танец. Испанская серенада. Соловьиная серенада. - By Edition Kossak, 2002.

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М.: Музыка, 2004.

Пьесы французских композиторов. - MCML by G. Schirmer Inc.