

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа №100»

Подписано: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 100"
DN: cn=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 100", c=RU,
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 100", email=dmsl100@mail.ru
Причина: Я - автор этого документа
Дата: 2025.09.10 12:37:52 +0300

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №100»
_____ М.В.Полторак
«20» августа 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область «Музыкальное исполнительство»
Рабочая программа по учебному предмету

**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (КЛАРНЕТ)»
ПО.01.УП.01**

Срок обучения – 8 (9) лет

**Разработчики примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01
«Специальность (кларнет)»:**

А.В. Валов, заведующий отделом духовых и ударных инструментов Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации;

Т.В. Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Главный редактор:

И.Е. Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук.

Технический редактор:

О.И. Кожурина, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных.

Рецензент:

Р.О. Багдасарян, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, народный артист Российской Федерации.

Изменения и дополнения внесены:

А.С. Аветисян, заведующий отделом духовых и ударных инструментов ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа №100».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность(кларнет)»
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
9. Обоснование структуры программы учебного предмета.

II. Структура и содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Распределение учебного материала по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемые результаты

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список литературы

1. Методическая литература
2. Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (кларнет)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету «Специальность (кларнет)» является обязательной.

Программа ориентирована на дифференцированные модели образовательного процесса, в основе которой лежат дидактические принципы доступности и последовательности.

Программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков игры на кларнете.

2. Срок реализации учебного предмета

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс по дополнительной предпрофессиональной программе «Кларнет» в возрасте с шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (кларнет)»

Таблица 1

Вид учебной нагрузки	Срок обучения	
	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	1579	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную* (самостоятельную) работу	1185	198

***Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Одно занятие в неделю проводится вместе с концертмейстером. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель – выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.
- обучение ученика самостоятельному контролю за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

развивающие:

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественных замыслов композиторов разных стилей и направлений;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, навыков управления исполнительским процессом;
- развитие творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- развитие личностных качеств, способствующих усвоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;

- формирование способностей самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

воспитательные:

- воспитание детей в обстановке доброжелательности, в творческой атмосфере, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющего в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- воспитание эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование навыков культурного и творческого общения с преподавателями и обучающимися детьми;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных стран и народов.

6. Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет ПО.01.УП.01. «Специальность (кларнет)» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы «ДМШ №100» соответствует

санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность(кларнет)» ГБУДО г. Москвы «ДМШ №100» обеспечена:

- учебными аудиториями для изучения учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (кларнет)», оснащенными фортепиано, пюпитрами для нот, наглядными пособиями.
- концертным залом с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотекой;
- комплектом инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (кларнет)» имеют площадь не менее 12 кв. м. и имеют звукоизоляцию.

В ГБУДО г. Москвы «ДМШ №100» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Преподаватель предоставляет учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

9. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

На освоение учебного предмета «Специальность (кларнет)» предусмотрено на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Вид учебной нагрузки	Распределение по годам обучения								
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на Внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	6	6	7	7	8,5	8,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	198	198	231	231	280,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1744								280,5
	2024,5								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями; вариативной части — с учётом общего количества часов вариативной части, предусмотренных федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

2. Распределение учебного материала по годам обучения

Первый класс (блокфлейта)

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по 8-летнему учебному плану, в первом и во втором классе рекомендуется обучение на блокфлейте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 этюдов или упражнений, 6 - 8 пьес.

Гаммы мажорные и минорные без ключевых знаков, а также с 1 знаком при ключе. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами дятла и легато. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя, исходя из способностей каждого обучающегося.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический зачет Два разнохарактерных произведения: • Пьеса • Пьеса	Апрель – переводной экзамен Два произведения: • Пьеса • Пьеса

Примерная программа экзамена:

1 вариант

- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Белорусская народная песня «Перепелочка»

2 вариант

- Л. Бетховен «Сурок»
- Русская народная песня «Как под горкой»

Примерный репертуарный список:

Этюды

Пушечников И.

Школа игры на блокфлейте

Оленчик И.

Хрестоматия для блокфлейты

Пьесы

Русская народная песня

«Как под горкой»

Русская народная песня

«Зайка»

Русская народная песня

«Во поле береза стояла»

Шуберт Ф.

«Вальс»

Кабалевский Д.

«Маленькая полька»

Чешская народная песня

«Аннушка»

Моцарт В.

«Майская песня»

Моцарт В.

«Аллегretto»

Чешская народная песня

«Пастушок»

Бетховен Л.

«Экоссэз»

Бах Ф. Э.

«Марш»

Белорусская народная песня

«Перепелочка»

Перселл Г.

«Ария»

Русская народная песня	«Про кота»
Витлин В.	«Кошечка»
Пушечников И., Крейн М.	«Колыбельная песня»
Кабалевский Д.	«Про Петю»
Майзель Б.	«Кораблик»
Моцарт В.	«Вальс»

Второй класс (блокфлейта)

Работа над постановкой амбушюра, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Расширение диапазона звучания. Развитие навыка чтения с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником: 8-10 пьес, 8-10 этюдов и упражнений (по нотам).

Гаммы мажорные и минорные с 1 - 2 знаками при ключе. Арпеджио, ломаные арпеджио (гаммы исполняются восьмыми, штрихами *detache*, *legato* в умеренном и подвижных темпах). Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя, исходя из способностей каждого обучающегося.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет - Этюд (3-5 по нотам или 1 наизусть) - Гаммы	Февраль – технический зачет - Этюд (3-5 по нотам или 1 наизусть) - Гаммы
Декабрь – академический зачет Два разнохарактерных произведения: - Пьеса - Пьеса	Апрель – переводной экзамен Два произведения: - Пьеса - Пьеса

Примерная программа экзамена:

1 вариант

- В. Моцарт Ария из оперы «Дон Жуан»
- К. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

2 вариант

- И. Бах Менуэт
- Р. Шуман «Веселый крестьянин» («Альбом для юношества»)

Примерный репертуарный список:

Пушечников И.	Школа игры на блокфлейте
Оленчик И.	Хрестоматия для блокфлейты
Радзиевская Т.	«Этюды для гобоя и блокфлейты»
Должиков Ю.	Нотная папка флейтиста №1 Этюды

Пьесы

Оленчик И.	Хрестоматия для блокфлейты:
------------	-----------------------------

Бах И.С.	Менуэт
	Полонез
Моцарт В.	Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К.	Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р.	«Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества» «Песенка»
Мусоргский М.	Гопак из оперы сорочинская ярмарка»
Беллини В.	Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г.	Бурре
Гайдн Й.	Серенада
Чайковский П.	«Сладкая греза» из «Детского альбома»
Чайковский П.	«Грустная песенка»
Чайковский П.	«Вальс» из «Детского альбома»
Пушечников И.	Школа игры на блокфлейте:
Бриттен Б.	Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю.	Колыбельная
Чайковский П.	«Итальянская песенка»
Бах И. С.	Менуэт
Кискачи А.	Школа для начинающих ч. I, II
Гендель Г.	Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо
Чайковский П.	«Колыбельная в бурю»
Моцарт В.	«Аллегretto из оперы «Волшебная флейта»

Третий класс – кларнет (1-й год обучения)

Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на кларнете, звукоизвлечение, артикуляция.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 этюдов или упражнений, 6 - 8 пьес.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником: 8-10 пьес, 8-10 этюдов и упражнений (по нотам).

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя, исходя из способностей каждого обучающегося.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический зачет Два разнохарактерных произведения: • Пьеса • Пьеса	Апрель – переводной экзамен Два произведения: • Пьеса • Пьеса

Примерная программа экзамена:

1 вариант

- Ж. Конт «Вечер»

- Русская народная песня «Соловей Будимирович»

2 вариант

- М. Глинка «Песня»
- С. Франк «Прелюдия»

Примерный репертуарный список:

Этюды

Розанов С.	«Школа игры на кларнете»
Гетман В.	«Азбука кларнетиста»
Воронина В.	«Нотная папка кларнетиста»

Пьесы

Розанов С.	«Школа игры на кларнете»
Гетман В.	«Азбука кларнетиста»
Зубарев С.	«Хрестоматия педагогического репертуара»
Мозговенко И., Штарк А.	«Хрестоматия педагогического репертуара»
Русские народные песни	«Во саду ли, в огороде»
	«Во поле береза стояла»
	«Соловей Будимирович»
	«На зеленом лугу»
	«Ходит зайка по саду»
	«Дровосек»
Блок В.	«Прибаутка, колыбельная»
Глинка М.	«Песня»
Моцарт В.	«Аллегретто»
Конт Ж.	«Вечер»

Четвертый класс- кларнет (2-й год обучения)

Формирование исполнительской техники. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами дедаше и легато).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником: 8-10 пьес (в том числе ансамбли), 8-10 этюдов и упражнений (по нотам)

Преподаватель систематически работает над развитием у обучающегося навыков чтения с листа легких пьес.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя, исходя из способностей каждого обучающегося.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет • Этюд (3-5 по нотам или 1 наизусть) • Гаммы	Февраль – технический зачет • Этюд (3-5 по нотам или 1 наизусть) • Гаммы
Декабрь – академический зачет Два разнохарактерных произведения: • Пьеса • Пьеса	Май – переводной экзамен Два произведения: • Пьеса • Пьеса

Примерная программа экзамена:

1 вариант

- Чайковский П. «Сладкая греза»
- Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

- Глинка М. «Северная звезда»
- Моцарт В. «Деревенские танцы»

Примерный репертуарный список:

Этюды

Розанов С.	«Школа игры на кларнете»
Гофман Р.	«40 этюдов»
Воронина В.	«Нотная папка кларнетиста»

Пьесы

Розанов С.	«Школа игры на кларнете»
Мозговенко И., Штарк А.	«Хрестоматия педагогического репертуара»
Зубарев С.	«Хрестоматия педагогического репертуара»
Воронина В.	«Нотная папка кларнетиста»
Мусоргский М.	«Песня Марфы»
Гедике А.	«Маленькая пьеса»
Хачатурян А.	«Андантино»
Шуман Р.	«Песенка жнецов»
Шуберт Ф.	«Экосез»
Чайковский П.	«Сладкая греза»
Барток Б.	«Словацкий танец»
Глинка М.	«Северная звезда»
Моцарт В.	«Маленькая пряжа»
Бах И.	«Волынка»
Моцарт В.	«Деревенские танцы»

Пятый класс – кларнет (3-й год обучения)

Работа над постановкой амбушюра, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). Преподаватель систематически работает над развитием у обучающегося навыков чтения с листа легких пьес.

Работа над упражнениями на развитие звука, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.

Работа над музыкальными произведениями. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником: 8-10 пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы), 8-10 этюдов и упражнений (по нотам)

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя, исходя из способностей каждого обучающегося.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет - Этюд (3-5 по нотам или 1 наизусть) - Гаммы	Февраль – технический зачет - Этюд (3-5 по нотам или 1 наизусть) - Гаммы
Декабрь – академический зачет Два разнохарактерных произведения: - Пьеса - Пьеса	Май – переводной экзамен Два произведения: - Пьеса - Пьеса

Примерная программа экзамена:

1 вариант

- Чайковский П. Песня без слов
- Дебюсси К. «Маленький негритенок»

2 вариант

- Григ Э. Лирическая пьеса
- Гендель Г. Ария с вариациями

Примерный репертуарный список:

Этюды

Розанов С.
Гофман Р.

«Школа игры на кларнете»
«40 этюдов»

Воронина В. «Нотная папка кларнетиста»

Пьесы

Розанов С.	«Школа игры на кларнете»
Мозговенко И., Штарк А.	«Хрестоматия педагогического репертуара»
Воронина В.	«Нотная папка кларнетиста»
Зубарев С.	«Хрестоматия педагогического репертуара»
Лядов А.	«Прелюдия»
Гендель Г.	«Сарабанда»
Моцарт В.	Марш из оперы «Волшебная флейта»
Комаровский А.	«Пастушок»
Мусоргский М.	«Слеза»
Кабалевский Д.	«Полька»
Григ Э.	«Лирическая пьеса»
Щуровский Ю.	«Гопак»
Чайковский П.	«Песня без слов»
Дебюсси К.	«Маленький негритенок»

Шестой класс кларнет (4-й год обучения)

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато).

Работа над упражнениями на развитие звука, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.

Работа над музыкальными произведениями. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником: 8-10 пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы), 8-10 этюдов и упражнений (по нотам).

Преподаватель систематически работает над развитием у обучающегося навыков чтения с листа легких пьес.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя, исходя из способностей каждого обучающегося.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет	Февраль – технический зачет

• Этюд (3-5 по нотам или 1 наизусть) • Гаммы	• Этюд (3-5 по нотам или 1 наизусть) • Гаммы
Декабрь – академический зачет Два разнохарактерных произведения: • Пьеса • Пьеса	Май – переводной экзамен Два произведения: • Пьеса • Пьеса

Примерная программа экзамена:

1 вариант

- Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

2 вариант

- Чайковский П. Ноктюрн
- Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Примерный репертуарный список:

Этюды

Розанов С. «Школа игры на кларнете». 2 часть
Штарк А. «40 этюдов»

Произведения крупной формы

Мийо Д. «Маленький концерт»

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. «Хрестоматия педагогического репертуара»
Воронина В. «Нотная папка кларнетиста»
Зубарев С. «Хрестоматия педагогического репертуара»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Бах И.С. «Прелюдия» ре минор
Чайковский П. «Мазурка»
Корелли А. «Куранта, сарабанда, жига»
Глинка М. «Танец»
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Седьмой класс - кларнет (5-й год обучения)

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато).
Работа над упражнениями на развитие звука, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.

Работа над музыкальными произведениями. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой).
Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. Работа над художественным произведением: работа над

трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником: 8-10 пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы), 8-10 этюдов и упражнений (по нотам), 2-3 ансамбля.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя, исходя из способностей каждого обучающегося.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет - Этюд (3-5 по нотам или 1 наизусть) - Гаммы	Февраль – технический зачет - Этюд (3-5 по нотам или 1 наизусть) - Гаммы
Декабрь – академический зачет Два произведения: - Крупная форма - Пьеса	Май – переводной экзамен Два произведения: - Крупная форма - Пьеса

Примерные программы экзамена:

1 вариант

- Чайковский П. Мелодия
- Аноним «L» Тема с вариациями

2 вариант

- Бах И.С. Адажио
- Римский-Корсаков Н. Концерт

Упражнения и этюды

Штарк А.	40 этюдов
Штарк А.	36 этюдов
Клозе Г.	Ежедневные упражнения и этюды

Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Сонатина
Лефевр К.	Соната №7
Кожелух И.	Концерт Es-dur
Тучек В.	Концерт
Римский-Корсаков Н.	Концерт

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А.	Хрестоматия педагогического репертуара
Воронина В.	Нотная папка кларнетиста
Зубарев С.	Хрестоматия педагогического репертуара
Раков Н.	Вокализ
Чайковский П.	Подснежник
Чайковский П.	Мелодия
Обер Д.	Жига, ария, престо

Восьмой класс кларнет (6-й год обучения)

Формирование исполнительской техники. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником: 8-10 пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы), 8-10 этюдов и упражнений (по нотам). Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя, исходя из способностей каждого обучающегося.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет: • этюд или виртуозная пьеса (наизусть) или 3-5 этюдов (по нотам) • гаммы	Второе прослушивание выпускников: • крупная форма • пьеса
Первое прослушивание выпускников: • крупная форма	Выпускной экзамен: • крупная форма • пьеса виртуозная • пьеса кантиленного характера

Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

На выпускном экзамене учащийся должен сыграть программу наизусть:

- Крупная форма
- Виртуозная пьеса
- Кантиленная пьеса

Примеры программы выпускного экзамена:

1 вариант

- Василенко С. «Восточный танец»
- Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur, II и III части
- Чайковский П. Мелодия

2 вариант

- Чайковский П. «Русский танец»
- Крамарж Ф. Концерт 1 часть
- Медынь Я. Романс

Примерный репертуарный список:

Этюды

Клозе Г.	30 этюдов
Перье А.	Этюды
Петров В.	Этюды
Крепш Ф.	350 этюдов

Произведения крупной формы

Стамиц К.
Крамарж Ф.

Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur
Концерт

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А.
Воронина В.
Зубарев С.
Медынь Я.
Василенко С.
Чайковский П.
Даргомыжский А.
Чайковский П.

Хрестоматия педагогического репертуара
Нотная папка кларнетиста
Хрестоматия педагогического репертуара
Романс
Восточный танец
«В деревне»
«Танцы русалок»
«Русский танец»

Девятый класс кларнет (7-й год обучения)

В девятом классе учатся обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. На выпускной экзамен выносятся программа: крупная форма и две разнохарактерные пьесы.

Формирование исполнительской техники. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). Работа над музыкальными произведениями. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником: 8-10 пьес (в том числе 2-3 произведения крупной формы), 8-10 этюдов и упражнений (по нотам).

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя, исходя из способностей каждого обучающегося.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет - Этюд (3-5 по нотам или 1 наизусть) - Гаммы	Февраль – технический зачет - Этюд (3-5 по нотам или 1 наизусть) - Гаммы
Декабрь – академический зачет Два произведения: - Крупная форма - Пьеса	Май – Выпускной экзамен Два произведения: - Крупная форма - Пьеса виртуозная

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

- Вебер К. Концерт №1, II и III части
- Шостакович Д. Скерцо
- Комаровский С. Импровизация

2 вариант

- Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано
- Раухвергер М. Каприз
- Даргомыжский А. «Танцы русалок»

Примерный репертуарный список:

Этюды

Клозе Г.	30 этюдов
Перье А.	Этюды
Петров В.	Этюды
Крепш Ф.	350 этюдов. I тетрадь
Крепш Ф.	40 этюдов, III тетрадь

Произведения крупной формы

Вебер К.	Вариации для кларнета и фортепиано
Вебер К.	Концерт №1, II и III части

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А.	Хрестоматия педагогического репертуара
Воронина В.	Нотная папка кларнетиста
Зубарев С.	Хрестоматия педагогического репертуара
Комаровский С.	Импровизация
Раухвергер М.	Каприз
Крепш Ф.	Большая фантазия
Мессаже А.	Конкурсное соло
Рабо А.	Конкурсное соло
Шостакович Д.	Адажио, вальс, скерцо

- III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Ожидаемые результаты

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на кларнете;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- иметь навык публичных выступлений – как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники кларнетиста (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Специальность (кларнет)» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 12

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль успеваемости	- поддержание учебной дисциплины; - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам и концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоение им программы на определённом этапе обучения.	Зачёты, академические концерты, технические зачёты, переводные экзамены, прослушивание программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Выпускной экзамен в 8 (9) классе.

Текущий контроль успеваемости - контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе ансамбля. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста и степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно, через 2-3 урока.

Промежуточная аттестация включает в себя несколько форм проведения:

- зачеты (в т.ч. технические) проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер;

- академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой;

- переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной

экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах - 8-м или 9-м - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценки

Таблица 13

Критерии оценки	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста

С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно и полно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В течение учебного года учащиеся 8-9 класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

- V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей;
- необходимым условием для успешного обучения игре на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания;
- развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.;
- работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности –должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога;
- при работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение;
- в учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета;
- в работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- Периодичность занятий – каждый день.
- Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
- Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
- Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.
- Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома.
- Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
 - упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
 - чтение нот с листа.
- Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
- Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методическая литература

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. – НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008;
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008;
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008;
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008;
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008;
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010;
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012;
8. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки //Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. -Киев, 1983. - С. 6-19;
9. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика //Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31;
10. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971;
11. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1. - 2-е изд. - Л., 1971;
12. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956;
13. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта,гобой, кларнет, флейта, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10. - М., 1991. - С.146-167;
14. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38;
15. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Л., 1987. - С.96.
16. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956;
17. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя //Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81;
18. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994;
19. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.,1956;

20. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. -Тамбов, 1994. - С. 43-54;
21. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986;
22. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып.45. - М., 1979;
23. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986;
24. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М.1998;
25. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990;
26. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988;
27. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982;
28. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982;
29. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М.,1990;
30. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев., 1989;
31. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986;
32. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.

2. Нотная литература

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / Сост. Н. Тимоха. -Киев, 1975;
2. Василенко С. Восточный танец (для кларнета и фортепиано). - М.,1959;
3. Вебер К. Концерт №1 для кларнета и фортепиано. - М., 1969;
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. - М.,1952;
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. - Киев, 1978;
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. - М., 1948;
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. - Киев, 1965;
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: учебный репертуар для ДМШ. - Киев, 1977;
9. Десять пьес русских композиторов (перел.А. Семенова). - М.,1962;
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Вома. - М., 1975;
11. Диков В. Этюды для кларнета. - М., 1964;
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / Сост. В. Воронина. - М., 2006;
13. Кларнет: Сб. пьес. - Киев., 1978;

14. Клозе Г. Тридцать этюдов для кларнета. - М., 2004;
15. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. - М., 1930;
16. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I, III. - М., 1965;
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. П. Тимоха. - М, 1968;
18. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П. Тимоха. Киев, 1972;
19. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем для ДМШ. - Баку, 1971;
20. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. - М., 1980;
21. Постикяп В. Школа игры на кларнете. - Ереван, 1976;
22. Пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. И. Мозговенко. - М., 1971;
23. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В. Березовский. - М., 1950;
24. Пять пьес русских композиторов (перел. М. Трибуха). - М., 1959;
25. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. - Киев, 1980;
26. Раков П. Соната №1 для кларнета и фортепиано. - М., 1978;
27. Раков П. Концертная фантазия // Пьесы советских композиторов для кларнета и фортепиано. - М., 1971;
28. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. - М., 1975;
29. Розанов С. Школа игры на кларнете (п/ред. В. Петрова). Ч. 1. - М., 1978;
30. Розанов С. Школа игры на кларнете (п/ред. В. Петрова). Ч. II. - М., 1979;
31. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. - М., 1978;
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов (перел. для кларнета и фортепиано Н. Смагина). - М., 1965;
33. Сборник пьес для кларнета (п/ред. Н. Рогинского). - Л., 1952;
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. А. Штарк. - М., 1956;
35. Семь пьес русских композиторов (перел. для кларнета и фортепиано А. Семенова. - М., 1960;
36. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. - М., 1954;
37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано (перел. К. Мюльберга). - Киев, 1974;
38. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. - Киев, 1971;
39. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1975;
40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1975;
41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев,

- 1976;
42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1977;
43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1978;
44. Хрестоматия для кларнета: 3-4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И.- М., 1982;
45. Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1977;
46. Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1981;
47. Хрестоматия для кларнета: 1-3 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко, А. Штарк). - М., 1982;
48. Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко. - М., 1982;
49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / Сост. С. Зубарев. - СПб., 20104
50. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета: 1-2 классы ДМШ. Ч. I / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1970;
51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. А. Штарк. - М., 1956;
52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. В Блок, И. Мозговенко. - М., 1976;
53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. - Ч. II 3-4 классы / Сост. И. Мозговенко. - М., 1970;
54. Чайковский П. Осенняя песня (перел. для кларнета и фортепиано). - М., 1949;
55. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. - Рига, 1975;
56. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. - М., 1954;
57. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. - М., 1950;