

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования города Москвы

«Детская музыкальная школа №100»

Подписано: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 100»
DN: cn=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 100», c=RU,
o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 100», email=dmsh100@mail.ru
Причина: Я – автор этого документа
Дата: 2025.09.10 12:39:52 +03'00'

ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета

ГБУДО г. Москвы «ДМШ №100»

Протокол № 5

от «20» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГБУДО г. Москвы «ДМШ №100»

_____ М.В.Полторак

«20» августа 2025 г .

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

Рабочая программа по учебному предмету

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА)»

ПО.01.УП.01

Срок обучения – 8 (9) лет

**Разработчики примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01.
«Специальность (скрипка)»:**

Т.В. Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации;

А.В. Вандышева, заведующая струнным отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Главный редактор: **И.Е. Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук.

Технический редактор: **О.И. Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных.

Рецензенты:

Е.Д. Демиденко, заведующая струнным отделом Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского;

Л.Н. Михалёва, директор Детской школы искусств имени С.Т. Рихтера города Москвы, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Изменения и дополнения внесены:

А.А. Фёдоров, заместитель директора по УВР ГБУДО г. Москвы «ДМШ №100»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (скрипка)»
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Место учебного предмета в структуре образовательной программы
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
9. Обоснование структуры программы учебного предмета.

II. Структура и содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Распределение учебного материала по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемые результаты

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список литературы

1. Методическая литература
2. Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Струнные инструменты» в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета

Для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы «ДМШ №100» в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (скрипка)»

Таблица 1

Вид учебной нагрузки	Срок обучения 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1349	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную* (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Одно занятие в неделю проводится вместе с концертмейстером. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель – выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на скрипке и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на скрипке в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на скрипке, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- воспитание самостоятельности.

6. Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет ПО.01.УП.01. «Специальность (скрипка)» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на скрипке;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на скрипке;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на скрипке;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на скрипке;
- навыков публичных сольных выступлений (в составе ансамбля).

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы «ДМШ №100» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (скрипка)» ГБУДО г. Москвы «ДМШ №100» обеспечена:

- Учебными аудиториями для изучения учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность

(скрипка)», оснащенными фортепиано, пюпитрами для нот, наглядными пособиями.

- концертным залом с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотекой;
- комплектом инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (скрипка)» имеют площадь не менее 12 кв. м. и имеют звукоизоляцию.

В ГБУДО г. Москвы «ДМШ №100» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Преподаватель предоставляет учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

9. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- в соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Предусмотрено на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Вид учебной нагрузки	Распределение по годам обучения								
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2,5	2,5	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	82,5	82,5	99	99

Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на Внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5,5	6,5	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	181,5	214,5	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1349								231
	1580								

2. Распределение учебного материала по годам обучения и годовые требования

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности, что отражено в вариантах примерных программ переводных зачетов и выпускного экзамена. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый класс

Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы целесообразной постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонации и ритма. Изучение позиции. Виды штрихов (деташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок) и их соединения: переходы со струны на струну. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях.

В течение года следует пройти: 2-3 мажорных и 1 минорную гаммы и трезвучия в одну или две октавы, 4-5 этюдов, 6-8 пьес.

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
	Февраль – технический зачет • 1 октавная гамма, арпеджио • 1- 2 этюда

Декабрь – академический зачет	Апрель – переводной экзамен
• Две пьесы	• Две пьесы

Примерные программы экзамена:

1 вариант

- Калинин В. «Журавель»
- Русская народная песня «Не летай, соловей» (обр. Г. Киркова)

2 вариант

- Белорусская народная песня «Перепёлочка» (обр. С. Полонского)
- Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»

3 вариант

- Моцарт В. «Майская песня»
- Бакланова Н. «Марш октябрят»

Примерный репертуарный список:

Этюды

Родионов К.	Этюд №21 (сб. «Начальные уроки игры на скрипке»)
Гарлицкий М.	Этюд №3 (Избранные этюды, вып.1)
Бакланова Н.	Этюд №11 (Избранные этюды, вып.1)

Пьесы

Русская народная песня	«Сидит ворон на дубу»
Бакланова Н.	«Колыбельная», «Марш»
Бекман Л.	«Ёлочка»
Комаровский А.	«Кукушечка», «Песенка»
И.С. Бах	«Песня»
Моцарт В.А.	«Майская песня»
Бетховен Л.	«Прекрасный цветок», «Сурок»

Второй класс

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звучанием и ритмом. Изучение штрихов детаще, легато (до 8 нот на смычок), мартле и их чередований. Динамические изменения звука. Простейшие виды двойных нот (с применением открытой струны). Знакомство с позициями. Настройка инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы, арпеджио.

В течение года учащийся должен пройти 2-3 гаммы, 4-5 этюдов, 4-5 пьес (1-2 из них крупной формы).

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет	Февраль – технический зачет
• 1 октавная гамма, арпеджио • 1 - 2 этюда	• 1-2 октавная гамма, арпеджио • 1- 2 этюда

Декабрь – академический зачет	Апрель – переводной экзамен
• Две пьесы	• Две пьесы или произведение крупной формы

Примерные программы экзамена:

1 вариант

- Бетховен Л. «Сурок»
- Чешская народная песня «Пастушок», обр. С. Стенпневского

2 вариант

- Багиров З. Романс
- Вебер К. «Хор охотников» из оп. «Волшебный стрелок»

3 вариант

- Ридинг О. Концерт си-минор, I ч.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Бакланова Н.	Этюд №14 (Избранные этюды, вып.1)
Вольфарт Ф.	Этюд №25 (Избранные этюды, вып.1)
Дулов Г.	Этюд №42 (Избранные этюды, вып.1)

Произведения крупной формы

Бакланова Н.	Сонатина
Комаровский	Концерт №24
Ридинг	Концерт, I ч.

Пьесы

Литовская народная песня	«Повей, ветерок»
Лысенко Н.	Колыбельная
Гречанинов А.	«Колыбельная», «Смешная птичка»
Комаровский А.	«Пастушок»
Бакланова Н.	«Колыбельная», «Романс», «Мазурка», «Хоровод»
Бах И.С.	«Гавот», «Песня», «Марш»
Глок У.	«Весёлый хоровод»
Шуман Р.	«Весёлый крестьянин», «Первая утрата»

Третий класс

Изучение штрихов (деташе, легато, мартле) и их чередований. Подготовительные упражнения к штриху стаккато. Изучение позиций (I, II, III) и их соединений. Двойные ноты и несложные аккорды (на позиции). Гаммы и арпеджио с соединением позиций. Хроматические последовательности. Упражнения для трели, флажолеты. Элементарные навыки вибрации. Навыки самостоятельного разбора и чтения с листа коротких и очень легких пьес.

В течение года необходимо пройти: 3-4 гамм и арпеджио, 4-6 этюдов на различные виды техники, 8 пьес (1-2 из них крупной формы).

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет • 2 гаммы, арпеджио • 2 этюда	Февраль – технический зачет • 2 гаммы, арпеджио • 2 этюда
Декабрь – академический зачет • Две пьесы	Апрель – переводной экзамен • Две пьесы или произведение крупной формы

Примерные программы экзамена:

1 вариант

- Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
- Глюк К. «Весёлый танец»

2 вариант

- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Гендель Г. «Бурре»

3 вариант

- Зейтц Ф. Концерт № 1, I ч.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Гаммель Г.	Этюд № 30 (Изб. этюды. Вып. 1)
Комаровский А.	Этюд № 16 (Изб. этюды. Вып. 2)
Берио Ш.	Этюд № 34 (Изб. этюды. Вып. 2)

Произведения крупной формы

Комаровский А.	Концерты №3, 4
Бакланова Н.	Сонатина
	Концертино
Яньшинов А.	Концертино
Ридинг О.	Концерт II и III части
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор (обр. К. Родионова)
Зейтц Ф.	Концерт, ч. 1

Пьесы

Глинка М.	Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» «Жаворонок» (из сб. С. Захарьиной) «Полька»
Козловский О.	«Вальс»
Чайковский П.	«Две русские народные песни» «Старинная французская песня» (из цикла «Детский альбом» ор.39)
Бакланова Н.	«Вечное движение»

Иордан И.	«Таджикская песня»
Бах И.С.	Гавот
Гайдн Й.	Анданте
Моцарт В.А.	Менуэт
	Колыбельная
Вебер К.М.	Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Богословский Н.	«Грустная песенка»

Четвертый класс

Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе.

Подготовительные упражнения для изучения спиккато. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Упражнения и этюды в двойных нотах (в 1 позиции); аккорды.

Двухоктавные гаммы и арпеджио. Ознакомление с трёхоктавными гаммами. Навыки вибрации.

В течение года учащиеся должны пройти не менее 3-5 гамм, 4-6 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес (в том числе произведения крупной формы).

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет • 2-х октавная гамма, арпеджио • 2 этюда	Февраль – технический зачет • 2-х октавная гамма, арпеджио • 1 этюд • 1 пьеса
Декабрь – академический зачет • 2 разнохарактерные пьесы или одна часть произведения крупной формы и 1 пьеса	Май – переводной экзамен • 1 крупная форма • 1 пьеса или этюд

Примерные программы экзамена:

1 вариант

- Мазас Ж. Этюд № 6 (Соч. 36, тетрадь I)
- Данкля Ш. Вариации № 6 (на тему Меркаданте)

2 вариант

- Комаровский А. Русская песня
- Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 ч.

Примерный репертуарный список:

Произведения крупной формы

Яньшинов А.	Концертино
Комаровский А.	Вариации на русскую тему «Пойду ль я, выйду ль я да»
Вивальди А.	Концерт Соль мажор, 1 ч.
Бетховен Л.	Сонатина до минор (обр. А. Григоряна)
Данкля Ш.	Вариации №1

Пьесы

Косенко В.	«Мазурка»
Кабалевский Д.	«Старинный танец»
	Этюд
	«Клоуны»
Бакланова Н.	«Аллегро»
Комаровский А.	«Тропинка в лесу»
Бах И.С.	Рондо
Люлли Ж.Б.	Гавот
Глюк К.В.	Бурре
Габриэль-Мари	«Ария в старинном стиле»
Гайдн Й.	Менуэт
Боккерини Л.Р.	Менуэт

Пятый класс

Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Двойные ноты в 3-х позициях. Изучение трех октавных гамм.

В течение года необходимо пройти: 3-4 мажорных и минорных гамм, 5-7 этюдов, 4 пьесы, 2 произведения крупной формы.

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет • 3-х октавная гамма, арпеджио • 2 этюда	Февраль – технический зачет • 3-х октавная гамма, арпеджио • 1 этюд • 1 пьеса
Декабрь – академический зачет • 2 разнохарактерные пьесы или одна часть произведения крупной формы и 1 пьеса	Май – переводной экзамен • 1 крупная форма • 1 пьеса или этюд

Примерные программы экзамена:

1 вариант

- Мазас Ж. Этюд № 17 (Соч. 36, тетрадь I)
- Вивальди А. Концерт ля-минор, I ч.

2 вариант

- Чайковский П. «Сладкая греза» (из цикла «Детский альбом» op.39)
- Акколай Ж. Концерт ля-минор

Примерный репертуарный список:

Пьесы

Аренский А.	«Кукушка»
Бацевич С.	Прелюдия
Корелли А.	Куранта, Сарабанда, Жига
Рубинштейн А.	«Прялка»

Спендиаров А.
Чайковский П.

Колыбельная
«Грустная песня»
Мазурка

Произведения крупной формы

Акколай Ж.Б.	Концерт
Вивальди А.	Концерты ля минор, соль мажор, ми минор
Данкля Ш.	Вариации МВ, №5
Комаровский А.	Концерты ч.2 и 3, №2
Корелли А.	Сонаты ми минор, ре минор

Шестой класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Развитие левой руки: беглость, трели, различные виды соединений позиций; двойные ноты. Аккорды. Флажолеты. Изучение трех октавных гамм и арпеджио.

В течение года необходимо пройти 4-5 мажорных и минорных трех октавных гамм и арпеджио (в двойных нотах для более продвинутых учащихся), 5-7 этюдов, 4-5 пьес, 2 произведения крупной формы.

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет 3-х октавная гамма, арпеджио 2 этюда	Февраль – технический зачет 3-х октавная гамма, арпеджио 1 этюд 1 пьеса
Декабрь – академический зачет 2 разнохарактерные пьесы или одна часть произведения крупной формы и 1 пьеса	Май – переводной экзамен 1 крупная форма 1 пьеса или этюд

Примерные программы экзамена:

1 вариант

- Яньшинов А. «Прялка»
- Виотти Д. Концерт № 23, I ч.

2 вариант

- Мазас Ж. Этюд № 47 (Соч. 36, тетрадь II)
- Роде П. Концерт № 7, I ч.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Донт Я.	Этюды соч. 37
Крейцер Ф.	Этюды (ред. Ямпольского)
Львов А.	Каприсы, тетр. 1
Шрадик Г.	Упражнения, тетр. I

Пьесы

Бах И.С.	Ария, Жига, Сицилиана
Крейслер Ф.	Андантино в стиле Мартини
Ребиков В.	Песня без слов
Римский-Корсаков Н.А.	Песня индийского гостя (обр. Крейслера)
Хачатурян А.	Колыбельная (обр. Григоряна)
Чайковский П.	Ната-вальс, Колыбельная, Песенка без слов
Ширинский В.	Напев, Скерцо
Шостакович Д.	Романс, Вальс - шутка
Яньшинов А.	«Прялка»

Произведения крупной формы

Бах И.С.	Концерт ля минор, 1 ч.
Берио Л.	Вариации ре минор
Вивальди А.	Концерт соль минор
Виотти Д.Б.	Концерт №23, ч. 1
Гендель Г.Ф.	Сонаты Ми мажор, Фа мажор
Роде П.	Концерт №8, ч. 1
Холлендер Г.	Легкий концерт

Седьмой класс

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над трёх октавными гаммами и арпеджио. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы в двойных нотах. Работа над штрихами.

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды. Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

В течение года необходимо пройти 4-5 гамм, 2 гаммы в двойных нотах, 5-6 этюдов, 4-5 пьес, 2 произведения крупной формы.

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет • 3-х октавная гамма, арпеджио • 2 этюда	Февраль – технический зачет • 3-х октавная гамма, арпеджио • 1 этюд • 1 пьеса
Декабрь – академический зачет • 2 разнохарактерные пьесы или одна часть произведения крупной формы и 1 пьеса	Май – переводной экзамен • барочная соната • произведение крупной формы • 2 разнохарактерные пьесы или пьеса и каприс

Примерные программы экзамена:

1 вариант

- Львов А. Каприс № 3 (соль-мажор)
- Гендель Г.Ф. Соната № 6 ми-мажор, I и II ч.
- Крейслер Ф. «Канцонетта»
- Чайковский П. «Песня без слов»

2 вариант

- Роде П. Каприс № 2
- Гендель Г.Ф. Соната № 2 соль-минор, I и II ч.
- Шпор Л. Концерт № 2, I ч.
- Массне Ж. «Размышление» (из оп. «Таис»)

Примерный репертуарный список:

Пьесы

Бах И.С.	Аллегро из Партиты ми минор
Бенда Й.	Каприс, Граве
Рубинштейн А.	«Мелодия»
Сен-Санс К.	«Лебедь»
Хандошкин И.	Канцона и менуэт
Хачатурян А.	Ноктюрн
Чайковский П.	«Осенняя песня»
Шостакович Д.	Лирический вальс «Весенний вальс» Ноктюрн
Шуберт Ф.	«Пчелка»

Произведения крупной формы

Бах И.С.	Концерт ля минор
Берио Л.	Концерты №7, N29
Виотти Д.Б.	Концерты №23, №28
Гендель Г.Ф.	Соната соль минор
Корелли А.	Соната соль минор
Крейцер Ф.	Концерт №19
Шпор Л.	Концерт N22 ч.1

Восьмой класс

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях допускается повторение произведения ранее исполнявшегося. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и способствовать развитию и демонстрации лучших его качеств.

Требования к выпускной программе:

- каприс
- барочная соната: 1-2 части или 3-4-части
- концерт: I часть или 2 и 3 части
- пьеса подвижного характера

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее специальное учебное заведение. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работы над гаммами, упражнениями, этюдами.

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет • 4-х октавная гамма, арпеджио • каприс	Февраль – второе прослушивание выпускников • каприс • барочная соната • произведение крупной формы
Декабрь – первое прослушивание выпускников • каприс • барочная соната	Май – выпускной экзамен • каприс • барочная соната • произведение крупной формы • пьеса

Примерные программы экзамена:

1 вариант

- Крейцер Р. Этюд № 34
- Гендель Г.Ф. Соната № 3 фа-мажор, I и II ч.
- Берио Ш. Концерт № 7, I ч.
- Крейслер Ф. «Сицилиана и ригодон в стиле Франкера»

2 вариант

- Роде П. Этюд № 18
- Локателли П. Соната соль-минор, I и II ч.
- Витали Т. «Чакона» (ред. Г. Дулова)
- Дакен А. «Кукушка»

3 вариант

- Крейцер Р. Этюд № 35
- Гендель Г.Ф. Соната № 4 ре-мажор, I и II ч.
- Шпор Л. Концерт № 9, I ч.
- Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»

4 вариант

- Роде П. Этюд № 4
- Тартини Дж. Соната соль-минор «Покинутая Дидона», I и II ч.
- Вьетан А. «Фантазия-аппассионата», I ч.
- Венявский Г. «Легенда»

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

Мострас К.	«Хоровод»
Рубинштейн А.	«Мелодия»
Сен-Санс К.	«Лебедь»
Хандошкин И.	Канцона и менуэт
Хачатурян А.	Ноктюрн
Чайковский П.	«Осенняя песня»
Шостакович Д.	«Лирический вальс»
	«Весенний вальс»
	Ноктюрн
Шуберт Ф.	«Пчелка»

Произведения крупной формы

Виотти Д.Б.	Концерты № 223, №28
Гендель Г.Ф.	Соната соль минор
Крейцер Ф.	Концерт №19 ч.1
Шпор Л.	Концерт №2 ч.1
Вьетан А.	Баллада и полонез
Витали Т.	Чакона
Тартини Дж.	Соната «Покинутая Дидона»
Брух М.	Концерт ч.1

Девятый класс

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Усложнение техники штрихов детаппе, легато, стаккато и их комбинации, разного вида марше, одинарное шотье, летучее стаккато, бариолаж-рикошет, Витти, портаменто. Усложнение техники левой руки: беглость, трель, более сложные виды соединения позиций, все виды двойных нот, аккорды, искусственные флажолеты, пиццикато 2 руками, 3-х, 4-х октавные гаммы, 6 арпеджио, 2 септаккорда, двойные ноты.

Изучение произведений различных по жанру и стилю. Концерты - 1 часть или 2 и 3 часть, Соната - 1-2 части или 3-4-части, этюды, виртуозные пьесы различного характера.

Подготовка учащихся к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения. Работа над программой, соответствующей требованиям приемных экзаменов.

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет • 4-х октавная гамма, арпеджио • каприс	Февраль – второе прослушивание выпускников • каприс • барочная соната • произведение крупной формы
Декабрь – первое прослушивание выпускников • каприс • барочная соната	Май – выпускной экзамен • каприс • соната

	• произведение крупной формы • 2 разнохарактерные пьесы или пьеса и каприс
--	---

Примерные программы экзамена:

1 вариант

Гендель Г.Ф.	Соната № 4 ре-мажор, I и II ч.
Вьетан А.	Концерт №2
Крейслер Ф.	Прелюд и аллегро
Глиэр Г.	Романс
Роде П.	Каприс

2 вариант

Гендель Г.	Соната №4 ч. 1,2
Шер В.	«Бабочки»
Чайковский П.	Мелодия
Крейцер Р.	Этюд №31
Венявский Г.	Концерт №2 I часть

Примерный репертуарный список:

Пьесы кантиленного характера

Верачини Ф.	Ларго
Бах И.С.	Ария
Балакирев М.	Экспромт
Венявский Г.	Романс
Вагнер Р.	«Листок из альбома»
Глазунов А.	Большое адажио
Глиэр Р.	Романс
Блох Э.	Импровизация
Мендельсон Ф.	«На крыльях песни»
Свенсен И.	Романс
Прокофьев С.	Вальс из балета «Золушка»
Чайковский П.	Мелодия

Виртуозные пьесы

Вьетан А.	«Баллада и полонез»
Вьетан Г.	Тарантелла
Поппер Д.	«Прялка»
Шер В.	«Бабочки»
Чайковский П.	«Русский танец»
Крейслер Ф.	Прелюд и аллегро
Фролов И.	Скерцо
Прокофьев С.	Мазурка
Новачек О.	«Вечное движение»
Шнитке А.	«Сюита в старинном стиле»

Щедрин Р.	«В подражание Альбенису»
Цинцадзе С.	Хоруми

Произведения крупной формы

Гендель Г.	Сонаты
Верачини Ф.	Сонаты
Джеминиани Д.	Сонаты
Тартини Дж.	Сонаты
Роде П.	Концерт №8
Вьетан А.	Концерт №22
Венявский Г.	Концерт №2
Гайдн И.	Концерт Соль мажор
Брух М.	Концерт №1
Шпор Л.	Концерт №9
Вивальди А.	Концерт Соль мажор
Зейтц Ф.	Концерт №3
Холлендер Г.	Легкий концерт
Зейтц Ф.	Концерт №1
Акколаи Ж.	Концерт ля минор
Бах И.С.	Концерт ля минор, ч.1
Крейцер Р.	Концерт №13, ч.1
Виотти Дж.	Концерт №23, ч.1
Берио К.	Концерт №9, ч.1
Шпор К.	Концерт №2, ч.1

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Ожидаемые результаты

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на скрипке;

- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений — как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники скрипача;
- знание репертуара для скрипки, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Специальность (скрипка)» предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации учащихся.

Таблица 12

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль успеваемости	- поддержание учебной дисциплины; - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам и концертам.

	по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоение им программы на определённом этапе обучения.	Зачёты, академические концерты, технические зачёты, переводные экзамены, прослушивание программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Выпускной экзамен в 8 (9) классе.

Текущий контроль успеваемости - контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе ансамбля. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста и степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно, через 2-3 урока.

Промежуточная аттестация включает в себя несколько форм проведения:

- зачеты (в т.ч. технические) проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер;

- академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой;

- переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах - 8-м или 9-м -

в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценки

Таблица 13

Критерии оценки	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста

С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно и полно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В течение учебного года учащиеся 8-9 класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей;
- необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильного исполнительского аппарата (постановки рук и корпуса);
- развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.;
- работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности –должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога;
- при работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение;
- в учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности скрипки;
- в работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы

- основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
 4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
 - упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы)
 - чтение нот с листа.
 5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
 6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. -М.: Музыка, 1965; Классика-XXI, 2004 (раздел «Моя школа игры на скрипке»);
2. Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. -М., 1997;
3. Беленький Б. Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. - М.: Музыка, 1990;
4. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. - СПб., 2000;
5. Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. - М., 1980;
6. Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим – педагог и исполнитель. - М.: Музыка, 1966;
7. Буш Ф. Из жизни музыканта. - Л., 1983.;
8. Войку И. Построение естественной системы скрипичной игры. Техника левой руки. - М.:Госиздат, 1930;
9. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. - М.: Музыка, 1969;
10. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1998;

11. Григорьев В. Некоторые черты педагогической системы Д.Ф. Ойстраха // Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. - М.: Музыка, 1991. – С. 5-34;
12. Григорьев В. Никколо Паганини. - М.: Музыка, 1987;
13. Григорьев В. Проблемы звукоизвлечения на скрипке. Принципы и методы. - М., 1980;
14. Гуревич Л. Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М.: Музыка, 1986. - С. 123-135;
15. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988;
16. Дога Е. Элегия (2-4 классы) - СПб. 2010;
17. Ефременко Н. О тайне Паганини. - М., 1997;
18. Стадлер В. Пьесы для начинающих скрипачей - СПб. 2001;
19. Стадлер В. Русская классическая музыка для скрипки - СПб. 2005;
20. Камиларов Е. Техника левой руки скрипача. - М.: Музгиз, 1961;
21. Кунин Э. Скрипач в джазе. - М.: СК, 1988;
22. Лёзер Ф. Тренировка памяти. - М., 1979;
23. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М.: Музыка, 1964;
24. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. - М.: Музыка, 1985;
25. Марр Я. Встречи со скрипкой - СПб. 2010;
26. Мазель В. Музыкант и его руки. - СПб.: Композитор, 2003;
27. Мазель В. Формирование оптимальной осанки. - СПб.: Композитор, 2005;
28. Мострас К. Интонация на скрипке. - М.: Музгиз, 1947; Изд. 2 - М.: Музгиз, 1962;
29. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. - М.-Л.: Музгиз, 1951;
30. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - М.: Музгиз, 1956;
31. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Письма / Сост. В. Григорьев. - М.: Музыка, 1978;
32. Блок М. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Вопросы техники левой руки скрипача. - М.: Музгиз, 1960;
34. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М.: Музыка, 1966;
35. Раабен В. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. - М.-Л.: Музыка, 1969;
36. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. - М., 1996;
37. Сигети Ж. Воспоминания. Заметки скрипача. - М.: Музыка, 1969;
38. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. I. - М.: Музыка, 1964;
39. Художественное исполнение и педагогика. Т. II. - М.: Классика-XXI, 2004;
40. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М.: Музыка, 1983;
41. Якубовская В. Слух как многоуровневая система // Вопросы смычкового искусства. Сб. трудов ГМПИ. - М., 1980;
42. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. Изд. 2-е, пер. и доп.- М., 1993;

43. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. - М.: ОГИЗ-Музгиз, 1933; изд. 4-е - М.: Музыка, 1977.

Нотная литература

1. Алексеев А. Гаммы и арпеджио. - М.-Л., 1951;
2. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция). - М.- Л., 1950;
3. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. - М., 1987;
4. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. - М.- Л., 1988;
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. - М., 1985;
6. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. - М.- Л., 1945;
7. Гржимали И. Упражнения в гаммах. - М., 1966;
8. Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1988;
9. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М., 1986;
10. Донт Я. Этюды ор. 37. - М., 1988;
11. Избранные упражнения. - М., 1988;
12. Кайзер Г. Этюды ор. 20. - М.-Л., 1948;
13. Кайзер Г. 36 этюдов. Тетр. I-II. - М.- Л., 1987;
14. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. - М.-Л., 1986;
15. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. - М., 1954;
16. Крейцер Р. Этюды / Ред. А. Ямпольского. - М., 1973;
17. Львов А. 24 каприза. - М.- Л., 1947;
18. Мазас Ф. Этюды. - М., 1971;
19. Мострас К. Этюды-дуэты. Ч. 1, 2. - М., 1949;
20. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М., 1987;
21. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. - Вып. I. - М., 1988;
22. Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. - Вып. II. - М., 1988;
23. Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. - Вып. III. - М., 1988;
24. Сборник этюдов для скрипки. 2-7 классы ДМШ / Сост. Л. Захарьян. - М., 1973;
25. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов. - М., 1961;
26. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. - Л., 1987;
27. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2. - Л., 1986;
28. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих Соч. 6, тетр. 1. Упражнения. - М., 1969;
29. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. I, II. - М., 1938;
30. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. II, III. - М.- Л., 1946;
31. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. - М.- Л., 1951;
32. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетр. I. - М., 1939;

33. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетр. II, III. - М.- Л., 1947;
34. Шевчик О. Упражнения в смене позиций. Соч. 8. - М., 1941;
35. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969;
36. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2. - Л., 1986;
37. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. I, II. - М., 1938;
38. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. II, III. - М.- Л., 1946;
39. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. - М.- Л., 1951;
40. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетр. 1. - М., 1939;
41. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетр. II, III. - М.- Л., 1947;
42. Шевчик О. Упражнения в смене позиций. Соч. 8. - М., 1941;
43. Шрадик Г. Упражнения. - М., 1969;
44. Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. - М., 1925;
45. Этюды русских и советских композиторов / Сост. Т. Сапожников, М. Ямпольский. - М., 1972;
46. Юный скрипач. - Вып. 1. - М., 1988;
47. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. - Л., 1986;
48. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. - М., 1947;
49. Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. - М.- Л., 1947;
50. Яньшинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук. - М., 1932;
51. Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. - М., 1960;
52. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. - М., 1987;
53. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. V класс ДМШ. - Вып. II / Ред. Н. Раков. - М., 1959;
54. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. VII класс ДМШ. - Вып. III. - М., 1969;
55. Библиотека юного скрипача. VI класс ДМШ. - Вып. II / Ред. К. Фортунатов, А. Григорян. - М., 1967;
56. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. II-IV классы ДМШ. - М., 1974;
57. Бетховен Л. Пьесы: ДМШ. Старшие классы (перел. для скрипки и фортепиано). - М., 1986;
58. Виртуозные пьесы: Старшие классы ДМШ и музыкальное училище. - М., 1987;
59. Глиэр Р. Восемь легких пьес. - М.- Л., 1978;
60. Глинка М. Пьесы (перел. для скрипки фортепиано) / Сост. А. Ямпольский. - М., 1979;
61. Захарьина Т. Скрипичный букварь. - М., 1962;

62. Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, М. Фрадкина. III-IV классы ДМШ. - СПб., 1969;
63. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. - М., 1967;
64. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. - М., 1984;
65. Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. - М., 1984;
66. Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27, 39. - М., 1962;
67. Классические пьесы. - М., 1988;
68. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. V-VII классы ДМШ. - М., 1974;
69. Классические пьесы (обр. для скрипки и фортепиано). - М., 1984;
70. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. - Л., 1981;
71. Концерты и пьесы крупной формы. - М., 1984;
72. Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. - Вып. III. - М., 1980;
73. Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов. - М., 1982;
74. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. I ступень трудности. Сборник первый / Ред. К. Мострас, А. Ямпольский. - М.- Л., 1939;
75. Первые шаги: пособие для юных скрипачей. - Минск, 1980;
76. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. - М., 1972;
77. Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету «Золушка» (обр. А. Фихтенгольца. - М., 1958;
78. Прокофьев С. Избранные произведения (обр. для скрипки и фортепиано. - Вып. 1. - М., 1966;
79. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. - Вып. 2 Младшие классы. - М., 1975;
80. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 Младшие и средние классы. - М., 1987;
81. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II Младшие и средние классы. - М., 1987;
82. Пьесы для скрипки: Старшие и средние классы ДМШ / Сост. С. Шальман. - М., 1987;
83. Пьесы крупной формы: Старшие и средние классы ДМШ. - М., 1972;
84. Пьесы советских композиторов: Средние и старшие классы ДМШ. - Вып. 2. - М., 1986;
85. Пьесы ленинградских композиторов: Старшие классы ДМШ. - Л., 1987;
86. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. - М., 1985, 1986, 1988;
87. Семь пьес для скрипки и фортепьяно. - М., 1961;
88. Самостоятельный концерт / Сост. Т. Ямпольская. - М., 1981;
89. Сборник этюдов и виртуозных пьес. - Л., 1951;
90. Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. - Ереван, 1962;

91. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. - М., 1985;
92. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. - М., 1986;
93. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. - М., 1988;
94. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. - М., 1984;
95. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. - М., 1988;
96. Хрестоматия. Концерты: Средние и старшие классы ДМШ. - Вып. 1. - М., 1988;
97. Чайковский П. Пьесы (перел. для скрипки и фортепиано). - М., 1987;
98. Чайковский П. Пьесы: Старшие и средние классы ДМШ (перел. для скрипки и фортепиано). - М., 1974;
99. Шальман С. Я буду скрипачом. - Л., 1987;
100. Юный скрипач. - М., 1987;
101. Юный скрипач. - Вып. I. - М., 1982;
102. Юный скрипач. - Вып. II. - М., 1985;
103. Юный скрипач. Ч. I. Для начинающих классов ДМШ. - Ереван, 1972;
104. Юный скрипач. Ч. III. - М., 1966.