

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа №100»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №100»
Протокол № 5
от «20» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №100»

М.В.Полторак
«20» августа 2025 г .

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО

Срок обучения 3 года

**Разработчики примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.03.
«Фортепиано»:**

О.А. Дмитриева, заведующая отделом общего фортепиано Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, преподаватель;

Т.В. Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Главный редактор:

И.Е. Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук.

Технический редактор:

О.И. Кожурина, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных.

Рецензенты:

Н.О. Григоров, заведующий цикловой комиссией «Общее фортепиано» Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, преподаватель;

М.П. Щербакова, преподаватель Детской школы искусств имени И.С. Баха города Москвы.

Изменения и дополнения внесены:

Н.В. Коноплёва, заместитель директора по УМР «Детская музыкальная школа №100».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Цель и задачи учебного предмета;
3. Место учебного предмета в структуре образовательной программы;
4. Срок реализации учебного предмета;
5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
6. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
7. Структура и содержание учебной программы;
8. Методы обучения;
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Структура и содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. Распределение учебного материала по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемые результаты

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

1. Основная учебно-методическая литература;
2. Нотная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Цель и задачи учебного предмета

Цель - сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи

обучающие

- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано;

- овладеть знаниями в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных форм, стилей и жанров;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, навыкам чтения с листа и аккомпанемента.

развивающие

- развить музыкально-творческие способности;
- развить полифоническое мышление, исполнительские навыки, эмоциональную сферу ребенка;
- развить любознательность и кругозор;
- сформировать и развить правильный художественный вкус к музыкальной культуре.

воспитательные

- воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- сформировать высокие этические нормы в отношениях преподавателей и учеников;
- воспитать интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству.

3. Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет ПО.01.УП.03 «Фортепиано» входит в обязательную часть дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в предметную область «Музыкальное исполнительство».

4. Срок реализации учебного предмета

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет по предпрофессиональным программам «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» срок реализации учебного предмета «Фортепиано» составляет 3 года (4-6 классы).

5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

Вид учебной нагрузки	Срок обучения 3 года (4 - 6 классы)
Максимальная учебная нагрузка в часах	297
Количество часов на аудиторные занятия в часах	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу ¹ в часах	198

6. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

7. Структура и содержание учебной программы

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

¹ Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)

- формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы предмета «Фортепиано» необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

На освоение учебного предмета «Фортепиано» предусмотрено на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения		
Класс	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	99		
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	198		
Максимальное количество часов на занятия в неделю	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	297		

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Распределение учебного материала по годам обучения

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *pop legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10 - 12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других

сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Таблица 3

Требования к аттестации за 1 год обучения	
I полугодие Контрольный урок: две разнохарактерные пьесы Примерная программа: <i>1 вариант</i> Берлин И. «Пони Звездочка» Сароян С. «Кукле» <i>2 вариант</i> Гумберт Г. Этюд C-dur Филипп И. «Колыбельная»	II полугодие Зачет: две разнохарактерные пьесы Примерная программа: <i>1 вариант</i> Руббах А. «Воробей» Степаненко М. «Обидели» <i>2 вариант</i> Любарский Н. «Курочка» Лонгшамп-Друшкевичова К. «На катке»

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Корелли А.,
Моцарт В.,
Моцарт Л.,
Перселл Г.,
Скарлатти Д.,
Бах И.С.

«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах»

Этюды

Гнесина Е.

«Фортепианная азбука»

Лешгорн А.

«Маленькие этюды для начинающих»;
«Избранные этюды для начинающих» op.65;
Школа игры на фортепиано под общей ред. А.
Николаева.

Пьесы

Гречанинов А.
Гедике А.
Глинка М.
Кабалевский Д.

Op.98: «В разлуке», «Мазурка»;
Танец;
Полька;
«Клоуны», «Маленькая полька»;

Майкапар А. «Мотылек»;	ор.28: «Бирюльки», «В садике», «Пастушок»,
Хачатурян А.	Андантино;
Штейбельт Д.	Адажио.

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить: 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля, гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Таблица 4

Требования к аттестации за 2 год обучения	
I полугодие Контрольный урок: Этюд и полифония Примерная программа: <i>1 вариант</i> Гедике А. Этюд «40 мелодических этюдов» ор. 32 Перселл Г. Сарабанда <i>2 вариант</i> Шитте Л. Этюды ор. 108 Бданджини Ф. Ариетта	II полугодие Зачет: Крупная форма и пьеса Примерная программа: <i>1 вариант</i> Диабелли А. Сонатина Дварионас Б. Прелюдия <i>2 вариант</i> Кулау Ф. Сонатина до мажор Майкапар С. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

«Школа игры на фортепиано» (под общей редакцией А. Николаева):

Арман Ж.	Пьеса;
Англицова Е.	«Русская песня»;
Криггер И.	Менуэт;
Курочкин Д.	Пьеса;
Левидова Д.	Пьеса;
Бах И.С.	Полонез соль минор
	Бурре;
Моцарт Л.	Менуэт
	«Волынка»
	Бурре;

Гедике А.
Телеман Г.Ф.

Ригодон;
Гавот;

Этюды

Гедике А.
Гнесина Е.
Беркович И.,
Гурлит М.,
Майкапар А.,
Лекуппе Ф.,
Черни К.
Шитте Л.

40 мелодических этюдов op.32;
«Фортепианная азбука»;

Этюды под редакцией Гермера, 1 тетрадь;
Этюды op.108;

Пьесы

Беркович И.
Гайдн Й.
Гедике А.
Григ Э.
Майкапар А.
Руббах
Фрид Г.
Чайковский П

Шостакович Д.
Штейбельт

25 легких пьес;
Анданте Соль мажор;
«Русская песня» op.36;
Вальс op.12;
Пьесы op.28;
«Воробей»;
«Грустно»;
«Мой Лизочек»
«В церкви»;
Марш;
Адажио.

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болельщик куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить: 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1 – 2 ансамбля, гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Таблица 5

Требования к аттестации за 3 год обучения	
I полугодие Контрольный урок: Этюд и полифония Примерная программа: <i>1 вариант</i> Лешгорн К. Этюды ор. 65 Арман Ж. Фугетта <i>2 вариант</i> Черни-Гермер. Этюды, 1 тетрадь Корелли А. Сарабанда	II полугодие Зачет: Крупная форма и пьеса Примерная программа: <i>1 вариант</i> Бетховен Л. Сонатина соль мажор: 1, 2 части Хачатурян А. Андантино <i>2 вариант</i> Плейель И. Сонатина Лядов А. Колыбельная

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т.	«Полифонический эскиз»;
Бах Ф.Э.	«Маленькая фантазия»;
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетрадь;
Бём Г.	Менуэт;
Гедике А.	Фугетты ор. 36;
Гендель Г.Ф.	Ария;
Пёрселл Г.	Сарабанда;
Моцарт Л.	12 пьес под редакцией Н. Кувшинникова;
Сен-Люк Ж.	Бурре;

Этюды

Бертини А.	Этюды;
Гедике А.	40 мелодических этюдов ор.32, 2 тетрадь «Ровность и беглость» ор.58;
Лешгорн А.	Этюды ор.65;
Лемуан А.	Этюды ор.37;
Черни К.	Этюды под редакцией Гермера 1, 2 тетради;
Шитте Л.	Этюды ор.108;

Крупная форма

Диабелли А.	Сонатина;
Кулау Ф.	Сонатина До мажор;
Моцарт В.	Сонатина До мажор №1 часть 1;

Пьесы

Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»;
Тюрк Д.Г.	Песенка;
Гедике А.	«Русская песня»;
Гайдн Й.	Анданте;

Волков В.	30 пьес для фортепиано;
Гедике А.	Пьесы ор. 36;
Гречанинов А.	«На лужайке»
	Вальс;
Григ Э.	Вальс ми минор;
Дварионас Б.	Прелюдия;
Лонгшанп-Друшкевич К.	Полька;
Майкапар А.	Избранные пьесы;
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»;
Сигмейстер Э.	Блюз;
Чайковский П.	«Марш деревянных солдатиков»
	из цикла «Детский альбом» ор.39.

4 год обучения

Усложнение музыкального материала, повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над развитием навыков чтения с листа и умения понимать партию сопровождения в произведениях по специальности.

Годовые требования: 4 - 5 этюдов, 2 - 3 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1 - 2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор и арпеджио к ним хроматическая гамма в 2 октавы.

Таблица 6

Требования к аттестации за 4 год обучения	
I полугодие Контрольный урок: Этюд и полифония Примерная программа: <i>1 вариант</i> Лемуан А. Этюды ор. 37 Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор <i>2 вариант</i> Лешгорн К. Этюды ор. 65, 2 тетрадь В. Моцарт Менуэт	II полугодие Крупная форма и пьеса Примерная программа: <i>1 вариант</i> Бетховен Л. Сонатина фа мажор: 1 и 2 части. Гречанинов А. Ор. 123: «Грустная песенка» <i>2 вариант</i> Чимароза Д. Сонатина ре минор Шуман Р. «Сицилийская песенка» из цикла «Альбом для юношества» ор. 68

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Фугетта;
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;
	Маленькие прелюдии до минор, ми минор;
Бах Ф.Э.	Анданте;
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо;
Гендель Г.	3 менуэта;
Кирнбергер И.Ф.	Сарабанда;

Корелли А.
Скарлатти Д.
Циполи Д.
Перселл Г.

Гедике А.

Этюды

Гурлит К.
Гедике А.
Шитте Л.
Геллер С.
Гнесина Е.
Гозенпуд М.

Лешгорн А.
Лемуан А.
Черни К.

Крупная форма

Андрэ А.
Бенда Я.
Вебер К.
Бетховен Л.
Кулау Ф.
Клементи М.
Моцарт В.
Мюллер А.
Плейель Р.
Моцарт В.
Кикта В.

Пьесы

Алябьев А.
Мясковский Н.
Дварионас Б.
Гедике А.
Гречанинов А.
Лядов А.
Кюи Ц.
Кабалевский Д.
Майкапар А.

Сарабанда;
Ария ре минор;
Фугетта;
Ария
Менуэт Соль мажор;
Инвенция ре минор.

Этюд Ля мажор;
Этюд ми минор;
Этюды оп.160;
Этюды;
Маленький этюд на трели;
«Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1,
сост. Руббах);
оп. 65;
оп. 37;
Этюды под редакцией Гермера, 1 - 2 тетради.

Сонатина Соль мажор;
Сонатина ля минор;
Сонатина До мажор;
Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.;
Сонатина № 4;
Сонатины До мажор, Фа мажор;
Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор;
Сонатина, 1 ч.;
Сонатина;
Легкие вариации;
«Вариации на старинную украинскую песню».

Пьеса соль минор;
«Беззаботная песенка»;
Прелюдия;
Скерцо;
оп. 98, № 1;
Колыбельная;
«Испанские марионетки»;
Токкатина;
«Мимолетное видение»
«Пастушок»
«Мотылек»;

Моцарт В.	Аллегретто Си-бемоль мажор;
Николаева Т.	«Сказочка» из цикла «Детский альбом»;
Питерсон О.	«Зимний блюз»;
Роули А.	«Акробаты»;
Чайковский П.	«Болезнь куклы», Итальянская полька из цикла «Детский альбом» ор.39;
Шуман Р.	«Первая утрата», «Смелый наездник» из цикла «Альбом для юношества» ор.68;
Хачатурян А.	Андантино.

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки);
Беркович И.	ор. 90: фортепианные ансамбли;
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки;
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки;
Шмитц М.	«Веселый разговор».

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования: 4 - 5 этюдов, 2 - 4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 - 2 части крупной формы, 1 - 2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные гаммы от черных клавиш, к ним – аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Таблица 7

Требования к аттестации за 5 год обучения (итоговая)	
I полугодие Контрольный урок: Этюд и полифония Примерная программа: <i>1 вариант</i> Лешгорн К. Этюды ор. 65, 3 тетрадь Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор <i>2 вариант</i> Черни-Гермер. Этюды, 2 тетрадь Бах И.С. Французская Сюита до минор: Менуэт	II полугодие Зачет: Крупная форма и пьеса Примерная программа: <i>1 вариант</i> Гайдн Й. Соната соль мажор №11: 1 часть Бетховен Л. 7 народных танцев: Аллеманда ля мажор <i>2 вариант</i> Клементи М. Сонатина соль мажор Чайковский П. Детский альбом ор. 39: «Утреннее размышление», «Мазурка», «Русская песня»

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор;
Бах И.С.	Менуэты Соль мажор, до минор;
Гедике А.	ор. 60: инвенция, прелюдия ля минор;
Гольденвейзер А.	ор. 11: фугетты Ми мажор, ми минор;
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями Фугетта;
Кригер И.	Сарабанда;
Маттезон И.	Ария Менуэт;
Моцарт В.	Контрданс;
Перселл Г.	Танец, Менуэт, Вольта;
Павлюченко С.	Фугетта ми минор;
Циполи Д.	Сарабанда из сюиты № 2 Менуэт из сюиты № 4;
Рамо Ж.Ф.	Менуэт;

Этюды

Гедике А.	ор. 47;
Беренс Г.	ор.100;
Геллер С.	ор.47;
Дювернуа Ж.	ор.176;
Лак Т.	ор. 172;
Лемуан А.	ор. 37;
Лешгорн А.	ор. 65, 2 тетрадь (по выбору);
Черни К.	Этюды под редакцией Гермера, 1- 2 тетради;
Шитте Л.	ор. 68;

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.;
Гедике А.	Тема с вариациями, ор. 46;
Диабелли А.	Сонатина № 1; Рондо, ор. 151;
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор, ор. 27;
Моцарт В.	Сонатина До мажор, 2,3 ч., ор. 36;
Мелартин Э.	Сонатина Фа мажор, 1 ч.;
Шуман Р.	Сонатина соль минор;
Чимароза А.	Детская сонатина;
Кулау Ф.	Сонатины ре минор, ля минор; Сонатина До мажор, ор.55 №3: 1, 2 ч.;

Пьесы

Бетховен Л.	Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор; Тирольская песня, ор. 107;
-------------	--

Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор;
Григ Э.	ор. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»;
Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 7;
Шопен Ф.	Кантабиле;
Шуман Р.	«Сицилийская песенка» из цикла «Альбом для юношества» ор.68;
Чайковский П.	«Новая кукла», Полька, Вальс из цикла «Детский альбом» ор. 39;
Парцхаладзе М.	«Осень», «Танец», «Колокольчики»;
Слонов Ю.	Скерцино;
Гречанинов А.	«Грустная песенка» ор.123;
Косенко В.	Вальс Пастораль ор.15;
Майкапар А.	Мелодия ор.8 Колыбельная ор.28;
Прокофьев С.	«Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер» из цикла «Детская музыка» ор.65;
<i>Ансамбли в 4 руки</i>	
Балакирев М.	30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»;
Мартини Дж.	Гавот (перел. Гехтмана);
Шуман Р.	«О чужих странах и людях» из цикла «Детские сцены»;
Шуберт Ф.	Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки);
Шуберт Ф.	Лендлер;
Чайковский П.	«Не бушуйте, ветры буйные».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно эстетического развития учащегося и приобретения им художественно исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники пианиста;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценка качества знаний по «Фортепиано» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 8

Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к концертам
Промежуточная аттестация	Определение динамики развития учащегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения.	Контрольные уроки, зачёты
Итоговая аттестация	оценка качества исполнения программы, уровня владения всем комплексом музыкально- технических задач.	Итоговый зачет

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе фортепиано. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста и степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Итоговая аттестация (итоговый зачет) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Зачет проводится по завершении реализации учебной программы по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценки

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества знаний по «Фортепиано» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 9

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за итоговый зачет должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полнота и убедительность в раскрытии художественного образа исполняемого музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценки ставятся по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов (академических концертов).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

В течение всех лет обучения педагог должен:

- придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета;
- учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе;
- использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса

к музыкальному творчеству;

- сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения;
- при составлении индивидуального плана учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы - полифонических, крупной формы, пьес и этюдов, в план должны быть включены ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, чтения с листа и транспозиции, гаммы и упражнения для развития техники;
- сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося;
- систематически вести работу над упражнениями, гаммами и этюдами. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение;
- вести постоянную работу над важнейшими средствами музыкальной выразительности: качеством звука, фразировкой, ритмическим рисунком, нюансировкой, приёмами педализации;
- в работе над музыкальными произведениями прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения;
- знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано; наиболее употребляемыми терминами;
- развивать умение учащихся словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения;
- не перегружать учащихся информацией; задания должны быть понятными, конкретными и доступными;
- прививать навыки грамотной самостоятельной работы.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного среднего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и продуктивными.
- Для организации домашних занятий обязательным является наличие дома

у ученика музыкального инструмента (фортепиано), нотного материала.

- Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога (работа над звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией, а также запоминание и исполнение произведений наизусть).

- Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по распределению работы над разучиваемыми произведениями - по времени, очередности работы, выделению наиболее проблемных мест в данных произведениях, способами их отработки. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

- упражнения на различные приемы звукоизвлечения;
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы, полифония, произведение крупной формы);
- чтение нот с листа.

- Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

- Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Основная учебно-методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. - М., 1978;
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1953;
3. Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. - Минск, 1999;
4. Методические записки по вопросам музыкального образования / Сост. А. Лагутин. - М., 1991;
5. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - Киев, 1979;
6. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: Кифара, 2002;
7. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. - М., 2005;
8. Мухина В. Возрастная психология. - М., 1998;
9. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. - М.: РИФ Антиква, 2002;
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - М., 1982;
11. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. - М., 1997;
12. Станкин М. Психология общения. - М., 1996;
13. Теплов Б. Избранные труды. - М., 1985;
14. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1985;
15. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сб. статей. - М.: Музыка, 1975;
16. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959;
17. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М., 1968.

2. Нотная литература

1. Бах И. Маленькие прелюдии и фугетты для фортепиано. - М.: Музыка, 2010;
2. Бах И. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М.: Музыка, 2012;
3. Гаммы и арпеджио для фортепиано. В двух частях / Сост. Н. Ширинская. - М.: Музыка, 2011;
4. Данильян Е. Сборник фортепианных пьес. Тетр. № 1-3. - М., 2002;
5. Когда не хватает техники. Фортепианные ансамбли для детей / Сост. Е. Медведовский. - М., 2007;
6. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. - СПб., 1994;
7. Милич Б. Маленькому пианисту. - М.: Кифара, 2012;
8. Милич Б. Фортепиано. 1-3 классы. - М.: Кифара, 2006;
9. Милич Б. Фортепиано 4 класс. - М.: Кифара, 2001;
10. Моцарт В. Шесть сонатин. - М.: Музыка, 2011;

11. Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. I / Сост. Л. Руббах. - М., 1972;
12. Педагогический репертуар ДМШ: Итальянская клавирная музыка для фортепиано. Вып. 3 / Ред.-сост. О. Брыкова, А. Парасаднова. - Л., М., 1973;
13. Педагогический репертуар ДМШ: Младшие классы. Пьесы в форме старинных танцев / Сост. М. Соколов. - М., 1972;
14. Полифонические пьесы / Ред.-сост. П. Лобанов. - М., 1995;
15. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Ч. 1. - Изд. 17 / Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. - Л., 1976;
16. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2 / Сост. С. Ляховицкая. - Л., 1989;
17. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. - Изд. 2 / Ред.-сост. Н. Копчевский, В. Натансон, М. Соколов; общ.ред. М. Соколова. - М., 1998;
18. Сонатины для маленьких и самых маленьких / Сост. Л. Костромитина. - СПб.: Союз Художников, 2001;
19. Т. Директоренко, О. Мечетина. - М.: Композитор, 2003;
20. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 2 класс, 3 класс / Сост. С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2003;
21. Таривердиев М. Настроения: 24 простые пьесы для фортепиано. - М., 2002;
22. Хрестоматия для ф-но. 3-4 классы / Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. - М.: Музыка, 2010;
23. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ / Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. - М.: Музыка, 2011;
24. Хрестоматия педагогического репертуара / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011;
25. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс ДМШ. - Вып. 1. Тетр. 1 / Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М., 1998;
26. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс ДМШ. - Вып. 1. Тетр. 2 / Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М., 1998;
27. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3-4 классы ДМШ. - Вып. 2 / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М., 1997;
28. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вариации, сонатины, сонаты. 7 класс ДМШ / Ред.-сост. Н. Любомудрова. - М., 1998;
29. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ. - Вып. 2 / Ред. Н. Копчевского. - М., 1978;
30. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы. 5 класс ДМШ. - Вып. 1 / Ред. Н. Копчевского. 24М., 1997;

31. Хрестоматия по камерному ансамблю / Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - Вып. I-III. - М.: Классика - XXI, 2004;
32. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. - СПб., 1994;
33. Чайковский П. Детский альбом. - М., 1994;
34. Черни К. 40 ежедневных упражнений для фортепиано. - М., 1996;
35. Черни К. Избранные фортепианные этюды (ред. Г. Гермера). Ч. 1, 2. - М.: Музыка, 2011;
36. Черни К. Этюды для фортепиано. - М., 1996;
37. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. Тетр. 2 / Ред.-сост. Л. Лукомский. - М., 1989;
38. Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано. - М., 1987;
39. Шостакович Д. Нетрудные пьесы / Сост. Л. Атовмьян. - М., 1989;
40. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3 класс ДМШ / Ред.сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. - Киев, 1971;
41. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 4 класс ДМШ / Ред.сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. - Киев, 1971;
42. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 5 класс ДМШ / Ред.сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. - Киев, 1989;
43. Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли для начальных классов ДМШ (1- 2 классы). - Вып. 1 / Ред.-сост. Л. Ройзман, В. Натансон. - М., 1989;
44. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для средних классов ДМШ. - Вып. 2 / Ред.-сост. Л. Ройзман, В. Натансон. - М., 1989.