

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа №100"

Подписано: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 100"
DN: cn=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 100", c=RU,
o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 100", email=dmsh100@mail.ru
Причина: Я - автор этого документа
Дата: 2025.09.10 12:39:43 +03'00'

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №100»
Протокол № 5
от «20» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №100»
_____ М.В.Полторак
«20» августа 2025 г .

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

Предметная область "Музыкальное исполнительство"
Рабочая программа по учебному предмету

"АНСАМБЛЬ" ПО.01.УП.02

Срок обучения – 4 (5) лет

Составители:

Т. В. Васильева – преподаватель ГБУДО г.Москвы "Детская музыкальная школа №64"
Д.Е. Ленкин – заместитель директора по УВР ГБУДО г.Москвы "Детская музыкальная
школа №64"

Изменения внесены:

А.А.Федоров заместитель директора по УВР ГБУДО г.Москвы «ДМШ №100».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
2. *Срок реализации учебного предмета*
3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.02. "Ансамбль"*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
5. *Цель и задачи учебного предмета*
6. *Место учебного предмета в структуре образовательной программы.*
7. *Методы обучения*
8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
9. *Обоснование структуры программы учебного предмета.*

II. Структура и содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени на освоение учебного предмета:*
2. *Распределение учебного материала по годам обучения*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемые результаты

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
2. *Критерии оценки*
3. *Требования к промежуточной аттестации*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации преподавателям*
2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список литературы

1. *Методическая литература*
2. *Нотная литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Ансамбль" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Струнные инструменты".

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в детской музыкальной школе.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль струнных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс "Ансамбля" наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

2. Срок реализации учебного предмета

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 лет (5-8 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.02. "Ансамбль"

Вид учебной нагрузки	Срок обучения 4(5) лет	
	5-8 классы	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	297	99
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную* (самостоятельную) работу	132	33

***Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий. (численностью от 2-х до 10 человек). Продолжительность занятий (академический час) – 40 минут.

В работу класса ансамбля могут вовлекаться учащиеся, обучающиеся на различных инструментах (духовых, струнных, народных) и фортепиано.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий ансамблем планируется на каждый учебный год.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель - сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного музицирования (ансамблевого исполнительства), позволяющего демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Задачи

обучающие:

- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов для различных камерно-инструментальных составов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венского классицизма, романтизма, отечественной и зарубежной музыки XIX-XX вв.;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого музицирования, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа несложного текста;
- формирование у обучающегося навыка самостоятельного контроля за учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду;
- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности.

развивающие:

- развитие исполнительской техники игры в ансамбле как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- знакомство с методикой разучивания музыкальных произведений и приемами работы над исполнительскими трудностями;

- приобретение навыков творческой деятельности, развитие творческой инициативы;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

воспитательные:

- воспитание детей в обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочетающейся с профессиональной требовательностью;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

6. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет ПО.01.УП.02 "Ансамбль" входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Струнные инструменты", в предметную область "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевое исполнительство), позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание камерного репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-инструментальной музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, стилем музыкального произведения, жанром и особенностями его формы.

Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии как для участия в различных любительских творческих музыкальных

коллективах, так и для продолжения образования в учебных заведениях, реализующих программы СПО.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета ПО.01.УП.02. "Ансамбль" ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" обеспечена:

- Учебными аудиториями для изучения учебного предмета ПО.01.УП.02. "Ансамбль" оснащенными фортепиано, пюпитрами для нот, наглядными пособиями.
- концертным залом с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотекой;

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету ПО.01.УП.02. "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв. м. и имеют звукоизоляцию.

В ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Преподаватель предоставляет учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

9. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программасодержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – "Структура и содержание учебного предмета".

II. Структура и содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени на освоение учебного предмета: предусмотренного на освоение учебного предмета ПО.01.УП.02. "Ансамбль", на

максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки	Распределение по годам обучения (классы)								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	1	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	-	-	33	33	33	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								66
	231								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	-	-	-	-	33	33	33	33	33
Общее количество часов на вне аудиторные (самостоятельные) занятия	132								33
	165								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	-	-	-	2	2	2	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	-	66	66	66	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	297								99
	396								

2. Распределение учебного материала по годам обучения

Инструментальные составы.

- Ансамбль скрипачей (старший и младший)
- Ансамбль виолончелистов (старший и младший)
- Ансамбль скрипачей и виолончелистов (струнный ансамбль)

АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ АНСАМБЛЬ ВИОЛОНЧЕЛИСТОВ АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ И ВИОЛОНЧЕЛИСТОВ Младший ансамбль			
<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
Теоретические основы ансамблевого исполнительства. Формирование исполнительской техники. Работа над пьесами.	Понятия: оркестровый класс, унисон (интонационный, ритмический, динамический), основные дирижерские жесты. Развитие у учащихся ритмического, мелодического, гармонического слуха и музыкальной памяти; Навыки игры <i>détaché</i>, <i>pizzicato</i>, <i>legato</i>, различные ритмические рисунки. Работа над вибрацией и интонацией. Гаммы в 2 октавы, штрихами <i>détaché</i>, <i>legato</i> по 2 и 4 звука, трезвучия. Упражнения на исполнение <i>crescendo</i>, <i>diminuendo</i>, <i>martele</i>. Исполнение произведений в унисон. Упражнения на исполнение интервалов. Исполнение двухголосных произведений.	Работа над распределением смычка в гаммах и арпеджио. Проработка различных штрихов. Осуществление контроля заintonацией. Работа над произведениями: трудные места, динамические оттенки, аппликатура. Работа над отдельными фрагментами произведений. Выучивание текста наизусть. Работа над вибрацией.	Поурочный контроль. Контрольные уроки в I и II полугодиях. Концертные выступления в I и II полугодиях.
Старший ансамбль			
Теоретические основы ансамблевого исполнительства. Формирование исполнительской техники. Работа над пьесами.	Исполнение двух- и трехголосных произведений. Использование различных штрихов: <i>staccato</i>, рикошет, тремоло. Применение различных видов vibrato в соответствии с художественным замыслом исполняемых произведений. Работа над интонацией, выработкой единого чувства ритма, синхронностью звукоизвлечения. Упражнения на исполнение интервалов. Воспитание навыков интонирования в исполнении произведений (в унисон, в двух- и трехголосии). Умение стилистически грамотно исполнять партии ансамбля, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля.	Работа над интонацией, вибрацией и качеством звука Упражнения на развитие штриховой техники игры. Работа над гаммами и арпеджио. Осуществление контроля заintonацией. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в целое художественное произведение. Самостоятельная настройка инструмента. Закрепление навыков чтения с листа, импровизации, самостоятельного разбора новых произведений	Поурочный контроль. Контрольные уроки в I и II полугодиях. Концертные выступления в I и II полугодиях.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемые результаты

Содержание программы направлено на обеспечение художественно- эстетического развития учащегося и приобретения им художественно- исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование исполнительской техники;
- навык активного слухового контроля;
- знание камерного репертуара для струнных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Основной формой контроля качества знаний по предмету "Ансамбль" выступает текущий контроль успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания к концертным выступлениям. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится всчет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки промежуточной аттестации выставляются по результатам концертных выступлений учащихся.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам и концертам.

	урока) в рамках расписания занятий и предлагает использования различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Концертные выступления

2. Критерии оценки

оценка	Критерии оценивания исполнения
5 ("отлично")	Интонационно чистое, технически качественное, художественно осмысленное исполнение, стилистически грамотное.
4 ("хорошо")	Качественное исполнение с небольшими недочетами в техническом и художественном плане и некоторыми интонационными погрешностями
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (интонационная неустойчивость, недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, и т.п.)
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

3. Требования к промежуточной аттестации

В качестве основной формы промежуточной аттестации – зачета -рассматривается выступление ансамбля.

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с каждым составом ансамбля 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
Ансамбль скрипачей младший ансамбль	
5-6 класс	
I полугодие Концертное выступление: Два разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Брамс Й. Колыбельная песня. Сост. Пудовочкин Э. Кабалевский Д. Полька. Обр. Барабаша С.

	<u>2 вариант</u> Караев К. Задумчивость. Обр. Барабаша С. Прокофьев С. Марш. Сост. Фортунатов К.
II полугодие Концертное выступление: Двухразнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Хачатурян А. Танец девушек из балета "Гаяне" для 2-х скрипок и ф-но Прокофьев С. Марш из сюиты "Летний день" для 2-х скрипок и ф-но <u>2 вариант</u> Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87, №3 для 3-х скрипок и ф-но Стурестеп В. Латышская полька. Обр. Талан Р. для 4-х скрипок
Ансамбль скрипачей старший ансамбль	
7-8 (9) класс	
I полугодие Концертное выступление: Двухразнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Бах – Гуно "AveMaria". Сост. Пудовочкин Э. Брамс Й. Вальс. Оп. 39, №15. Перел. Ратнера И. <u>2 вариант</u> Гершвин Дж. Колыбельная из оперы "Порги и Бесс". Перел. Черненко А. Гаврилин В. Осенью. Большой вальс из балета "Анюта".
II полугодие Концертное выступление: Двухразнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Глиэр Р. Танец на площади из балета "Медный всадник". Дворжак А. Юмореска для 3-х скрипок и ф-но. <u>2 вариант</u> Крамер Д. Танцующий скрипач. Аранжировка Грибовского В. Рахманинов С. Элегия. Перел. Генделева Ю.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, наглядности в освоении материала:

- Процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и должен учитывать индивидуальные психофизические особенности ученика и уровень развития музыкальных способностей.
- Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над:
 - интонационной чистотой и синхронностью в исполнении партнеров;
 - звуковым балансом партий участников ансамбля;
 - точностью исполнения авторской фразировки, агогики, штрихами;
 - умением вместе начать исполнение и одновременно закончить.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, отметив крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

- Техническая оснащенность партнеров должна быть на одном уровне. Слабая техническая подготовка одного из них будет серьезно влиять на общее художественное впечатление от игры.
- Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнерами по ансамблю.
- Важным условием успешной игры являются регулярные общие репетиции ансамбля с руководителем.
- В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности, степень подготовки учеников и в подборе репертуара руководствоваться принципом развития музыкального кругозора, стилистической грамотности участников ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что учебный предмет "Ансамбль" входит наряду со специальностью в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Струнные инструменты" и напрямую связан с исполнительством на основном инструменте, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

1. Каждый участник ансамбля, должен предварительно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью исполнения штрихов и авторской динамикой.
2. Учащемуся необходимо знать партии других участников ансамбля. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

VI. Список литературы

Нотная литература

Для ансамбля скрипачей

- Ансамбли скрипачей. Вып. 3. - Киев, 1970.
- Ансамбли скрипачей. Вып. 4. - Киев, 1972.
- Ансамбли юных скрипачей / Сост. Владимирова Т. - М. 1990.
- Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4. - Киев, 1971.
- Ансамбли юных скрипачей. Вып. 5. - М., 1981
- Библиотека юного скрипача. Дуэты для двух скрипок и фортепиано / Ред. К. Фортунатова. - М., 1982.
- Дога Е. Камерные ансамбли - СПб. 2001
- Дога Е. Пьесы для ансамбля скрипачей - СПб. 2006
- Дога Е. "Скрипунеллы" - СПб. 2012
- Литовко Н. Один + один + один. Камерные ансамбли для юных исполнителей - СПб., 2010.
- Захарьина Т. Легкие переложения для двух скрипок и фортепиано. - М., 1976.
- Медведев А. Концертный репертуар ДМШ. Пьесы для детских ансамблей двух скрипок и фортепиано. - М., 2010.
- Металлиди Ж. Скрипичные ансамбли. Вып. 1. - СПб.: Композитор, 2003.
- Оркестровый класс скрипачей с азов / Сост. О. Щуклина. - СПб.: Композитор, 2007.
- Парад скрипок / Сост. Г. Сигунин. - М.: Классика-XXI, 2000.
- Педагогический репертуар: Скрипичные дуэты. - М., 1967.
- Популярная музыка: Транскрипции для двух скрипок и фортепиано. - М., 1960.
- Пудовочкин А. Светлячок. - СПб.: Композитор, 2001.
- Пьесы для камерного ансамбля. - СПб., 2012.
- Пьесы для скрипачей. Вып. 1. - Л.: Музыка, 1990.
- Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано (перел. Д. Лепилова). - М., 1966.
- Сборник легких дуэтов для двух скрипок. - М., 1991.
- Сборник пьес для двух скрипок и фортепиано. Вып. 2. - М., 1978.
- Скрипичные ансамбли / Сост. Л. Егорова, Н. Филимошина. - М., 2002.
- Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано. - Л., 1974.
- Скрипичные ансамбли: для дуэта скрипок (перел. Ю. Лившица). - М., 2007.
- Транскрипции для ансамбля скрипачей. - Л.: Музыка, 1990.
- Транскрипции для ансамбля скрипачей. - СПб.: Композитор, 1998.
- Фролов И. Пьесы. Вып. 2. - М.: Композитор, 2002.
- Хромушин О. Джазовые композиции для камерных ансамблей - СПб. 2001

Чайковский П. Избранные пьесы. Вып. 1. - М., 1961.

Юный скрипач. Вып. 1. - М., 1997.

Юный скрипач. Вып. 2. - М.: Музыка, 1984.

Юный скрипач. Вып. 2. - М.: СК, 1980.