

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа №100"

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №100»
Протокол № 5
от «20» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №100»
_____ М.В.Полторак
«20» августа 2025 г .

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область "Музыкальное исполнительство"
Рабочая программа по учебному предмету

"АНСАМБЛЬ" ПО.01.УП.02

Срок обучения – 4 (5) лет

Составитель:

Д.Е. Ленкин – преподаватель ГБУДО г.Москвы "Детская музыкальная школа №64"

Изменения внесены:

А.А.Федоров заместитель директора по УВР ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100".

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.02. "Ансамбль"*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цель и задачи учебного предмета*
- 6. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- 9. Обоснование структуры программы учебного предмета.*

II. Структура и содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени на освоение учебного предмета:*
 - Срок обучения – 4(5) лет*
- 2. Распределение учебного материала по годам обучения*
 - Инструментальные составы*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемые результаты

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки*
- 3. Требования к промежуточной аттестации*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации преподавателям*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список литературы

- 1. Методическая литература*
- 2. Нотная литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 "Ансамбль" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты".

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета

- для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (5-8 классы);
- для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.02. "Ансамбль"

<i>Вид учебной нагрузки</i>	<i>Срок обучения 4(5) лет</i>	
	<i>4-8 классы</i>	<i>9-й класс</i>
Максимальная учебная нагрузка	297	99
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную* (самостоятельную) работу	132	33

***Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий. (численностью от 2-х до 10 человек). Продолжительность занятий (академический час) – 40 минут.

В работу класса ансамбля могут вовлекаться учащиеся, обучающиеся на различных инструментах (духовых, струнных, народных) и фортепиано.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий ансамблем планируется на каждый учебный год.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель– выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи:

обучающие:

- овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле (чистое интонирование, синхронное исполнение нотного текста, точное и единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание участников коллективного музицирования), позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- формирование культуры ансамблевого исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУСПО).

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- воспитание самостоятельности.

6. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет ПО.01.УП.02 "Ансамбль" входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Духовые и ударные инструменты", в предметную область "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков**:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для коллективного музицирования;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать партии музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- достижение слитности и одновременности звучания ансамбля;
- осуществление тембрального развития в ансамбле;
- приобретение навыков непрерывной настройки в процессе ансамблевой игры.
- навыка чтения с листа несложных партитур музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений в составе ансамблей.

Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии как для участия в различных любительских творческих музыкальных коллективах, так и для продолжения образования в учебных заведениях, реализующих программы СПО.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета ПО.01.УП.02. "Ансамбль" ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" обеспечена:

- Учебными аудиториями для изучения учебного предмета ПО.01.УП.02. "Ансамбль" оснащенными фортепиано, пюпитрами для нот, наглядными пособиями.
- концертным залом с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотекой;

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету ПО.01.УП.02. "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв. м. и имеют звукоизоляцию.

В ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Преподаватель предоставляет учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

9. *Обоснование структуры программы учебного предмета.*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

II. Структура и содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени на освоение учебного предмета: предусмотренного на освоение учебного предмета ПО.01.УП.02. "Ансамбль", на

максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 4 (5) лет

Вид учебной нагрузки	Распределение по годам обучения (классы)								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	1	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	-	-	33	33	33	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								66
	231								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	-	-	-	-	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132								33
	165								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	-	-	-	2	2	2	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	-	66	66	66	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	297								99
	396								

2. Распределение учебного материала по годам обучения

Инструментальные составы.

Основные составы – дуэты, трио, квартеты, а также ансамбли бóльших составов.

- однородные духовые (ансамбль флейт, ансамбль кларнетов, ансамбль саксофонов);
- смешанные духовые (флейта(ы)-кларнет(ы), кларнет(ы)-саксофон(ы) и т.д.)

АНСАМБЛИ ОДНОРОДНЫХ И СМЕШАННЫХ СОСТАВОВ			
Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Теоретические основы ансамблевого исполнительства.	Понятия: чистое интонирование, синхронное исполнение нотного текста, точное и единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание участников коллективного музицирования.	Работа над распределением дыхания в гаммах и арпеджио. Проработка исполнения основных штрихов (détaché, legato).	Поурочный контроль.
Формирование исполнительской техники.	Развитие у учащихся ритмического, мелодического, гармонического слуха и музыкальной памяти;	Самостоятельная настройка инструмента. Осуществление контроля за интонацией.	Контрольные уроки в I и II полугодиях.
Работа над пьесами.	Умение ориентироваться в звучащей музыке (основная	Работа над музыкальными произведениями: технически трудные места,	Концертные выступления

	тема, аккомпанемент, и.т.д.). Навыки игры détachè, legato, различные ритмические рисунки. Упражнения на исполнение crescendo, diminuendo, Исполнение произведений в унисон.	динамические оттенки, фразировка, распределение дыхания. Работа над отдельными фрагментами произведений.	в I и II полугодиях.
--	--	---	-------------------------

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемые результаты

Содержание программы направлено на обеспечение художественно- эстетического развития учащегося и приобретения им художественно- исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование исполнительской техники;
- навык активного слухового контроля;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Основной формой контроля качества знаний по предмету "Ансамбль" выступает текущий контроль успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания к концертным выступлениям. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки промежуточной аттестации выставляются по результатам концертных выступлений учащихся.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам и концертам.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Концертные выступления

2. Критерии оценки

<i>оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 ("отлично")	Интонационно чистое, технически качественное, художественно осмысленное исполнение, стилистически грамотное.
4 ("хорошо")	Качественное исполнение с небольшими недочетами в техническом и художественном плане и некоторыми интонационными погрешностями
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (интонационная неустойчивость, недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, и т.п.)
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

3. Требования к промежуточной аттестации

В качестве основной формы промежуточной аттестации – зачета -рассматривается выступление ансамбля.

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
Ансамбли однородных или смешанных составов	
1 год обучения	
5 класс по 8(9)-летней программе	
I полугодие Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант (дуэт)</u> Русская народная песня "Ах вы, сени..." Русская народная песня "Колыбельная" <u>2 вариант (трио)</u> Русская народная песня "А я по лугу" Русская народная песня "Во поле берёза стояла" <u>3 вариант (квартет)</u> Русская народная песня "Во саду ли, в огороде" Украинская народная песня "Ехал казак за Дунай"
II полугодие Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант (дуэт)</u> Русская народная песня "Виноград в саду цветёт..." А.Гретри "Спор" <u>2 вариант (трио)</u> Русская народная песня "Пойду ль я, выйду ль я" Украинская народная песня "Ой, на гори" <u>3 вариант (квартет)</u> Латышская народная песня "Вей, ветерок" Американская песня "Колокольчик"
2 год обучения	
6 класс по 8(9)-летней программе	
I полугодие Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант (дуэт)</u> Ж.Б. Буамортье "Менуэт" П.Аттеньян "Тодион" <u>2 вариант (трио)</u> Л.Керубини "Птичка" Б.Сметана "Моя звезда" <u>3 вариант (квартет)</u> Л.В.Бетховен "Симфония №9" (фрагмент) Г.Перселл "Вечерняя песня"
II полугодие Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант (дуэт)</u> Ж.Дебре "Народный танец" И.С. Бах "Песня" <u>2 вариант (трио)</u> Р.Шуман "Дрмик у моря" Ф.Шуберт "Встречайте день мая" <u>3 вариант (квартет)</u> Неизвестный автор "Лягушачий концерт" М.Коваль "Лес зеленеет молодой"
3 год обучения	
7 класс по 8(9)-летней программе	
I полугодие Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант (дуэт)</u> Т.Бриттон "Бурре"

	Ж.Б.Буамортье "Сарабанада" <u>2 вариант (трио)</u> Польская народная песня "Пой, пой, певунья птичка" Т.Потапенко "Падает снег" <u>3 вариант (квартет)</u> В.Ребиков "Горные вершины" Русская народная песня "Вечерний звон"
II полугодие Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант (дуэт)</u> В.А. Моцарт "Дуэт" Д.Гастольди "В эти светлые дни" <u>2 вариант (трио)</u> Ф.Мендельсон "Прощание охотника" Д.Ф.Обер "Хор рыбаков" из оперы "Фенела" <u>3 вариант (квартет)</u> П.И. Чайковский "Утро" А.Флярковский "Ручеёк"
4 год обучения 8 класс по 8(9)-летней программе	
I полугодие Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант (дуэт)</u> Неизвестный автор "Радуйся, русская земля" К.В. фон Глюк "Праздник хора" <u>2 вариант (трио)</u> Ц.Кюи "Всюду снег" Б.Сметков "В горах прошёл весенний дождь" <u>3 вариант (квартет)</u> Далматинская народная песня "Ядран лазурный" Ф.Шуберт "Музыкальный момент"
II полугодие Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант (дуэт)</u> Грузинская народная песня "Светлячок" А.Тома "Вечерняя песнь" <u>2 вариант (трио)</u> Д.Бортнянский "Гимн" Л.В. Бетховен "Прославление Бога" <u>3 вариант (квартет)</u> Р.Шуман "Тамбурин" Д.Смит "Марш"
5 год обучения 9 класс по 8(9)-летней программе	
I полугодие Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант (дуэт)</u> Н.А.Лебег "Рондо" Л. Моцарт "Дуэт" <u>2 вариант (трио)</u> К.М.Вебер "молитва" Ж.Ф.Герольд "Хор" из оперы "Цампа" <u>3 вариант (квартет)</u> К.М.Вебер "Вальс №2" К.М.Вебер "Вальс №3"
II полугодие Концертное выступление:	Примерная программа: <u>1 вариант (дуэт)</u>

Две разнохарактерные пьесы.	Л.В.Бетховен "Походная песня" Т.Бриттон "Песня" <u>2 вариант (трио)</u> Э.Мегюль "Хор поселян" Э.Григ "Весенняя песня" <u>3 вариант (квартет)</u> К.М.Вебер "Вальс A-Dur" К.М.Вебер "Вальс B-Dur"
-----------------------------	--

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, наглядности в освоении материала:

- Процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и должен учитывать индивидуальные психофизические особенности ученика и уровень развития музыкальных способностей.
- Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над:
 - интонационной чистотой и синхронностью в исполнении партнеров;
 - звуковым балансом партий участников ансамбля;
 - точностью исполнения авторской фразировки, агогики, штрихами;
 - умением вместе начать исполнение и одновременно закончить.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, отметив крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

- Техническая оснащенность партнеров должна быть на одном уровне. Слабая техническая подготовка одного из них будет серьезно влиять на общее художественное впечатление от игры.
- Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёрами по ансамблю.
- Важным условием успешной игры являются регулярные общие репетиции ансамбля с руководителем.
- В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности, степень подготовки учеников и в подборе репертуара руководствоваться принципом развития музыкального кругозора, стилистической грамотности участников ансамбля.

Важно иметь ввиду, что формирование ансамбля часто происходит в зависимости от наличия конкретных инструментов (учащихся) в каждом классе. Допустимо участие в одном ансамбле учащихся разных классов. В этом случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что учебный предмет "Ансамбль" входит наряду со специальностью в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Духовые и ударные инструменты" и напрямую связан с исполнением на основном инструменте, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

1. Каждый участник ансамбля, должен предварительно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью исполнения штрихов и авторской динамикой.
2. Учащемуся необходимо знать партии других участников ансамбля. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

VI. Список литературы

1. Основная учебно-методическая литература

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Советская музыка. - 1980. - №2.
2. Алексеев А. Педагог творческого поиска // Советская музыка. - 1981. - №3.
3. Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество.
4. Апатский А. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. - М., 2006.
5. Арановский М. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления: Сб.статей. М., 1974.
6. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - М., 1996.
7. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. - М., 1994.
8. Арчажникова Л. Проблемы взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. дис. канд. иск. - М., 1971.
9. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т.1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.
10. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - М., 1978.
11. Барсова И. Специфика языка музыки в создании художественной картины мира //

- Художественное творчество: вопросы комплексного изучения. - Л., 1986. С. 99-116.
12. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах . - Л.: Музыка, 1989.
- Благодатов Г. История симфонического оркестра. - Л., 1969.
13. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - Вып. 2. - М., 1981.
14. Браудо И. Артикуляция. - Л.: Музыка, 1963.
15. Брушинский А. Психология мышления и проблемы обучения. - М., 1983.
16. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Оркестрово-ансамблевая подготовка военного оркестра. - М., 1969.
17. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Школа оркестрового исполнительства. - М., 1974.
18. Вопросы комплексного изучения. - Л., 1983.
19. Выготский Л. Психология искусства. - М., 1968.
20. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. - М., 1948.
21. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
22. Гаринова Н. Формирование интонационного восприятия музыки в эстетическом воспитании как системы: Автореф. дисс. канд. пед. наук. - М., 1990.
23. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя // Хрестоматия по психологии. - М., 1972.
24. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.
25. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное искусство. - Вып. 1.- М., 1976.
26. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
27. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
28. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М.: Музыка, 1983.
29. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - Вып. 11. - М., 1953.
30. Диков Б., Седракан А. О штрихах при игре на духовых инструментах. - Вып. 5. - М., 1961.
31. Евтихийев П., Карцева. Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
32. Задорина Е. Соотношение творческой и специальной одарённости в различных возрастных группах учащихся музыкальной школы // Новые исследования в психологии и возрастной психологии. - М., 1991. - №1(5). - С. 39-44.
33. Иванов К. Всё начинается с учителя. - М., 1983.

34. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. - М., 1984.
35. Каргапольцев С. Восприятие музыки как фактор воспитания: теория, история, практика. - Оренбург, 1997.
36. Кремлев Ю. Интонация и образ в музыке // Интонация и музыкальный образ. - М., 1965.
37. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся // Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981.
38. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: Теоретические проблемы. - М., 1998.
39. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
40. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории / Сост. Т. Гайдамович. - М.: Музыка, 1979.
41. Мастера игры на кларнете Петербургско-Ленинградской консерватории 1862-1985 гг. Баранцев А. Петрозаводск: Карелия, 1989.
42. Обучение и исполнительство на кларнете И.Ф. Оленчик. М.: Современная музыка, 2013.
43. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М., 1973.
44. Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке. - М., 1985.
45. Сухомлинский В. Сердце отдаю детям. - Киев, 1972.
46. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. - М., 1976.
47. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
48. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
49. Хаханян Х. Вопросы оркестрово-ансамблевой подготовки военного оркестра // В помощь военному дирижеру. - Вып. 21. - М., 1983.
50. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - М.-Л., 1986.

2.Список нотной литературы

Деревянные и смешанные ансамбли

- Ансамбли для духовых инструментов / Сост. В. Соловьев. - Л., 1982.
- Ансамбли для квинтета духовых инструментов / Сост. В. Буяновский - Л.: Музыка, 1965.
- Ансамбли для медных духовых инструментов (с участием кларнета, ксилофона и колокольчиков) /Сост. Б. Анисимов. - Л.: Музыка, 1969.
- Ансамбли для медных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - М., 1986.
- Ансамбли для саксофонов / Сост. Л. Михайлов. - М.: СК, 1985.
- Ансамбли для духовых деревянных инструментов с фортепиано. - Вып. 2 / Сост. Г. Конрад. - М.:

Музыка, 1966.

Ансамбль в классе флейты / Сост. Б. Салеев. - М., 1997.

Алябьев А. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны. - Л.: Музыка, 1984.

Арбан Ж. Школа игры на трубе. - М., 1970.

Арсеев И. Полифонический квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота (на правах рукописи).

Асламас А. Поэма для гобоя, кларнета и фортепиано. - М., 1988.

Allerme J. – М. Сборник “Duethits” для двух флейт (HenryLemoine)

Altes Школа игры на флейте "Method For Boehm Flute". Part 1-2.

Бак М. Две пьесы для квинтета (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна) (на правах рукописи)

Балтин А. Квинтет деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1981.

Бах И. Концерт d-moll для скрипки и гобоя (или двух гобоев) и фортепиано. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1982.

Бах И. Три хорала для четырех кларнетов. – Robert Martin Editions, 1994.

Бах И. “Sieben Stucke” для двух блокфлейт или флейт (Heinrichshofen’sVerlag)

Бетховен Л. Трио для гобоя, кларнета и фагота, op. 87. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1988.

Блажевич В. Школа игры на тромбоне. - М., 1954.

Blavet M. Дуэты для двух флейт, op. 1.

Berbiguier A. “21 простых дуэтов”.

Berbiguier A. 6 дуэтов, op. 59 (Sheetmusic).

Bodenmann H. “Bekannteduette” для двух блокфлейт или двух флейт.

Broers M., Castelain J. Школа игры на флейте "Ecouter, lire e jouer" 1 и 2 (Dehaske)

Вейт Г. Пародия для четырех кларнетов. – Musicverlag Siegfried Rundel, 1985.

Волков К. Квинтет деревянных духовых инструментов.- М.: Музыка, 1981.

Вурм В. Тридцать трио для труб или валторн. - М., 1998.

Гайдн Й. Три трио для двух флейт и виолончели (фагота). – Editions Peters, Leipzig, 1959.

Гайдн Й. Трио №1 для флейты, гобоя и кларнета. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1998.

Гарибольди Г. Шесть простых дуэтов, op.145 (Sheetmusic)

Генделев Д. Квартет на русские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота. - М.: Музгиз, 1955.

Гобер Ф. "Греческий дивертисмент" для двух флейт и фортепиано.

Гобой. Учебный репертуар ДМШ. 4-й класс. - Киев: Музыкальная Украина, 1980.

Григ Э. "Странник" (для двух труб, валторны, баритона и тубы, перел. Б. Дикова). - М., 1991.

Gisler-Haase V. Школа игры на флейте "Magicflute" Ансамбли. В двух частях.

Дебюсси К. "Маленький негр". Квинтет деревянных духовых инструментов. - М., 2003.

ДевьенФ. 6 дуэтов, op. 82 (Sheet Music)

Детский камерный ансамбль / Сост. А. Шувалова. - СПб.: Композитор, 2003.

Долежал А. Элементарная школа для кларнета (Panton, 1982).

Дуэты для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.

Дуэты для кларнета. Budapest: Edition musica, 1980.

Кванц И. 3 дуэта для двух флейт. - СПб.: Композитор, 2002.

Квартеты для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.

Квартеты для деревянных духовых инструментов (перел. А. Дидерихса). - М.: Музыка, 1972.

Кёллер Э. "25 прогрессивных дуэта"

Клинг Г. 24 мелодических и инструктивных дуэта / Сост. А. Сухоруков. - М., 2001.

Клинг Г. 30 легких пьес для трио валторн / Ред. А. Королев. - СПб.: Композитор, 2000.

Клинг Г. 30 легких дуэтов для валторны / Ред. В. Сухоруков. - СПб.: Композитор, 2001.

Кронке Э. "Две бабочки" для двух флейт и фортепиано.

Кюи Ц. 5 маленьких дуэтов для флейты, скрипки и фортепиано или для двух флейт и фортепиано (изд. Беляев, Лейпциг).

Легкие ансамбли медных духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: СК, 1986.

Легкие пьесы для двух кларнетов / Сост. А. Пресман. - М.: Музыка, 2004.

Легкие пьесы и ансамбли для тромбона и фортепиано / Сост. Б. Григорьев. - М.: Музыка, 1978.

Лойе Д. Соната g-moll для двух флейт и фортепиано (Sheetmusic).

Лядов А. "Музыкальная табакерка" (перел. для двух флейт и двух кларнетов).

Мендельсон Ф. Песня без слов (для трубы и валторны перел. С. Еремина). - М.: Музгиз, 1956.

Моцарт В. Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота. - Budapest: Editio Musica, 1963.

Моцарт Л. Дуэты для кларнета. - Leipzig: VEB Breitkopf, 1975.

Моцарт В. Квintет для кларнета, двух скрипок альта и виолончели (перел. И. Оленчика. - М.: Современная музыка, 2002.

Моцарт В. Шесть дуэтов для двух флейт (Zimmerman Frankfurt)

Моцарт В. "Die Zauberflöte" для двух флейт (Schott)

Мун Ген Ок Трио для флейты, кларнета и фортепиано, op. 5. - М., 1953.

Мыльников А. Сборник дуэтов и трио для кларнетов. - М.: Композитор, 2002.

Музыка для флейты: Ансамбли. - В трех вып. - СПб.: Союз художников, 2004.

Mower M. "Blowing a storm" 17 progressive duets for 2 flutes (ITCHY FINGERS PUBLICATION)

Нетрудные ансамбли-трио для медных, струнных или деревянных инструментов (перел. Стрелецкого). - М.: Изд-во В.И. Зайцева, 2002.

Никитин А. Ансамбли для духовых инструментов, op. 54 / Ред. М. Шпанова. - М., 2005.

Нотная папка флейтиста / Сост. Ю. Должиков. - М.: Дека-ВС, 2004.

Окунев Г. "Ленинградские гравюры" (для квинтета деревянных духовых инструментов). - Л.:

Музыка, 1977.

Паганини Н. Кантабиле для пяти кларнетов in В. - М., 1963.

Первые шаги трубача / Сост. Л. Чумов. - М.: СК, 1990.

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.

Покровский А. Учитель и ученик. Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. - М.: СК, 1987.

Покровский А. В школе и дома: Пособие для юного блокфлейтиста. - М.: СК, 1989.

По страницам времен: Концертный и педагогический репертуар для духовых ансамблей. - Вып. 1 /Сост. С. Ганичев. - М.: СК, 1990.

По страницам времен: Концертный и педагогический репертуар для духовых ансамблей. - Вып. 2 /Сост. С. Ганичев. - М.: СК, 1991.

Произведения для флейты и шестиструнной гитары. - Ульяновск, 2002.

Произведения для ансамблей деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1988.

ПрустП. "Trois fables de monsieur de la Fontaine" для 6 флейт (Fertile Plaine)

Пушечников И. Школа игры на гобое. - М., 1985.

Пьесы для духовых ансамблей. - Вып. 2. - М.: СК, 1979.

Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - М.: СК, 1984.

Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. - Вып. 2 / Ред.-сост. А. Лобанов, В. Ефимов. -СПб.: Композитор, 1997.

Пьесы советских композиторов для двух труб, валторны и тромбона (перел. Г. Орвида, Т. Докшицера). - М.: Музыка, 1966.

Пьесы советских композиторов для кларнета и ансамблей кларнетов / Сост. В. Сергеев. - М.: СК, 1984.

Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов / Сост. Б. Караев. - СПб.: Композитор, 2000.

Пьесы для ансамбля кларнетистов. - Вып. 2 / Сост. Ю. Рудчук. - Киев: Музична Украина, 1982.

Пьесы этюды, ансамбли: Хрестоматия для флейты. - М.: Музыка, 1976.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - Ч. 1. - М., 1965.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - Ч. 2. - М., 1966.

Розанов С. Школа игры на кларнете / Ред. В. Петрова. - Ч. 1. - М., 1978.

Розанов С. Школа игры на кларнете / Ред. В. Петрова. - Ч. 2. - М., 1979.

Савельев Б. Сюита для квартета деревянных духовых инструментов. - М.: Музгиз, 1956.

Сальери А. Концерт для флейты, гобоя и фортепиано (перел. К. Соснина). - М.: Композитор, 2002.

Сборник ансамблей для медных духовых инструментов / Сост. А. Вдов. - М., 1980.

Сборник ансамблей духовых инструментов / Сост. А. Иванов. - М.: Министерство культуры РФ, 1991.

Сборник Duet time vol. 1 / Liz Goodman (Pan educational music).

Сборник "Duet time" vol. 2 / Simon Hunt.

Сборник Duos / Simon Hunt (Henry Lemoine, Paris).

Сборник Romantic hits (для двух флейт) (Barenreiter Kassel).

Сборник "Folklore aus Brasilien" (для двух блокфлейт или флейт) (Otto Heinrich Noetzel Verlag).

10 pieces du moyen – age et de la renaissance (для трио блокфлейт или флейт) / P. van Nevel.

Сборник "Centrestage": Пьесы для квартета исполнителей ("Universal Edition")

Сборник "All together easy Ensemble": Пьесы для квартета исполнителей ("Universal Edition")

Сборники "Детский камерный ансамбль". - В трех вып. (перел. и сост. А. Шувалов. - СПб.: Композитор, 2003.

Солодуев В. Школа игры на валторне. - М., 1961.

Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. - Краков, 1970.

Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. - Краков, 1971.

Стамиц А. Дуэты для двух флейт, ор. 27 (SheetMusic).

Soussmann Heinrich 12 дуэтов, ор. 53.

Телеман Г. 6 канонических сонат для двух флейт.

Терехин Р. Школа игры на фаготе. - М., 1981.

Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов. Для старших классов ДМШ. - Минск, 1982.

Тризно Б. Сборник переложений для двух флейт и фортепиано.

Трио для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.

Трио-сонаты (перел. для дуэта деревянных духовых в сопровождении фортепиано Л. Брутяна). - М.: Музыка, 1986.

Tulou J. 3 легких дуэта, ор. 102.

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985.

Хрестоматия по камерному ансамблю. - Вып. 1 / Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2004.

Хрестоматия по камерному ансамблю. - Вып. 2 / Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2004.

Хрестоматия для кларнета. Пьесы и ансамбли / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М.: Музыка, 1981.

Хрестоматия для гобоя / Сост. И. Пушечников. - М.: Музыка, 1979.

- Хрестоматия для флейты / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1976.
- Хрестоматия для фагота. Пьесы и ансамбли / Сост. Р. Терехин. - М.: Музыка, 1984.
- Хрестоматия для камерных ансамблей духовых инструментов / Сост. Ю. Усов. - М.: Музыка, 1980.
- Хрестоматия для сольной и ансамблевой игры на медных духовых инструментах / Сост. В. Афанасьев, В. Кулев, Н. Миронов. - М.: Министерство культуры РФ, 2001.
- Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 2. / Сост. П. Волоцкой. - М.: Музыка, 1966.
- Хонегер А. Маленькая сюита для двух флейт (гобоев, скрипок) и фортепиано (Le Chant du Monde, Paris).
- Чайковский П. Фрагменты из балета "Спящая красавица" (перел. Гурфинкеля). - М.: Музгиз, 1963.
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М.: Музыка, 1979.
- Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 1-3-й год обучения. - М.: Музыка, 2002.
- Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 4-5-й год обучения. - М.: Музыка, 2002.
- Шнитке А. Сюита в старинном стиле для альт (гобая) и ансамбля ударных инструментов. - М.: Композитор, 2003.
- Щелоков В. Детский концерт для двух труб в сопровождении фортепиано. - М., 1963.