

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа №100"

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №100»
Протокол № 5
от «20» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №100»
_____ М.В.Полторак
«20» августа 2025 г .

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область "Музыкальное исполнительство"
Рабочая программа по учебному предмету

"АНСАМБЛЬ" ПО.01.УП.02

Срок обучения – 5 (7) лет

Составители:

О.А. Яблокова – преподаватель ГБУДО г.Москвы "Детская музыкальная школа №64"

Г.И. Ермакова – преподаватель ГБУДО г.Москвы "Детская музыкальная школа №64"

Д.Е. Ленкин – заместитель директора по УВР ГБУДО г.Москвы "Детская музыкальная школа №64"

Изменения внесены:

А.А.Федоров заместитель директора по УВР ГБУДО г. Москвы "ДМШ №100".

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
2. *Срок реализации учебного предмета*
3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.02. "Ансамбль"*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
5. *Цель и задачи учебного предмета*
6. *Место учебного предмета в структуре образовательной программы.*
7. *Методы обучения*
8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
9. *Обоснование структуры программы учебного предмета.*

II. Структура и содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени на освоение учебного предмета:*
 - *Срок обучения – 5 (6) лет*
 - *Срок обучения – 4(5) лет*
2. *Распределение учебного материала по годам обучения*
 - *Инструментальные составы*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемые результаты

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
2. *Критерии оценки*
3. *Требования к промежуточной аттестации*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации преподавателям*
2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список литературы

1. *Методическая литература*
2. *Нотная литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 "Ансамбль" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Народные инструменты".

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета

- для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (3-7 классы);
- для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.02. "Ансамбль"

<i>Вид учебной нагрузки</i>	<i>Срок обучения 5(7) лет</i>	
	<i>5-7 классы</i>	<i>8-9-й класс</i>
Максимальная учебная нагрузка	297	198
Количество часов на аудиторные занятия	165	132
Количество часов на внеаудиторную* (самостоятельную) работу	132	66

***Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий. (численностью от 2-х до 10 человек). Продолжительность занятий (академический час) – 40 минут.

В работу класса ансамбля могут вовлекаться учащиеся, обучающиеся на различных инструментах (духовых, струнных, народных) и фортепиано.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий ансамблем планируется на каждый учебный год.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель– выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи:

обучающие:

- овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле (чистое интонирование, синхронное исполнение нотного текста, точное и единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание участников коллективного музицирования), позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- формирование культуры ансамблевого исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУСПО).

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- воспитание самостоятельности.

6. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет ПО.01.УП.02 "Ансамбль" входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Народные инструменты", в предметную область "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков**:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для коллективного музицирования;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать партии музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- достижение слитности и одновременности звучания ансамбля;
- осуществление тембрального развития в ансамбле;
- приобретение навыков непрерывной настройки в процессе ансамблевой игры.
- навыка чтения с листа несложных партитур музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений в составе ансамблей.

Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии как для участия в различных любительских творческих музыкальных коллективах, так и для продолжения образования в учебных заведениях, реализующих программы СПО.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета ПО.01.УП.02. "Ансамбль" ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" обеспечена:

- Учебными аудиториями для изучения учебного предмета ПО.01.УП.02. "Ансамбль", оснащенными фортепиано, пюпитрами для нот, наглядными пособиями.
- концертным залом с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотекой;
- разноразмерные гитары (подбор инструмента по размеру индивидуален для каждого учащегося)*;
- разноуровневые подставки под ноги или суппорты**;
- гитарные чехлы (для хранения и удобной транспортировки инструмента);

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету ПО.01.УП.02. "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв. м. и имеют звукоизоляцию.

В ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Преподаватель предоставляет учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

*

- гитара 1/8 (и 1/4) – для детей 3-6 лет;
- гитара 1/2 - для детей 6-9 лет;
- гитара 3/4 - для детей 8-11 лет;
- гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками;
- гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков.

**

Устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне.

9. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

II. Структура и содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени на освоение учебного предмета: предусмотренного на освоение учебного предмета ПО.01.УП.02. "Ансамбль", на

максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 4 (7) лет

Вид учебной нагрузки	Распределение по годам обучения (классы)								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	1	1	1	1	1	(1)	(1)
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	33	33	33	33	33	(33)	(33)
Общее количество часов на аудиторные занятия	165							(33)	(33)
	231								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	-	-	33	33	33	33	33	(33)	(33)
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165							(33)	(33)
	231								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	-	2	2	2	2	2	(2)	(2)
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	66	66	66	66	66	(66)	(66)
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330							(66)	(66)
	462								

2. Распределение учебного материала по годам обучения

Инструментальные составы.

Основные составы – дуэты, трио, квартеты, а также ансамбли больших составов.

- однородные составы (ансамбль гитраистов);
- смешанные составы (гитара(ы)-домра(ы), домра(ы)-аккордеон(ы) и т.д. в том числе переложения и аранжировки для инструментов других реализуемых программ.)

АНСАМБЛИ ОДНОРОДНЫХ И СМЕШАННЫХ СОСТАВОВ			
Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Теоретические основы ансамблевого исполнительства. Формирование исполнительской техники. Работа над пьесами.	Понятия: чистое интонирование, синхронное исполнение нотного текста, точное и единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание участников коллективного музицирования. Развитие у учащихся ритмического, мелодического, гармонического слуха и музыкальной памяти; Умение ориентироваться в звучащей музыке (основная тема, аккомпанемент, и т.д.). Навыки игры различными штрихами (приёмами) и ритмическими рисунками. Упражнения на исполнение crescendo, diminuendo, Исполнение произведений в унисон.	Проработка различных штрихов. Осуществление контроля за интонацией. Самостоятельная настройка инструмента. Работа над музыкальными произведениями: технически трудные места, динамические оттенки, фразировка, распределение дыхания. Работа над отдельными фрагментами произведений.	Поурочный контроль. Контрольные уроки в I и II полугодиях. Концертные выступления в I и II полугодиях.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемые результаты

Содержание программы направлено на обеспечение художественно- эстетического развития учащегося и приобретения им художественно- исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование исполнительской техники;
- навык активного слухового контроля;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Основной формой контроля качества знаний по предмету "Ансамбль" выступает текущий контроль успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания к концертным выступлениям. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки промежуточной аттестации выставляются по результатам концертных выступлений учащихся.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам и концертам.

	выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Концертные выступления

2. Критерии оценки

оценка	Критерии оценивания исполнения
5 ("отлично")	Интонационно чистое, технически качественное, художественно осмысленное исполнение, стилистически грамотное.
4 ("хорошо")	Качественное исполнение с небольшими недочетами в техническом и художественном плане и некоторыми интонационными погрешностями
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (интонационная неустойчивость, недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, и т.п.)
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

3. Требования к промежуточной аттестации

В качестве основной формы промежуточной аттестации – зачета -рассматривается выступление ансамбля.

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 год обучения 3 класс по 8(9)-летней программе	
I полугодие Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант (дуэт гитаристов)</u> Ф.Сор "Мелодия" А.Виницкий "Маленькая баллада"
II полугодие Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант (дуэт гитаристов)</u> Аргентинская народная песня "Плывет, плывет лодка" Й. Кюффнер "Экоссез"

2 год обучения 4 класс по 8(9)-летней программе	
I полугодие Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант (дуэт гитаристов)</u> П. Чайковский "Неаполитанская песенка" А. Винницкий "Соленые орешки".
II полугодие Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант (дуэт гитаристов)</u> Л.ДеКалль "Анданте и менуэт" Л. Де Калль "Рондо"
3 год обучения 5 класс по 8(9)-летней программе	
I полугодие Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант (дуэт гитаристов)</u> А. Винницкий "В цирке" Корелли А. "В темпе менуэта"
II полугодие Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант (дуэт гитаристов)</u> С. Вейс "Старинный французский танец". Т. Хренников "Колыбельная Светланы"
4 год обучения 6 класс по 8(9)-летней программе	
I полугодие Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант (дуэт гитаристов)</u> Корелли А. "Прелюдия" и "Куранта" из "Камерной сонаты" Петров А. Вальс из кинофильма "Берегись автомобиля"
II полугодие Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант (дуэт гитаристов)</u> Польдяев В. Хоровод П. Чайковский "Сладкая греза"
5 год обучения 7 класс по 8(9)-летней программе	
I полугодие Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант (дуэт гитаристов)</u> Онеггер А. Дуэт из "Маленькой сюиты". Глазунов А. Гавот из балета " Барышня - служанка".
II полугодие Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант (дуэт гитаристов)</u> Ф.Дарулли "Рондо". В. Гомес "Романс".

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, наглядности в освоении материала:

- Процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и должен учитывать индивидуальные психофизические особенности ученика и уровень развития музыкальных способностей.
- Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над:
 - интонационной чистотой и синхронностью в исполнении партнеров;

- звуковым балансом партий участников ансамбля;
- точностью исполнения авторской фразировки, агогики, штрихами;
- умением вместе начать исполнение и одновременно закончить.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, отметив крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

- Техническая оснащенность партнеров должна быть на одном уровне. Слабая техническая подготовка одного из них будет серьезно влиять на общее художественное впечатление от игры.
- Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёрами по ансамблю.
- Важным условием успешной игры являются регулярные общие репетиции ансамбля с руководителем.
- В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности, степень подготовки учеников и в подборе репертуара руководствоваться принципом развития музыкального кругозора, стилистической грамотности участников ансамбля.

Важно иметь в виду, что формирование ансамбля часто происходит в зависимости от наличия конкретных инструментов (учащихся) в каждом классе. Допустимо участие в одном ансамбле учащихся разных классов. В этом случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что учебный предмет "Ансамбль" входит наряду со специальностью в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Народные инструменты" и напрямую связан с исполнением на основном инструменте, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

1. Каждый участник ансамбля, должен предварительно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью исполнения штрихов и авторской динамикой.

2. Учащемуся необходимо знать партии других участников ансамбля. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

VI. Список литературы

1. Основная учебно-методическая литература

1. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1986.
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов // Вопросы исполнительства на народных инструментах. - Вып. 1. - СПб., 2004.
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. - М., 1987.
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. - М., 1984.
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. - М., 1999.
6. Методика обучения игре на народных инструментах / Сост. П. Говорушко. - М., 1975.
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера: Сб. тр. / Сост. В.Зиновьев. - Вып. 85. - М., 1986.
8. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов: Справочник. - М., 1985.
9. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов-заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. - М., 1964.
10. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. - М., 1984.
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе // Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. - М., 1984.
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра: Учебное пособие. - М., 2005.

2. Список нотной литературы

Для ансамблей гитаристов

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2011.
2. Иванова-Крамская Н. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Феникс, 2013.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Кифара, 2010.
5. Кузьмицкий И. Пьесы для гитары. - Вып. 2. - М.: Вараксин, 2013.
6. Кузьмицкий И. Пьесы для гитары. - Вып. 4. - М.: Вараксин, 2013.
7. Нотная папка гитариста №1. Начальный этап обучения / Сост. Н. Дмитриева. - М.: Дека-ВС, 2008.
8. Нотная папка гитариста №2. Начальные классы музыкальной школы / Сост. Н. Дмитриева. - М.: Дека-ВС, 2009.

9. Нотная папка гитариста №3. Старшие классы музыкальной школы / Сост. Н. Дмитриева. - М.:Дека-ВС, 2011.
10. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ / Сост.А. Потапова, В. Донских. - СПб.: Композитор, 2002.
11. Поплянова Е. Музыкальный десерт: Ансамбли для гитары и фортепиано / Ред. В. Козлова. -Челябинск: МРІ, 2013.
12. Поплянова Е. Счастливые башмаки: Ансамбли для двух гитар / Ред. В. Козлова. - Челябинск: МРІ, 2006.
13. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре (на принципах техники Ф. Таррега). - М.:Кифара, 2010.
14. Пьесы русских композиторов в транскрипции для двух гитар / Сост. Ю. Лихачев. - Ростов-на-Дону:Феникс, 2008.
15. Сор Ф. Школа игры на гитаре / Испр. и доп. Н. Костом. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
16. Хрестоматия гитариста. Для учащихся старших классов ДМШ: Ансамбли для гитары с духовыми,струнными инструментами и фортепиано, составлен на основе "Коллекции нот Н. Ивановой-Крамской". - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
17. А.Хоржевская. "Дуэты для шестиструнных гитар" Ленинград. 1976 г.
18. В.Славский. "Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар" Киев. 1978 г.
19. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов: пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Вып.1. М.1964 г.
20. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов: пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Вып.2. М.1965 г.
21. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов: пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Вып.11. М.1968 г.
22. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов: пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Вып.5. М.1967 г.
23. В.Вильнелям. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного, 1 класса ДМШ. Киев. 1974 г.
24. В.Вильнелям. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 2 классов ДМШ. Киев. 1978 г.
25. Н.Михайленко. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 2 классов ДМШ. Киев. 1980 г.
26. Эстрадная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. М.1989 г.

Для ансамблей домристов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. "Ансамбли русских народных инструментов". И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып. 1. М., 2004
8. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
9. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
10. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
12. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
13. "Играем вместе" Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
14. "Играем вместе" Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
15. "Играем вместе" Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
16. Из репертуара квартета русских народных инструментов. "Сказ". М., 1979
17. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
18. Инструментальные ансамбли. М., 1978
19. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
20. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
21. "Легкие дуэты". Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
22. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
23. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
24. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
25. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
26. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966

27. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
28. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М.,1977
29. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы
30. ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
31. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы
32. ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
33. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние
34. классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
35. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
36. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
37. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
38. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
39. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
40. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
41. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
42. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
43. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
44. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
45. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
46. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
47. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
48. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
49. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
50. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
51. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
52. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
53. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В.М.. 2010
54. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
55. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966

Для ансамблей аккордеонистов

1. "Ансамбли баянов в музыкальной школе", вып. 1,7,10. Изд. "Советский композитор"
2. В. Лушников "Школа игры на аккордеоне". Изд. "Советский композитор", Москва, 1976
3. "Пьесы для ансамбля аккордеонистов". Изд. "Дом Катанского", Москва, 2006
4. "Аккордеон", Хрестоматия 3-5 классы. Изд. "Кифара", Москва, 2003
5. "Хрестоматия аккордеониста" 1-2 классы ДМШ. Изд. "Музыка", Москва, 1986
6. "Хрестоматия аккордеониста" 3-4 классы ДМШ. Изд. "Музыка", Москва, 1994
7. А. Доренский "Музыка для детей". Изд. В. Катанского, Москва, 2007
8. "Хрестоматия аккордеониста" 5-7 классы ДМШ. Сост. В. Мотов и Г. Шахов. Изд. "Кифара", Москва, 2003
9. "Музыкальные миниатюры" Изд. "Композитор". Сост. В. Панина, Санкт-Петербург, 2001
10. "Ансамбли аккордеонистов", вып. 1,6,7,11. Изд. "Музыка", Москва, 1974-1982
11. "Баян в музыкальной школе" вып. 42. Изд. "Советский композитор", 1981
12. "Репертуар для ансамблей русских народных инструментов", вып. 9,14,17. Изд. "Советский композитор", Москва, 1970-1978
13. "Аккордеон". Ансамбли 1-3 классы ДМШ. Москва, 1998
14. "Хрестоматия баяниста", 3-4 классы ДМШ. Изд. "Музыка", Москва, 1994
15. "Хрестоматия баяниста", 1-2 классы ДМШ. Изд. "Музыка", Москва, 1995
16. "Ансамбли для баянов и аккордеонов". Изд. "Композитор", Санкт-Петербург, 2001
17. "А я играю на баяне", вып. 1. Изд. "Окарина", г.Новосибирск, 2008
18. "Хрестоматия для ансамблей баянов", вып. 7. Сост. Басурманов. Изд. "Советский композитор", Москва, 1961
19. "Баян" учебный репертуар для 2 классов ДМШ. Изд. "Музычна Украина", Киев, 1981
20. "Баян" учебный репертуар для 5 классов ДМШ. Изд. "Музычна Украина", Киев, 1987
21. "Хрестоматия". Баян, 3-5 классы ДМШ. Изд. "Кифара", Москва, 2005