

## ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа №100»

**ПРИНЯТО**  
на заседании  
педагогического совета  
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №100»  
Протокол № 5  
от «20» августа 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор  
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №100»  
\_\_\_\_\_ М.В.Полторак

«20» августа 2025 г .

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область «Музыкальное исполнительство»  
Рабочая программа по учебному предмету

**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (САКСОФОН)»  
ПО.01.УП.01**

Срок обучения – 8 (9) лет

**Разработчик примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Специальность (саксофон)»:**

**В.И. Кириллов**, преподаватель Государственного музыкального училища эстрадного и джазового искусства (техникума).

**Главный редактор:**

**И.Е. Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук.

**Технический редактор:**

**С.М. Пелевина**, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства.

**Рецензенты:**

**Н.И. Семёнов**, преподаватель Детской музыкальной школы имени Дж. Гершвина г. Москвы.

**Изменения и дополнения внесены:**

**А.С. Аветисян**, заведующий отделом духовых и ударных инструментов ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа №100».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (саксофон)»
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Место учебного предмета в структуре образовательной программы
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
9. Обоснование структуры программы учебного предмета

### **II. Структура и содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Распределение учебного материала по годам обучения

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Ожидаемые результаты

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Список литературы**

1. Методическая литература
2. Учебная литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (саксофон)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету «Специальность (саксофон)» является обязательной.

Программа ориентирована на дифференцированные модели образовательного процесса, в основе которой лежат дидактические принципы доступности и последовательности.

Программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков игры на саксофоне.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс по дополнительной предпрофессиональной программе «Саксофон» в возрасте с шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (саксофон)»**

*Таблица 1*

| <b>Вид учебной нагрузки</b>                                 | <b>Срок обучения</b> |                |
|-------------------------------------------------------------|----------------------|----------------|
|                                                             | <b>8 лет</b>         | <b>9 класс</b> |
| Максимальная учебная нагрузка                               | 1579                 | 297            |
| Количество часов на аудиторные занятия                      | 592                  | 99             |
| Количество часов на внеаудиторную* (самостоятельную) работу | 1185                 | 198            |

**\*Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Одно занятие в неделю проводится вместе с концертмейстером. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель** – выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

##### **Задачи**

###### обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- обучение ученика самостоятельному контролю за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

###### развивающие:

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественных замыслов композиторов разных стилей и направлений;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, навыков управления исполнительским процессом;
- развитие творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы;

- приобретение навыков творческой деятельности;
- развитие личностных качеств, способствующих усвоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- формирование способностей самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

воспитательные:

- воспитание детей в обстановке доброжелательности, в творческой атмосфере, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющего в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- воспитание эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование навыков культурного и творческого общения с преподавателями и обучающимися детьми;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных стран и народов.

## **6. Место учебного предмета в структуре образовательной программы**

Учебный предмет ПО.01.УП.01. «Специальность (саксофон)» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы «ДМШ №100» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (саксофон)» ГБУДО г. Москвы «ДМШ №100» обеспечена:

- учебными аудиториями для изучения учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (саксофон)», оснащенными фортепиано, пюпитрами для нот, наглядными пособиями.
- концертным залом с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотекой;
- комплектом инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (саксофон)» имеют площадь не менее 12 кв. м. и имеют звукоизоляцию.

В ГБУДО г. Москвы «ДМШ №100» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Преподаватель предоставляет учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

## **9. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Сведения о затратах учебного времени

Предусмотрено на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

| Вид учебной нагрузки                                                       | Распределение по годам обучения |            |            |            |            |            |            |            |            |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
|                                                                            | 1<br>класс                      | 2<br>класс | 3<br>класс | 4<br>класс | 5<br>класс | 6<br>класс | 7<br>класс | 8<br>класс | 9<br>класс |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                              | 32                              | 33         | 33         | 33         | 33         | 33         | 33         | 33         | 33         |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)                          | 2                               | 2          | 2          | 2          | 2          | 2          | 2,5        | 2,5        | 2,5        |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам                      | 64                              | 66         | 66         | 66         | 66         | 66         | 82,5       | 82,5       | 82,5       |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                               | 559                             |            |            |            |            |            |            |            | 82,5       |
|                                                                            | 641,5                           |            |            |            |            |            |            |            |            |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю       | 2                               | 2          | 2          | 3          | 3          | 3          | 4          | 4          | 4          |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64                              | 66         | 66         | 99         | 99         | 99         | 132        | 132        | 132        |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия          | 757                             |            |            |            |            |            |            |            | 132        |
|                                                                            | 889                             |            |            |            |            |            |            |            |            |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю                          | 4                               | 4          | 4          | 5          | 5          | 5          | 6,5        | 6,5        | 6,5        |
| Общее максимальное количество часов по годам                               | 128                             | 132        | 132        | 165        | 165        | 165        | 214,5      | 214,5      | 214,5      |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения                | 1316                            |            |            |            |            |            |            |            | 214,5      |
|                                                                            | 1530,5                          |            |            |            |            |            |            |            |            |

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями; вариативной части — с учётом общего количества часов вариативной части, предусмотренных федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по 8-летнему учебному плану, в первом и во втором классе рекомендуется обучение на блокфлейте.

## **2. Распределение учебного материала по годам обучения**

### **Первый класс (блокфлейта)**

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по 8-летнему учебному плану, в первом и во втором классе рекомендуется обучение на блокфлейте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 этюдов или упражнений, 6 - 8 пьес.

Гаммы мажорные и минорные без ключевых знаков, а также с 1 знаком при ключе. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя, исходя из способностей каждого обучающегося.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 3*

| 1 полугодие                                                                                                                                 | 2 полугодие                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Декабрь – академический зачет<br>Два разнохарактерных произведения: <ul style="list-style-type: none"><li>• Пьеса</li><li>• Пьеса</li></ul> | Апрель – переводной экзамен<br>Два произведения: <ul style="list-style-type: none"><li>• Пьеса</li><li>• Пьеса</li></ul> |

### **Примерная программа экзамена:**

#### 1 вариант

- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Белорусская народная песня «Перепелочка»

#### 2 вариант

- Л. Бетховен «Сурок»
- Русская народная песня «Как под горкой»

### **Примерный репертуарный список:**

#### *Этюды*

Пушечников И.  
Оленчик И.

Школа игры на блокфлейте  
Хрестоматия для блокфлейты

### *Пьесы*

|                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| Русская народная песня     | «Как под горкой»        |
| Русская народная песня     | «Зайка»                 |
| Русская народная песня     | «Во поле береза стояла» |
| Шуберт Ф.                  | «Вальс»                 |
| Кабалевский Д.             | «Маленькая полька»      |
| Чешская народная песня     | «Аннушка»               |
| Моцарт В.                  | «Майская песня»         |
| Моцарт В.                  | «Аллегретто»            |
| Чешская народная песня     | «Пастушок»              |
| Бетховен Л.                | «Экоссэз»               |
| Бах Ф. Э.                  | «Марш»                  |
| Белорусская народная песня | «Перепелочка»           |
| Перселл Г.                 | «Ария»                  |
| Русская народная песня     | «Про кота»              |
| Витлин В.                  | «Кошечка»               |
| Пушечников И., Крейн М.    | «Колыбельная песня»     |
| Кабалевский Д.             | «Про Петю»              |
| Майзель Б.                 | «Кораблик»              |
| Моцарт В.                  | «Вальс»                 |

### **Второй класс (блокфлейта)**

Работа над постановкой амбушюра, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Расширение диапазона звучания. Развитие навыка чтения с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником: 8-10 пьес, 8-10 этюдов и упражнений (по нотам).

Гаммы мажорные и минорные с 1 - 2 знаками при ключе. Арпеджио, ломаные арпеджио (гаммы исполняются восьмыми, штрихами *detache*, *legato* в умеренном и подвижных темпах). Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя, исходя из способностей каждого обучающегося.

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 4*

| 1 полугодие                                                                                                                             | 2 полугодие                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Октябрь – технический зачет <ul style="list-style-type: none"><li>Этюд (3-5 по нотам или 1 наизусть)</li><li>Гаммы</li></ul>            | Февраль – технический зачет <ul style="list-style-type: none"><li>Этюд (3-5 по нотам или 1 наизусть)</li><li>Гаммы</li></ul> |
| Декабрь – академический зачет<br>Два разнохарактерных произведения: <ul style="list-style-type: none"><li>Пьеса</li><li>Пьеса</li></ul> | Апрель – переводной экзамен<br>Два произведения: <ul style="list-style-type: none"><li>Пьеса</li><li>Пьеса</li></ul>         |

### **Примерная программа экзамена:**

#### 1 вариант

- В. Моцарт Ария из оперы «Дон Жуан»

- К. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

## 2 вариант

- И. Бах Менуэт
- Р. Шуман «Веселый крестьянин» («Альбом для юношества»)

### **Примерный репертуарный список:**

|                |                                 |
|----------------|---------------------------------|
| Пушечников И.  | Школа игры на блокфлейте        |
| Оленчик И.     | Хрестоматия для блокфлейты      |
| Радзиевская Т. | «Этюды для гобоя и блокфлейты»  |
| Должиков Ю.    | Нотная папка флейтиста №1 Этюды |

### *Пьесы*

|               |                                                     |
|---------------|-----------------------------------------------------|
| Оленчик И.    | Хрестоматия для блокфлейты:                         |
| Бах И.С.      | Менуэт                                              |
|               | Полонез                                             |
| Моцарт В.     | Ария из оперы «Дон Жуан»                            |
|               | Менуэт из оперы «Дон Жуан»                          |
| Вебер К.      | Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»          |
| Шуман Р.      | «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»     |
|               | «Песенка»                                           |
| Мусоргский М. | Гопак из оперы сорочинская ярмарка»                 |
| Беллини В.    | Отрывок из оперы «Норма»                            |
| Гендель Г.    | Бурре                                               |
| Гайдн Й.      | Серенада                                            |
| Чайковский П. | «Сладкая греза» из «Детского альбома»               |
| Чайковский П. | «Грустная песенка»                                  |
| Чайковский П. | «Вальс» из «Детского альбома»                       |
| Пушечников И. | Школа игры на блокфлейте:                           |
| Бриттен Б.    | Салли Гарденс (Ирландская мелодия)                  |
| Шапорин Ю.    | Колыбельная                                         |
| Чайковский П. | «Итальянская песенка»                               |
| Бах И. С.     | Менуэт                                              |
| Кискачи А.    | Школа для начинающих ч. I, II                       |
| Гендель Г.    | Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо |
| Чайковский П. | «Колыбельная в бурю»                                |
| Моцарт В.     | «Аллегretto из оперы «Волшебная флейта»             |

### **Третий класс – саксофон (1-й год обучения)**

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на саксофоне, звукоизвлечение, артикуляция. Работа над постановкой амбушюра, координацией пальцев на альтовом саксофоне.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 этюдов или упражнений, 6 - 8 пьес.

Гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно, игра арпеджированных трезвучий в две октавы. Доминантсептаккорды к мажорным гаммам и уменьшенные септаккорды к минорным гаммам.

Хроматическая гамма в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). Развитие навыков чтения с листа. Знакомство с принципами транспонирования на материале пройденных этюдов и пьес. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником: 8-10 пьес, 8-10 этюдов и упражнений (по нотам).

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя, исходя из способностей каждого обучающегося.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица 5

| 1 полугодие                                                                               | 2 полугодие                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| Декабрь – академический зачет<br>Два разнохарактерных произведения:<br>• Пьеса<br>• Пьеса | Апрель – переводной экзамен<br>Два разнохарактерных произведения:<br>• Пьеса<br>• Пьеса |

### Примерная программа экзамена:

#### 1 вариант

- Дебюсси К. «Маленький негритенок»
- Schomann R. «Scènes d' enfants»: «Rêverie»

#### 2 вариант

- Народная мелодия «Сойди вниз, Моисей» (Traditional «Go Down, Moses»)
- Карлтон Б. «Джа - Да» (Carlton B. «Ja – Da»)

### Примерный репертуарный список:

#### *Этюды*

|                |                                                  |
|----------------|--------------------------------------------------|
| Иванов В.      | Школа академической игры на саксофоне            |
| Малиновская Г. | Гаммы, этюды                                     |
| Ривчун А.      | Школа игры на саксофоне                          |
| Михайлов Л.    | Школа игры на саксофоне                          |
| Маркин Ю.      | Джазовый словарь                                 |
| Прорвич Б.     | Основы техники игры на саксофоне                 |
| Андреев Е.     | Пособие по начальному обучению игре на саксофоне |

#### *Пьесы*

|                             |                                 |
|-----------------------------|---------------------------------|
| Шапошникова М.              | Хрестоматия для саксофона-альта |
| Дебюсси К.                  | «Маленький негритенок»          |
| Дюбуа П.                    | «Весельчак», «Маленький балет»  |
| Бетховен Л.                 | Сонатина                        |
| Старинный французский танец | «Бранль»                        |
| Прокофьев С.                | «Песня без слов»                |

**Четвертый класс – саксофон (2-й год обучения)**

Формирование исполнительской техники. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий с обращениями в прямом и ломаном движении, доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды в тональностях до трех знаков в удобном темпе. Хроматическая гамма, охватывающая весь диапазон инструмента штрихами даше, легато.

Преподаватель систематически работает над развитием у обучающегося навыков чтения с листа легких пьес.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником: 8-10 пьес (в том числе ансамбли), 8-10 этюдов и упражнений (по нотам).

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя, исходя из способностей каждого обучающегося.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 6*

| 1 полугодие                                                                                                                                    | 2 полугодие                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Октябрь – технический зачет <ul style="list-style-type: none"> <li>• Этюд (3-5 по нотам или 1 наизусть)</li> <li>• Гаммы</li> </ul>            | Февраль – технический зачет <ul style="list-style-type: none"> <li>• Этюд (3-5 по нотам или 1 наизусть)</li> <li>• Гаммы</li> </ul> |
| Декабрь – академический зачет<br>Два разнохарактерных произведения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пьеса</li> <li>• Пьеса</li> </ul> | Май – переводной экзамен<br>Два произведения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пьеса</li> <li>• Пьеса</li> </ul>            |

**Примерная программа экзамена:**1 вариант

- Глиэр Р. Романс, ор. 45
- Дворжак А. Юмореска

2 вариант

- Скрябин А. Прелюдия
- Шимановский К. Краковяк

**Примерный репертуарный список:***Этюды*

Шапошникова М.

Осейчук А.

Ривчун А.

Михайлов Л.

Прорвич Б.

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона

Начальное обучение игре на саксофоне

Школа игры на саксофоне

Школа игры на саксофоне

Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

|            |                                             |
|------------|---------------------------------------------|
| Андреев Е. | Пособие по начальному обучению на саксофоне |
| Klose Н.   | 25 Daily Exercises for Saxophone            |

### *Пьесы*

|                |                                                                                  |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Шапошникова М. | Хрестоматия для саксофона-альта                                                  |
| Шитте Л.       | Этюд                                                                             |
| Шуман Р.       | «Дед Мороз» из «Альбома для юношества»                                           |
| Бах И.С.       | Ария                                                                             |
| Хала К.        | Фокстрот                                                                         |
| Глиэр Р.       | Романс                                                                           |
| Дворжак А.     | Юмореска                                                                         |
| Морис П.       | «Песня для мамы», «Цыганка» из сюиты для саксофона и оркестра «Картины Прованса» |
| Лансен С.      | «Саксофониана»                                                                   |
| Мусоргский М.  | «Картинки с выставки»: «Старый замок»                                            |
| Михайлов Л.    | Школа игры на саксофоне                                                          |
| Сен-Санс К.    | «Лебедь»                                                                         |
| Шуберт Ф.      | Серенада                                                                         |
| Григ Э.        | «Песня Сольвейг»                                                                 |
| Чайковский П.  | Вальс                                                                            |
| Прорвич Б.     | Хрестоматия для саксофона-альта                                                  |
| Шимановский К. | Краковяк                                                                         |
| Бах И.С.       | Ария                                                                             |
| Скрябин А.     | Прелюдия                                                                         |
| Барнет Э.      | «Мой печальный малыш» (Burnett E. «My Melancholy Baby»)                          |
| Керн Дж.       | «Эта песня – ты» (Kern J. «The Song Is You»)                                     |
| Кессел А.      | «Дудл – ду ду» (Kassel A. «Doodle Doo Doo»)                                      |
| Гросс У.       | «Нежно» (Gross W. «Tenderly»)                                                    |

### **Пятый класс саксофон (3-й год обучения)**

Работа над постановкой амбушюра, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды в тональностях до трех знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы. (Гаммы исполняются штрихами дэташе, легато).

Преподаватель систематически работает над развитием у обучающегося навыков чтения с листа легких пьес.

Работа над упражнениями на развитие звука в различных нюансах и штрихах.

Работа над музыкальными произведениями. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. Работа над художественным произведением: работа

над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником: 8-10 пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы), 8-10 этюдов и упражнений (по нотам)

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя, исходя из способностей каждого обучающегося.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 7*

| 1 полугодие                                                                                                                                | 2 полугодие                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Октябрь – технический зачет <ul style="list-style-type: none"> <li>Этюд (3-5 по нотам или 1 наизусть)</li> <li>Гаммы</li> </ul>            | Февраль – технический зачет <ul style="list-style-type: none"> <li>Этюд (3-5 по нотам или 1 наизусть)</li> <li>Гаммы</li> </ul> |
| Декабрь – академический зачет<br>Два разнохарактерных произведения: <ul style="list-style-type: none"> <li>Пьеса</li> <li>Пьеса</li> </ul> | Май – переводной экзамен<br>Два произведения: <ul style="list-style-type: none"> <li>Пьеса</li> <li>Пьеса</li> </ul>            |

**Примерная программа экзамена:**

1 вариант

- Куперен Ф. «Дилижанс»
- Картер Р. Маленький вальс (Carter R. «Little Waltz»)

2 вариант

- Haendel G.F. Allegro (3-e Sonate, Flûte et Piano)
- Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

**Примерный репертуарный список:**

*Этюды*

|                |                                        |
|----------------|----------------------------------------|
| Ривчун А.      | 150 упражнений для саксофона           |
| Ривчун А.      | 40 этюдов для саксофона                |
| Андреев Е.     | Сборник избранных этюдов для саксофона |
| Малиновская Г. | Гаммы, этюды                           |
| Маркин Ю.      | Джазовый словарь                       |
| Ривчун А.      | Школа игры на саксофоне, ч. I          |
| Михайлов Л.    | Школа игры на саксофоне                |
| Прорвич Б.     | Основы техники игры на саксофоне       |
| Осейчук А.     | Начальное обучение игре на саксофоне   |

*Пьесы*

|                     |                                                       |
|---------------------|-------------------------------------------------------|
| Шапошникова М.      | Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения.   |
| Куперен Ф.          | Дилижанс                                              |
| Корелли А.          | Жига                                                  |
| Римский-Корсаков Н. | «Песнь Шемаханской царицы» из оперы «Золотой петушок» |
| Шостакович Д.       | Романс из музыки к кинофильму «Овод»                  |
| Рамо Ж.Ф.           | Тамбурин                                              |

|                     |                                              |
|---------------------|----------------------------------------------|
| Моцарт В.А.         | Рондо                                        |
| Михайлов Л.         | Школа игры на саксофоне                      |
| Григ Э.             | «Танец Анитры»                               |
| Римский-Корсаков Н. | «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»    |
| Дебюсси К.          | «Маленький пастух»                           |
| Лист Ф.             | Ноктюрн №3                                   |
| Прорвич Б.          | Хрестоматия для саксофона-альта              |
| Скрябин А.          | Мазурка. Op. 3, №3                           |
| Прокофьев С.        | «Зеленая рощица»                             |
| Свиридов Г.         | «Музыкальный момент» из Детского альбома №17 |
| Haendel G.F.        | Allegro (3-e Sonate, Flûte et Piano)         |
| Weber K.M.          | «Petite Valse et Tyrolienn»                  |

### **Шестой класс - саксофон (4-й год обучения)**

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дедаше и легато). Чтение нот с листа.

Работа над упражнениями на развитие звука в различных нюансах и штрихах.

Работа над музыкальными произведениями. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником: 8-10 пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы), 8-10 этюдов и упражнений (по нотам).

Преподаватель систематически работает над развитием у обучающегося навыков чтения с листа легких пьес.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя, исходя из способностей каждого обучающегося.

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 8*

| 1 полугодие                                                                                                                                | 2 полугодие                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Октябрь – технический зачет <ul style="list-style-type: none"> <li>Этюд (3-5 по нотам или 1 наизусть)</li> <li>Гаммы</li> </ul>            | Февраль – технический зачет <ul style="list-style-type: none"> <li>Этюд (3-5 по нотам или 1 наизусть)</li> <li>Гаммы</li> </ul> |
| Декабрь – академический зачет<br>Два разнохарактерных произведения: <ul style="list-style-type: none"> <li>Пьеса</li> <li>Пьеса</li> </ul> | Май – переводной экзамен<br>Два произведения: <ul style="list-style-type: none"> <li>Пьеса</li> <li>Пьеса</li> </ul>            |

## Примерная программа экзамена:

### 1 вариант

- Мартини Дж. Романс
- Рахманинов С. «Итальянская полька»

### 2 вариант

- Chopin F. Nocturne. Op. Posth
- Kaper B. «On Green Dolphin Street»

## Примерный репертуарный список:

### *Этюды*

|                |                                        |
|----------------|----------------------------------------|
| Андреев Е.     | Сборник избранных этюдов для саксофона |
| Малиновская Г. | Гаммы, этюды                           |
| Маркин Ю.      | Джазовый словарь                       |
| Ривчун А.      | Школа игры на саксофоне                |
| Михайлов Л.    | Школа игры на саксофоне                |
| Прорвич Б.     | Основы техники игры на саксофоне       |
| Осейчук А.     | Начальное обучение игре на саксофоне   |

### *Пьесы*

|                |                                                         |
|----------------|---------------------------------------------------------|
| Шапошникова М. | Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5, 5-6 годы обучения |
| Равель М.      | Сонатина                                                |
| Гендель Г.Ф.   | Ария с вариациями                                       |
| Розов А.       | «В подражание Бенни Гудмену»                            |
| Чугунов Ю.     | «Блюз – марш»                                           |
| Мартини Дж.    | Романс                                                  |
| Пешетти Д.     | Престо                                                  |
| Дворжак А.     | «Романтическая пьеса»                                   |
| Рахманинов С.  | «Итальянская полька»                                    |
| Косма Ж.       | «Опавшие листья»                                        |
| Grieg E.       | «Album Leaf» from «Lyric Pieces», op.12                 |
| Grandos E.     | «Intermezzo» from «Goyescas»                            |
| Chopin F.      | «Nocturne». Op. Posth                                   |

## Седьмой класс - саксофон (5-й год обучения)

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато. Чтение нот с листа. Работа над упражнениями на развитие звука, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.

Работа над музыкальными произведениями. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого

произведения. Навыки чтения с листа. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником: 8-10 пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы), 8-10 этюдов и упражнений (по нотам), 2-3 ансамбля.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя, исходя из способностей каждого обучающегося.

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 9*

| 1 полугодие                                                                                                                       | 2 полугодие                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Октябрь – технический зачет <ul style="list-style-type: none"> <li>Этюд (3-5 по нотам или 1 наизусть)</li> <li>Гаммы</li> </ul>   | Февраль – технический зачет <ul style="list-style-type: none"> <li>Этюд (3-5 по нотам или 1 наизусть)</li> <li>Гаммы</li> </ul>                                             |
| Декабрь – академический зачет<br>Два произведения: <ul style="list-style-type: none"> <li>Крупная форма</li> <li>Пьеса</li> </ul> | Май – переводной экзамен<br>Два произведения: <ul style="list-style-type: none"> <li>Крупная форма</li> <li>Пьеса виртуозная</li> <li>Пьеса кантатного характера</li> </ul> |

### **Примерные программы экзамена:**

#### 1 вариант

- Гайдн «Рондо»
- Bozza E. Aria
- Mule M. Les Classiques du Saxophone

#### 2 вариант

- Абрэу «Тико-Тико»
- Bach J.S. «Andante et Allegro». (1 Sonate Violon et Piano)
- Mendelssohn F. «Andante du Concerto»

#### *Упражнения и этюды*

|                |                                        |
|----------------|----------------------------------------|
| Ривчун А.      | 150 упражнений для саксофона           |
| Ривчун А.      | 40 этюдов для саксофона                |
| Андреев Е.     | Сборник избранных этюдов для саксофона |
| Малиновская Г. | Гаммы, этюды.                          |
| Ривчун А.      | Школа игры на саксофоне, ч. I          |
| Михайлов Л.    | Школа игры на саксофоне.               |
| Прорвич Б.     | Основы техники игры на саксофоне       |
| Осейчук А.     | Начальное обучение игре на саксофоне   |

#### *Произведения крупной формы*

|           |                           |
|-----------|---------------------------|
| Bach J.S. | 1 Sonate Violon et Piano  |
| Bach J.S. | 6-e Sonata Flute et Piano |

### *Пьесы*

|                |                                                      |
|----------------|------------------------------------------------------|
| Mendelssohn F. | «Andante du Concerto». / Transcription de G. Chauvet |
| Crepin A.      | «Les jeux de Panda». Charnay – Les – Macon           |
| M.Mule         | Les Classiques du Saxophone.                         |
| Bozza E.       | Aria. Alphonse Leduc&Co                              |
| Rueff J.       | «Chanson et Passepied», op. 16                       |
| Прокофьев С.   | «Танец рыцарей»                                      |
| Дворжак А.     | «Романтическая пьеса»                                |

### **Восьмой класс - саксофон (6-й год обучения)**

Формирование исполнительской техники. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Чтение нот с листа. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником: 8-10 пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы), 8-10 этюдов и упражнений (по нотам). Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя, исходя из способностей каждого обучающегося.

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 10*

| 1 полугодие                                                                                                                                         | 2 полугодие                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Технический зачет: <ul style="list-style-type: none"><li>• этюд или виртуозная пьеса (наизусть) или 3-5 этюдов (по нотам)</li><li>• гаммы</li></ul> | Второе прослушивание выпускников: <ul style="list-style-type: none"><li>• крупная форма</li><li>• пьеса</li></ul>                                    |
| Первое прослушивание выпускников: <ul style="list-style-type: none"><li>• крупная форма</li></ul>                                                   | Выпускной экзамен: <ul style="list-style-type: none"><li>• крупная форма</li><li>• пьеса виртуозная</li><li>• пьеса кантиленного характера</li></ul> |

### **Требования к итоговой аттестации для 8-го класса**

*На выпускном экзамене учащийся должен сыграть программу наизусть:*

- Крупная форма
- Виртуозная пьеса
- Кантиленная пьеса

### **Примеры программы выпускного экзамена:**

#### 1 вариант

- Haendel G.F. «Allegro, Largo et Final» (3 Sonata, Violon et Piano)
- Дээмонд П. «Играем на пять»
- Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano

#### 2 вариант

- Vinci L. «I Sonata» (III – IV чч.)
- Альбиниони Т. Адажио

## Примерный репертуарный список

### *Этюды*

|                |                                                         |
|----------------|---------------------------------------------------------|
| Иванов В.      | 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона - соло |
| Иванов В.      | Школа академической игры на саксофоне, ч. 2.            |
| Ривчун А.      | 150 упражнений для саксофона                            |
| Ривчун А.      | 40 этюдов для саксофона                                 |
| Андреев Е.     | Сборник избранных этюдов для саксофона                  |
| Малиновская Г. | Гаммы, этюды                                            |
| Маркин Ю.      | Джазовый словарь                                        |
| Ривчун А.      | Школа игры на саксофоне, ч. 1                           |
| Михайлов Л.    | Школа игры на саксофоне                                 |
| Прорвич Б.     | Основы техники игры на саксофоне                        |
| Осейчук А.     | Начальное обучение игре на саксофоне                    |

### *Произведения крупной формы*

|              |                          |
|--------------|--------------------------|
| Haendel G.F. | 3 Sonata Violon et Piano |
|--------------|--------------------------|

### *Пьесы*

|               |                                                       |
|---------------|-------------------------------------------------------|
| Альбиниони Т. | Адажио. Переложение для альт-саксофона И. Лебедева    |
| Ferran F.     | «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano        |
| Crepin A.     | «Celine Mandarine» pour Saxophone et Piano            |
| Naulais J.    | «Pettite Suite Latine» pour saxophone Alto et Piano   |
| Моцарт В.     | Рондо ре-мажор                                        |
| Бах И. С.     | Сицилиана и аллегро из сонаты №2 для флейты и клавира |

## Девятый класс - саксофон (7-й год обучения)

В девятом классе учатся обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. На выпускной экзамен выносятся программа: крупная форма и две разнохарактерные пьесы.

Формирование исполнительской техники. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнение в подвижном темпе различными штрихами. Выполнение практических задач на исполнение гамм по квинтовому кругу в порядке увеличения количества ключевых знаков. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

Работа над музыкальным произведением. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником: 8-10 пьес (в том числе 2-3 произведения крупной формы), 8-10 этюдов и упражнений (по нотам).

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя, исходя из способностей каждого обучающегося.

***Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.***

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 11*

| 1 полугодие                                                                                                                       | 2 полугодие                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Октябрь – технический зачет <ul style="list-style-type: none"> <li>Этюд (3-5 по нотам или 1 наизусть)</li> <li>Гаммы</li> </ul>   | Февраль – технический зачет <ul style="list-style-type: none"> <li>Этюд (3-5 по нотам или 1 наизусть)</li> <li>Гаммы</li> </ul>                                              |
| Декабрь – академический зачет<br>Два произведения: <ul style="list-style-type: none"> <li>Крупная форма</li> <li>Пьеса</li> </ul> | Май – Выпускной экзамен<br>Два произведения: <ul style="list-style-type: none"> <li>Крупная форма</li> <li>Пьеса виртуозная</li> <li>Пьеса кантиленного характера</li> </ul> |

### **Примеры программы выпускного экзамена:**

#### 1 вариант

- Лакт М. «Рубато Видофта»
- Сапаров В. Сонatina для альт-саксофона и фортепиано
- Маккер Р. «Жонглер»

#### 2 вариант

- Эккельс Г. «Соната» 1 часть
- Haendel G.F. Allegro (3 Sonata pour Flute et Piano)
- Ривчун А. «Концертный этюд»

### **Примерный репертуарный список:**

#### *Этюды*

|                |                                                         |
|----------------|---------------------------------------------------------|
| Иванов В.      | 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона - соло |
| Иванов В.      | Школа академической игры на саксофоне, ч. 2.            |
| Ривчун А.      | 150 упражнений для саксофона.                           |
| Ривчун А.      | 40 этюдов для саксофона.                                |
| Андреев Е.     | Сборник избранных этюдов для саксофона                  |
| Малиновская Г. | Гаммы, этюды                                            |
| Маркин Ю.      | Джазовый словарь                                        |
| Ривчун А.      | Школа игры на саксофоне, ч. I                           |
| Михайлов Л.    | Школа игры на саксофоне.                                |
| Прорвич Б.     | Основы техники игры на саксофоне.                       |
| Осейчук А.     | Начальное обучение игре на саксофоне.                   |

### *Произведения крупной формы*

|            |                      |
|------------|----------------------|
| Гендель Г. | «Соната №4», 1 часть |
| Эккельс Г. | «Соната» 1 часть     |

### *Пьесы*

|              |                                            |
|--------------|--------------------------------------------|
| Leclair J.M. | Aria. M. Mule, Les Classiques du Saxophone |
| Haendel G.F. | Allegro (3 Sonata pour Flute et Piano)     |
| Сапаров В.   | Сонатина для альт-саксофона и фортепиано   |
| Абрэу Э.     | «Тико – тико»                              |
| Керма В.     | «Пальцы Руди»                              |
| Видофт Р.    | «Мазанетта»                                |
| Лакт М.      | «Рубато Видофта»                           |
| Маккер Р.    | «Жонглер»                                  |
| Ривчун А.    | «Концертный этюд»                          |
| Daintree S.  | «Saxophone Thoughts»                       |

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

### **Ожидаемые результаты**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на саксофоне;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- иметь навык публичных выступлений – как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники саксофониста (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Специальность (саксофон)» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 12

| Вид контроля                  | Задачи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Формы                                                                                                                              |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Текущий контроль успеваемости | <ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины;</li> <li>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету;</li> <li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.</li> </ul> | Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам и концертам.                                                                          |
| Промежуточная аттестация      | определение успешности развития учащегося и усвоение им программы на определённом этапе обучения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Зачёты, академические концерты, технические зачёты, переводные экзамены, прослушивание программы выпускного и итогового экзаменов. |

|                     |                                                                    |                                   |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Итоговая аттестация | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета | Выпускной экзамен в 8 (9) классе. |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|

*Текущий контроль успеваемости* - контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе ансамбля. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста и степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно, через 2-3 урока.

*Промежуточная аттестация* включает в себя несколько форм проведения:

- зачеты (в т.ч. технические) проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер;

- академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой;

- переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

*Итоговая аттестация* (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах - 8-м или 9-м - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценки

*Таблица 13*

| Критерии оценки | Критерии оценивания исполнения                                                                                        |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)   | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. |
| 4 («хорошо»)    | грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.                         |

|                           |                                                                                                                                                                           |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 («удовлетворительно»)   | исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.) |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.                                   |
| Зачёт (без оценки)        | достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста                                 |

С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно и полно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В течение учебного года учащиеся 8-9 класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации преподавателям**

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей;
- необходимым условием для успешного обучения игре на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания;
- развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.;
- работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога;
- при работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение;
- в учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса, также рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона;
- в работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.
- Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
- Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:  
- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение нот с листа.
- Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
- Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## **VI. Список литературы**

### *1. Методическая литература*

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. – НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008;
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008;
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008;
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008;
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008;
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010;
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012;
8. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки //Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. -Киев, 1983. - С. 6-19;
9. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика //Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31;
10. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971;
11. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1. - 2-е изд. - Л., 1971;
12. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956;
13. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38;
14. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Л., 1987. - С.96.
15. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956;
16. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя //Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81;
17. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994;
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.,1956;
19. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. -Тамбов, 1994. - С. 43-54;
20. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986;

21. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып.45. - М., 1979;
22. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986;
23. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998;
24. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990;
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988;
26. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982;
27. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982;
28. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990;
29. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев., 1989;
30. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986;
31. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.

## 2. *Нотная литература*

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - М., 1973;
2. Вивальди А. Концерт для двух гобоев. - Будапешт, 1971;
3. Диков Б. Сборник пьес для саксофона. - М., 1980;
4. Киша С. Пьесы для саксофона. - Варшава, 1965;
5. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона. - Прага, 1972;
6. Михайлов Л. Пьесы советских композиторов. - М., 1981, 1982;
7. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1975;
8. Найсоо У. Импровизация. - М., 1965;
9. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона. - М., 1978;
10. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. - М., 1954;
11. Пушечников И. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. - М., 1971;
12. Ривчун А. Концертный этюд. - М., 1986;
13. Ривчун А. Пьесы для саксофона. - М., 1963;
14. Ривчун А. Сборник классических пьес для саксофона. - М., 1963;
15. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968;
16. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. - М., 1960;
17. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 1965;
18. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 1966;
19. Сальвиани К. Этюды для гобоя. - Прага, 1972;

20. Славинский М. Избранные этюды для гобоя. - М., 1959;
21. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. - Краков, 1970;
22. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. - Краков, 1971;
23. Томис. Десять миниатюр. - Варшава, 1964;
24. Хартман В. Ритмические стилистические упражнения. - Лейпциг, 1968;
25. Хежда Т. Школа игры на саксофоне. - Краков, 1976;
26. Херар П. Школа игры на саксофоне. - Будапешт, 1963;
27. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. - М., 1986;
28. Шапошникова М. Пьесы советских композиторов. - М., 1986;
29. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. - М., 1985;
30. Шапошникова М. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. - М., 1987.