

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа №100»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №100»
Протокол № 5
от «20» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №100»
_____ М.В.Полторак
«20» августа 2025 г .

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ГИТАРА»

Предметная область «Музыкальное исполнительство»
Рабочая программа по учебному предмету

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»
ПО.01.УП.01

Срок обучения – 8 (9) лет

Разработчики примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01.

«Специальность (гитара)»:

В.А. Кузнецов, профессор Московского государственного института музыки имени А. Шнитке

В.В. Домогацкий, преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных

Главный редактор:

И.Е. Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор:

С.М. Пелевина, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства

Рецензент:

А.Ф. Гитман, преподаватель Детской школы искусств имени С.Т. Рихтера города Москвы

Изменения и дополнения внесены:

Д.Ю. Татаркин, заведующий народным отделом ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа №100»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (гитара)»
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Место учебного предмета в структуре образовательной программы
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
9. Обоснование структуры программы учебного предмета.

II. Структура и содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Распределение учебного материала по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемые результаты

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список литературы

1. Методическая литература
2. Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность (гитара)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Гитара».

Предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету «Специальность (гитара)» является обязательной.

Программа ориентирована на дифференцированные модели образовательного процесса, в основе которой лежат дидактические принципы доступности и последовательности.

Программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков игры на гитаре.

2. Срок реализации учебного предмета

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс по дополнительной предпрофессиональной программе «Гитара» в возрасте с шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (гитара)»

Таблица 1

Вид учебной нагрузки	Срок обучения	
	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	1579	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную* (самостоятельную) работу	1185	198

***Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области гитарного исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи:

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на гитаре в пределах образовательной программы;
- овладение основными навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа;
- обучение ученика самостоятельному контролю за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

развивающие:

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественных замыслов композиторов разных стилей и направлений;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, навыков управления исполнительским процессом;
- развитие творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- развитие личностных качеств, способствующих усвоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- формирование способностей самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

воспитательные:

- воспитание детей в обстановке доброжелательности, в творческой атмосфере, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющего в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- воспитание эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование навыков культурного и творческого общения с преподавателями и обучающимися детьми;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных стран и народов.

6. Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет ПО.01.УП.01 «Специальность (гитара)» входит в обязательную часть, в предметную область «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Гитара».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы «ДМШ №100» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (гитара)» ГБУДО г. Москвы «ДМШ №100» обеспечена:

- учебными аудиториями для изучения учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (гитара)», оснащенными инструментами (гитара) и наглядными пособиями.
- концертным залом с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотекой;

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (гитара)» имеют площадь не менее 12 кв. м. и звукоизоляцию.

В ГБУДО г. Москвы «ДМШ №100» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Преподаватель предоставляет учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

9. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

На освоение учебного предмета «Специальность (гитара)» предусмотрено на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Вид учебной нагрузки	Распределение по годам обучения								
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на Внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	6	6	7	7	8,5	8,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	198	198	231	231	280,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1744								280,5
	2024,5								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями; вариативной части — с учётом общего количества часов вариативной части, предусмотренных федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

2. Распределение учебного материала по годам обучения

Первый класс

Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам. Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V–VII). Первоначальное освоение более низких позиций (I–IV). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции.

Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Арпеджиато. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно ознакомление с приемом баррэ. В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, уделить особое внимание к звукоизвлечению.

Гаммы мажорные и минорные без ключевых знаков, исполняются в две октавы, приемом тирандо и аппояндо в различном ритмическом оформлении (восьмые, триоли, квартоли). Исполняются простые арпеджио без смены позиций в аккордах. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя, исходя из способностей каждого обучающегося.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический зачет Три разнохарактерных произведения: • Этюд • Произведение 18-19 века • Пьеса	Апрель – переводной экзамен Три-четыре произведения: • Этюд • Произведение 18-19 века • Одна-две разнохарактерные пьесы

Примерная программа экзамена¹:

1 вариант

- Калинин В. Этюд Соль мажор
- Каркасси М. Андантино
- Зеленский А. Море
- Козлов В. Маленькая арфистка

2 вариант

- Бранд В. Этюд №2
- Джулиани М. Аллегро ля минор
- Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
- Козлов В. Петушок и эхо

3 вариант

- Иванов-Крамской А. Этюд Ми мажор
- Каркасси М. Андантино ля минор
- Поврозняк Ю. Марш
- «Ходила младшенька», обр. В. Яшнева

4 вариант

- Таррега Ф. Этюд До мажор
- Паганини Н. Испанский вальс
- Фортеа Д. Вальс ля минор
- Кригер И. Бурре

5 вариант

- Сор Ф. Этюд До мажор
- Карулли Ф. Аллегретто ми минор
- Иванов-Крамской А. Вальс До мажор
- Бранд В. Маленький испанец

Второй класс

Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения тирандо. Первоначальное ознакомление с гаммообразными элементами. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Работа

¹ Предлагаемые примеры программ для различного рода контрольных прослушиваний безусловно не могут отразить весь спектр гитарного репертуара. Ограничив указанный выбор в основном классическими произведениями, авторы не исключают возможности внесения в индивидуальный план учащихся сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов. На инструментальных отделениях рекомендуется знакомить учащихся с доступными их исполнительскому уровню произведениями В. Козлова, Н. Кошкина, П. Панина, И. Рехина, Л. Брауэра, К. Доменикони, Дж. Дюарта, Ж. Зенамона, Ф. Клейнжанса, Н. Леклерка и др.

над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Дальнейшее развитие навыков смены позиции. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли (с педагогом) и этюды. В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно включение в план 1-2 произведений с элементами полифонии, вариационной или сонатной формы.

Гаммы мажорные и минорные без ключевых знаков, исполняются в две октавы, приемом тирандо и аппояндо в различном ритмическом оформлении (восьмые, триоли, квартоли). Исполняются простые арпеджио без смены позиций в аккордах. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя, исходя из способностей каждого обучающегося.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический зачет Три разнохарактерных произведения: • Этюд • Произведение 18-19 века • Пьеса	Апрель – переводной экзамен Три-четыре произведения: • Этюд • Полифоническое произведение • Произведение 18-19 века • Пьеса

Примерная программа:

1 вариант

- Калинин В. Этюд ми минор
- Неизвестный автор XVII в. Ария
- Каркасси М. Андантино ля минор
- Нейланд В. Галоп

2 вариант

- Агуадо Д. Этюд ля минор
- Альберт Г. Австрийский танец
- Иванов-Крамской А. Танец
- Гольдвик Д. Исландия

3 вариант

- Бранд В. Этюд №4
- Вайс С.Л. Менуэт
- Гречанинов А. Мазурка
- Виницкий А. Медленный блюз

4 вариант

- Таррега Ф. Этюд ми минор
- Каркасси М. Аллегretto Ре мажор

- Чешская песенка, обр. Л. Шумеева
- Битлз. Вчера, обр. В. Бранда

5 вариант

- Джулиани М. Этюд До мажор
- Сор Ф. Анданте До мажор
- Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
- Доменикони К. Танец

Третий класс

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Расширенная и суженная позиции. Двухоктавные мажорные гаммы в первой позиции.

Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии. Подготовка к изучению крупной формы. В течение учебного года проработать с учеником 10-15 различных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники.

Гаммы мажорные и минорные без ключевых знаков, исполняются в две октавы, приемом тирандо и апояндо в различном ритмическом оформлении (восьмые, триоли, квартоли). Исполняются простые арпеджио без смены позиций в аккордах. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя, исходя из способностей каждого обучающегося.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический зачет Три разнохарактерных произведения: • Этюд • Произведение 18-19 века • Пьеса	Апрель – переводной экзамен Три-четыре произведения: • Этюд • Полифоническое произведение • Произведение 18-19 века • Пьеса

Примерная программа экзамена:

1 вариант

- Брауэр Л. Этюд №5
- «Зеленые рукава», английская народная песня, обр. З. Беренда
- Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор
- «Мазурка», обр. К. Сосиньского

2 вариант

- Брауэр Л. Этюд № 1
- Циполи Д. Менуэт ре минор
- Мерц Й. Чардаш
- Козлов В. Полька Топ-топ

3 вариант

- Каркасси М. Этюд Ля мажор
- Бах И.С. Менуэт ми минор
- Карулли Ф. Рондо Соль мажор
- «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского

4 вариант

- Сагрерас Х. Этюд До мажор
- Кост Н. Баркарола
- Таррега Ф. Мазурка «Аделита»
- Бранд В. Емеля

5 вариант

- Джулиани М. Этюд Ре мажор
- Моцарт Л. Менуэт
- Поврожняк Й. Вальс
- «Тонкая рябина», русская народная песня, обр. В. Калинина

Четвертый класс

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приемами игры. Совершенствование техники баррэ. Расгеадо. Совершенствование техники вибрации. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях. Простые минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях. Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план гаммы в аппликатуре А. Сеговии.

Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных

аккордов, освоение способов их записи.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды.

Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план не менее 3 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники.

Гаммы Ре мажор и ми минор, исполняются в две октавы, приемом тирандо и аппояндо в различном ритмическом оформлении (восьмые, триоли, квартоли). Хроматическая гамма в три октавы играется квартолями. Исполняются арпеджио с перемещением позиций в аккордах. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя, исходя из способностей каждого обучающегося.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет	Февраль – технический зачет
Декабрь – академический зачет Три разнохарактерных произведения: • Этюд • Произведение 18-19 века • Пьеса	Май – переводной экзамен Три-четыре произведения: • Этюд • Полифоническое произведение • Произведение 18-19 века • Пьеса

Примерная программа экзамена:

1 вариант

- Джулиани М. Этюд До мажор
- Бах И.С. Менуэт Соль мажор
- Паганини Н. Сонатина До мажор, №2
- «Уж как пал туман», обр. М. Высотского

2 вариант

- Брауэр Л. Этюд №2
- Каркасси М. Рондо Ре мажор
- Чайковский П. «В церкви»
- Роч П. Хабанера

3 вариант

- Каркасси М. Этюд ля минор, ор. 60 №7
- Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор
- Цыганская народная песня «Сосница», обр. М. Александровой
- Веницкий А. Маленький ковбой

4 вариант

- Карулли Ф. Этюд Соль мажор

- Санз Г. Эспаньоleta и Руджеро
- Сор Ф. Андантино
- Лангенберг Я. Простой рок для двоих

5 вариант

- Сор Ф. Этюд си минор, ор. 35, №22
- Вайс С.Л. Фантазия
- Джулиани М. Сонатина До мажор, ор. 71, №1, I часть
- Поплянова Е. Вальс для промокшего зонтика

Пятый класс

Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глиссандо. Тамбурин. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки. Имитация малого барабана. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм. Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Сложные флажолеты. Тремоло. Пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких позициях.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда, ансамбли.

Гамма Ми мажор исполняется в две октавы, приемом тирандо и аппояндо в различном ритмическом оформлении (восьмые, триоли, квартоли). Гамма До мажор исполняется в терцию. Арпеджио с перемещением позиций в аккордах. Обращения тонического трезвучия Ми мажор. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя, исходя из способностей каждого обучающегося.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет	Февраль – технический зачет
Декабрь – академический зачет Три разнохарактерных произведения: • Этюд • Произведение 18-19 века • Пьеса	Май – переводной экзамен Три-четыре произведения: • Этюд • Полифоническое произведение • Произведение 18-19 века • Пьеса

Примерная программа экзамена:

1 вариант

- Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 48 №5
- Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996
- Каркасси М. Андантино Ля мажор
- Кардосо Х. Милонга

2 вариант

- Каркасси М. Этюд До мажор, ор. 60, №15
- Галилей В. Канцона и Гальярда
- Паганини Н. Сонатина До мажор
- Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)

3 вариант

- Брауэр Л. Этюд №3
- Бах И.С. Сарабанда си минор
- Таррега Ф. Мазурка До мажор
- Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков

4 вариант

- Джулиани М. Этюд Ля мажор
- Бах И.С. Прелюдия Ре мажор, BWV 1007
- Паганини Н. Соната До мажор
- Иванов-Крамской А. Вальс

Шестой класс

Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники левой руки. Совершенствование техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения мелизмов. Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций.

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда.

Гамма ми минор исполняется в три октавы, приемом тирандо и аппояндо в различном ритмическом оформлении (восьмые, триоли, квартоли). Гамма Ре мажор исполняется в терцию. Обращения тонического трезвучия ми минор. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя, исходя из способностей каждого обучающегося.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет	Февраль – технический зачет
Декабрь – академический зачет	Май – переводной экзамен
Три разнохарактерных произведения:	Три-четыре произведения:

• Этюд • Произведение 18-19 века • Пьеса	• Этюд • Полифоническое произведение • Произведение 18-19 века • Пьеса
--	---

Примерная программа экзамена:

1 вариант

- Сор Ф. Этюд До мажор, ор. 31, №1
- Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999
- Альберт Г. Соната ми минор, №1, I часть
- Лауро А. Венесуэльский вальс №2

2 вариант

- Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор. 60, №9
- Бах И.С. Гавот Ми мажор, BWV 1012
- Сор Ф. Рондо Ре мажор
- Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)

3 вариант

- Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор. 48 №9
- Бах И.С. Бурре сит минор, BWV 1002
- Альберт Г. Соната ми минор, №1, III часть (Рондо)
- Иванов-Крамской А. «Грезы»

Седьмой класс

Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач.

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, несколько этюдов.

Гамма Соль мажор исполняется в три октавы, приемом тирандо и аппояндо в различном ритмическом оформлении (восьмые, триоли, квартоли). Гамма Соль мажор исполняется в терцию в сексту и в октаву. Обращения тонического трезвучия Соль мажор. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя, исходя из способностей каждого обучающегося.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет	Февраль – технический зачет
Декабрь – академический зачет Три разнохарактерных произведения: • Этюд • Произведение 18-19 века • Пьеса	Май – переводной экзамен Три-четыре произведения: • Этюд • Полифоническое произведение • Произведение 18-19 века • Пьеса

Примерные программы экзамена:

1 вариант

- Каркасси М. Этюд До мажор, ор. 60, № 22
- Понсе М. Гавот (В стиле Вайса)
- Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор. 71, №2, I часть
- Морель Х. Романс

2 вариант

- Пухоль Э. «Шмель» (Этюд)
- Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009
- Джулиани М. Сонатина Ре мажор, ор. 71, №3, IV часть
- Вилла-Лобос Э. Шоро №1

3 вариант

- Вилла-Лобос. Этюд №1
- Бах И.С. Аллеманда ми минор, BWV 996
- Диабелли А. Соната До мажор, I часть
- Альбенис И. «Шумы залива» (Малагенья)

4 вариант

- Таррега Ф. Этюд Ми мажор
- Бах И.С. Гавот I - II ля минор, BWV 995
- Сор Ф. Соната До мажор, ор. 22 IV часть (Рондо)
- Иванов-Крамской А. Тарантелла

Восьмой класс

Увеличение масштабов и сложности изучаемых произведений. Усложнение художественных задач, касающихся артикуляции, фразировки, динамики. Накопление и закрепление технических навыков исполнительских приемов в комплексном единстве всех видов техники.

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры. Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся

к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

Подготовка к выпускному экзамену (целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации). К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.

Совершенствование навыка в чтении с листа.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя, исходя из способностей каждого обучающегося.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет: • Этюд или виртуозная пьеса • Гаммы	Второе прослушивание выпускников: • Пьеса • Крупная форма
Первое прослушивание выпускников: • Полифоническое произведение • Этюд	Выпускной экзамен: • Этюд • Полифоническое произведение • Крупная форма • Пьеса

Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

На выпускном экзамене учащийся должен сыграть программу наизусть:

- Этюд
- Полифоническое произведение
- Крупная форма
- Пьеса

Примерная программа для выпускного экзамена

1 вариант

- Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997
- Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10
- Высотский М. «Пряха»
- Сор Ф. Этюд ми минор, ор. 6, №11

2 вариант

- Мударра А. Фантазия №10
- Карулли Ф. Соната Ля мажор, I часть
- Понсе М. Аллеманда (В стиле Вайса)

- Вилла-Лобос Э. Этюд №8

3 вариант

- Бах И.С. Аллеманда Ля мажор, BWV 1009
- Диабелли А. Соната Фа мажор, №3, I часть
- Гранадоэ Э. Испанский танец №5
- Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор. 48, №23

4 вариант

- Бах И.С. Гавот в форме рондо Ми мажор, BWV 1006a
- Джулиани М. Соната До мажор, ор. 15, I часть
- Малатс Х. Испанская серенада
- Каркасси М. Этюд, ор. 60, №25

5 вариант

- Бах И.С. Прелюдия ми минор, из виолончельной сюиты №2, BWV 1008
- Джулиани М. Сонатина Ре мажор, ор. 71, №3, IV часть (Финал)
- Вилла-Лобос Э. Гавот-Шоро из «Бразильской сюиты»
- Кошкин Н. Ашер-вальс

6 вариант

- Вайс С.Л. Фантазия ре минор
- Сор Ф. Соната До мажор ор. 15b
- Таррега Ф. Арабское каприччио
- Дьенс Р. Фальшивое танго

Девятый класс

Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения и повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся. Углубленная работа над звуком. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Дальнейшее совершенствование произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах. *Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.* В работе с учащимися возможно использовать примерные программы выпускного экзамена и примерный репертуарный список 8 класса.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Ожидаемые результаты

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Специальность (гитара)» предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации учащихся.

Таблица 11

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль успеваемости	- поддержание учебной дисциплины; - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам и концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоение им программы на определённом этапе обучения.	Зачёты, академические концерты, технические зачёты, переводные экзамены, прослушивание программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Выпускной экзамен в 8 (9) классе.

Текущий контроль успеваемости - контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе ансамбля. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста и степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно, через 2-3 урока.

Промежуточная аттестация включает в себя несколько форм проведения:

- зачеты (в т.ч. технические) проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер;

- академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой;

- переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах - 8-м или 9-м - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценки

Таблица 12

Критерии оценки	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
Зачёт (без оценки)	достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста

С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;

- убедительно и полно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В течение учебного года учащиеся 8-9 класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, повторности, доступности и наглядности в освоении нового материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, при этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика: физиологические и интеллектуальные данные, уровень развития музыкальных способностей.

- Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является организация у ученика правильной посадки и постановки рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.
- Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений и этюдов рекомендуется применение различных вариантов – артикуляционных, динамических, ритмических и т. д. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.
- Работа над качеством звука, интонированием и фразировкой, ритмической и темповой точностью, а также динамикой и формой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося:
 - изучение аппликатурных принципов с помощью разных видов гамм;

- техническое развитие с постоянным контролем за свободой аппарата;
- постоянное внимание к качеству звукоизвлечения;
- развитие сознательного отношения к освоению технических приёмов.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.
- Полифонические произведения должны быть постоянно в работе с учащимися всех возрастов, так как именно многоголосные сочинения позволяют воспитывать слуховой контроль, умение слышать и вести несколько музыкальных линий одновременно.
- Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию форм произведений.
- Развитие у учащихся навыков чтения нот с листа крайне необходимы для успешной практической работы в классе гитары.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
 2. Периодичность занятий – каждый день.
 3. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
 4. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
 5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением того, над чем и как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
- упражнения для укрепления пальцев и для закрепления новых технических приёмов;

- работа над развитием техники (гаммы и этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы и произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, имитирующие домашнюю работу ученика и корректирующие её.

7. Для успешной реализации программы «Гитара» ученик обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VI. Список литературы

1. Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., Музыка, 2007;
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003;
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002;
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2013;
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009;
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002;
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 – 2009;
8. Jirmal J. Škola hry na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988.

2. Методическая литература

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ. -1993: №1. С. 15-17;
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002;
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004;
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010;
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012;
6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001;
7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003;
8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004;
9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003;
10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007;
11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005.

3. Нотная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979;
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., 1989;

3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934;
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986;
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984;
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988;
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1946;
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004;
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947;
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983;
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972;
12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997;
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1998;
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002;
15. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984;
16. От Ренессанса до наших дней для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987;
17. От Ренессанса до наших дней для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989;
18. От Ренессанса до наших дней для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992;
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966;
20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967;

21. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969;
22. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005;
23. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004;
24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1970;
25. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1971;
26. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1977;
27. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1973;
28. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011;
29. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005;
30. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005;
31. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948;
32. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I -II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930,1931;
33. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги - М.,1979;
34. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1939;
35. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932;
36. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935;
37. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафшина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939;
38. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконь и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962;

39. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933;
40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. / Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997;
41. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1975;
42. Старинная музыка для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971;
43. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983;
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976;
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985;
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972;
47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986;
48. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958;
49. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959;
50. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1960;
51. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз, 1961;
52. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983;
53. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984;
54. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984;
55. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985;
56. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986;
57. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь. - Л., Музгиз, 1961;
58. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987;
59. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1950;

60. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos - Budapest, 1984;
61. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra - Budapest, 1980;
62. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977;
63. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977;
64. Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977;
65. Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978;
66. Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979;
67. Klassiker der Gitarre. Band 4. - Leipzig, 1980;
68. Klassiker der Gitarre. Band 5. - Leipzig, 1981;
69. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II / Herausg. U. Peter. - Leipzig, 1977.