

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа №100"

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы "ДМШ №100"
Протокол № __
от " 28 " августа " 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
и.о. директора
ГБУДО г. Москвы "ДМШ №100"
_____ М.В.Полторак
" 30 " августа " 2019 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
"Народные инструменты"

предметная область "Музыкальное исполнительство"

рабочая программа по учебному предмету
"АНСАМБЛЬ"

Срок обучения – 2 года

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа "Народные
инструменты" сроком обучения 7 лет
6-7 класс – третий (продвинутый) уровень**

Составители:

О.А. Яблокова – преподаватель ГБУДО г.Москвы "Детская музыкальная школа №64"

Г.И. Ермакова – преподаватель ГБУДО г.Москвы "Детская музыкальная школа №64"

Д.Е. Ленкин – заместитель директора по УВР ГБУДО г.Москвы "Детская музыкальная школа №64"

Изменения: В.В. Музыченко - заместитель директора по УВР ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100"

МОСКВА 2019

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
 1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
 2. *Срок реализации учебного предмета*
 3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета "Ансамбль"*
 4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
 5. *Цель и задачи учебного предмета*
 6. *Место учебного предмета в структуре образовательной программы.*
 7. *Методы обучения*
 8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
 9. *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- II. Структура и содержание учебного предмета**
 1. *Сведения о затратах учебного времени на освоение учебного предмета:*
 2. *Распределение учебного материала по годам обучения*
 - *Инструментальные составы*
- III. Требования к уровню подготовки учащихся**
 - Ожидаемые результаты*
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
 2. *Критерии оценки*
 3. *Требования к промежуточной аттестации*
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
 1. *Методические рекомендации преподавателям*
 2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
- VI. Список литературы**
 1. *Методическая литература*
 2. *Нотная литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 "Ансамбль" разработана на основе

- Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ
- Методических рекомендаций по разработке и реализации образовательными **организациями**, подведомственными Департаменту культуры города Москвы, дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств (Приложение к письму № ДОП-2-03-399/18 от 29 июня 2018 г.);
- а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области ансамблевого исполнительства на духовых инструментах в детских школах искусств.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 6-го по 7-й класс (семилетняя программа).

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, программа учебного предмета подразделяется на образовательные уровни. Под разноуровневостью понимается соблюдение таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения содержания обучающимися.

Данная общеразвивающая программа соответствует предпрофессиональной программе и реализуется по трем образовательным уровням.

Семилетняя программа обучения:

- первого (стартового) уровня – с первого по третий класс;
- второго (базового) уровня – с четвертого по пятый класс;
- третьего (продвинутого) уровня – с шестого по седьмой класс;

Завершение обучения по каждому образовательному уровню является завершением обучения по общеразвивающей программе. По окончании образовательного уровня проводится итоговая аттестация и выдается свидетельство об освоении общеразвивающей программы.

Для продолжения обучения по общеразвивающей программе следующего (старшего) образовательного уровня учащемуся, завершившему обучение по общеразвивающей программе текущего образовательного уровня, требуется подать заявление о приеме на обучение в порядке, установленном утвержденными образовательной организацией правилами приема.

Общий срок освоения программы учебного предмета "Ансамбль" для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы "ДМШ №100" в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 12 лет, составляет 4 года.

- Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет – 4-7 классы;

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета "Ансамбль"

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
"Народные инструменты" сроком обучения 7 лет**

Вид учебной нагрузки	Образовательные уровни		
	1 (стартовый) 1-3 класс	2 (базовый) 4-5 класс	3 (продвинутый) 6-7 класс
Максимальная учебная нагрузка	-	-	198
Количество часов на аудиторные занятия	-	-	66
Количество часов на внеаудиторную*(самостоятельную) работу	-	-	132

***Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий. (численностью от 2-х до 10 человек). Продолжительность занятий (академический час) – 40 минут.

В работу класса ансамбля могут вовлекаться учащиеся, обучающиеся на различных инструментах (духовых, струнных, народных) и фортепиано.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий ансамблем планируется на каждый учебный год.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель - сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного музицирования (ансамблевого исполнительства), позволяющего демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Задачи:

обучающие:

- овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле (чистое интонирование, синхронное исполнение нотного текста, точное и единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание участников коллективного музицирования), позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- формирование культуры ансамблевого исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУСПО).

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- воспитание самостоятельности.

б. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет "Ансамбль" входит в вариативную часть дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы "Народные инструменты", в предметную область "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков:**

- знания музыкальной терминологии;

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для коллективного музицирования;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать партии музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- достижение слитности и одновременности звучания ансамбля;
- осуществление тембрального развития в ансамбле;
- приобретение навыков непрерывной настройки в процессе ансамблевой игры.
- навыка чтения с листа несложных партитур музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений в составе ансамблей.

Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии как для участия в различных любительских творческих музыкальных коллективах, так и для продолжения образования в учебных заведениях, реализующих программы СПО.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета "Ансамбль" ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" обеспечена:

- Учебными аудиториями для изучения учебного предмета "Ансамбль", оснащенными фортепиано, пюпитрами для нот, наглядными пособиями.
- концертным залом с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотекой;
- разноразмерные гитары (подбор инструмента по размеру индивидуален для каждого учащегося)*;
- разноуровневые подставки под ноги или суппорты**;
- гитарные чехлы (для хранения и удобной транспортировки инструмента);

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв. м. и имеют звукоизоляцию.

В ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Преподаватель предоставляет учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

*

- гитара 1/8 (и 1/4) – для детей 3-6 лет;
- гитара 1/2 - для детей 6-9 лет;
- гитара 3/4 - для детей 8-11 лет;
- гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками;
- гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков.

**

Устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне.

9. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программасодержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

II. Структура и содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени на освоение учебного предмета: предусмотренного на освоение учебного предмета "Ансамбль", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа "Народные инструменты" сроком обучения 7 лет

Вид учебной нагрузки	Распределение по образовательным уровням и годам обучения						
	1 (стартовый) уровень			2 (базовый) уровень		3 (продвинутый) уровень	
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	-	-	-	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	-			-		66	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	-	-	-	-	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	-	66	66
Общее количество часов на Внеаудиторные (самостоятельные) занятия	-			-		132	
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	-	-	-	-	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	-	-	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	-			-		198	

2. Распределение учебного материала по годам обучения

Инструментальные составы.

Основные составы – дуэты, трио, квартеты, а также ансамбли бóльших составов.

– однородные составы (ансамбль гитаристов);

АНСАМБЛИ ОДНОРОДНЫХ СОСТАВОВ			
Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Теоретические основы ансамблевого исполнительства.	Понятия: чистоеintonирование, синхронноеисполнение нотного текста,точное и единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание участников коллективного музицирования. Развитие у учащихся ритмического, мелодического, гармонического слуха и музыкальной памяти; Умение ориентироваться в звучащей музыке (основная тема, аккомпанемент, и.т.д.). Навыки игры различными штрихами (приёмами) и	Проработка различных штрихов. Осуществление контроля заintonацией. Самостоятельная настройкаинструмента. Работа над музыкальными произведениями: технически трудные места, динамические оттенки, фразировка, распределение дыхания. Работа над отдельными фрагментами произведений.	Поурочный контроль.
Формирование исполнительской техники.			Контрольные уроки в I и II полугодиях.
Работа над пьесами.			Концертные выступления в I и II полугодиях.

	<p>ритмическими рисунками. Упражнения на исполнение crescendo, diminuendo, Исполнение произведений в унисон.</p>		
--	--	--	--

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемые результаты

Содержание программы направлено на обеспечение художественно- эстетического развития учащегося и приобретения им художественно- исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование исполнительской техники;
- навык активного слухового контроля;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Основной формой контроля качества знаний по предмету "Ансамбль" выступает текущий контроль успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания к концертным выступлениям. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки промежуточной аттестации выставляются по результатам концертных выступлений учащихся.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам и концертам.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Концертные выступления

2. Критерии оценки

<i>оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 ("отлично")	Интонационно чистое, технически качественное, художественно осмысленное исполнение, стилистически грамотное.
4 ("хорошо")	Качественное исполнение с небольшими недочетами в техническом и художественном плане и некоторыми интонационными погрешностями
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (интонационная неустойчивость, недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, и т.п.)
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

3. Требования к промежуточной аттестации

В качестве основной формы промежуточной аттестации – зачета -рассматривается выступление ансамбля.

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 год обучения 6 класс по 7-летней программе (Третий (продвинутый) уровень)	
I полугодие Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант (дуэт гитаристов)</u> Ф.Сор "Мелодия" А.Виницкий "Маленькая баллада" <u>2 вариант (дуэт домристов)</u> Мендельсон Ф. - "У колыбели" Рамо Ж. - Менуэт <u>3 вариант (дуэт аккордеонистов)</u> А. Доренский. "Веселое настроение" Русская народная песня "То не ветер ветку клонит"
II полугодие Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант (дуэт гитаристов)</u> Аргентинская народная песня "Плывет, плывет лодка" Й. Кюффнер "Экоссез" <u>2 вариант (дуэт домристов)</u> И.Гайдн. "Немецкий танец" Г.Персел. "Ария" <u>3 вариант (дуэт аккордеонистов)</u> С. Прокофьев. "Болтунья" Русская народная песня "Вот мчится тройка почтовая", обр. В. Баканова
I полугодие Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант (дуэт гитаристов)</u> П. Чайковский "Неаполитанская песенка" А. Винницкий "Соленые орешки". <u>2 вариант (дуэт домристов)</u> Фибих З. "Поэма" Пёэрль П. "Три танца" <u>3 вариант (дуэт аккордеонистов)</u> А. Новиков. "Дороги" "Чешская полька", обр. П. Шашкина
II полугодие Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант (дуэт гитаристов)</u> Л.ДеКалль "Анданте и менуэт" Л. Де Калль "Рондо" <u>2 вариант (дуэт домристов)</u> Дербенко Е. "Лирическое настроение" Шостакович Д. "Детская полька" <u>3 вариант (дуэт аккордеонистов)</u> Обр. В. Иванова. "Ты воспой в саду, соловейко" А. Новиков. "Смуглянка"
2 год обучения 7 класс по 7-летней программе (Третий (продвинутый) уровень)	
I полугодие Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант (дуэт гитаристов)</u> А. Винницкий "В цирке" Корелли А. "В темпе менуэта" <u>2 вариант (дуэт домристов)</u> Корелли А. "Гавот" из "Камерной сонаты" Цинцадзе С. "Мелодия"

	<u>3 вариант (дуэт аккордеонистов)</u> А. Флис. "Колыбельная" Ю. Щекотов. "Сибирская полечка"
II полугодие Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант (дуэт гитаристов)</u> С. Вейс "Старинный французский танец". Т. Хренников "Колыбельная Светланы" <u>2 вариант (дуэт домристов)</u> М.Яковлев "Зимний вечер" Л.Бетховен "Контрданс" <u>3 вариант (дуэт аккордеонистов)</u> В. Баканов. "Деревенские страдания" В. Биберган. "Полька-Буфф"
I полугодие Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант (дуэт гитаристов)</u> Корелли А. "Прелюдия" и "Куранта" из "Камерной сонаты" Петров А. Вальс из кинофильма "Берегись автомобиля" <u>2 вариант (дуэт домристов)</u> Польдяев В. Хоровод Русская народная песня в обр. В.Дителя "То не ветер ветку клонит" <u>3 вариант (дуэт аккордеонистов)</u> А. Пьяцолла. "Либертанго" Украинская народная песня "Ехали казаки", обр. А. Корчевого
II полугодие Концертное выступление: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант (дуэт гитаристов)</u> Польдяев В. Хоровод П. Чайковский "Сладкая греза" <u>2 вариант (дуэт домристов)</u> Г.Гендель. "Бурре" С.Прокофьев. "Песня без слов" <u>3 вариант (дуэт аккордеонистов)</u> З. Бинкин. "За околицей" Ф. Лоу. "Фокстрот" из оперетты "Моя прекрасная леди"

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, наглядности в освоении материала:

- Процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и должен учитывать индивидуальные психофизические особенности ученика и уровень развития музыкальных способностей.
- Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над:
 - интонационной чистотой и синхронностью в исполнении партнеров;
 - звуковым балансом партий участников ансамбля;
 - точностью исполнения авторской фразировки, агогики, штрихами;
 - умением вместе начать исполнение и одновременно закончить.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, отметив крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

- Техническая оснащенность партнеров должна быть на одном уровне. Слабая техническая подготовка одного из них будет серьезно влиять на общее художественное впечатление от игры.
- Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем спартинерами по ансамблю.
- Важным условием успешной игры являются регулярные общерепетиции ансамбля с руководителем.
- В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности, степень подготовки учеников и в подборе репертуара руководствоваться принципом развития музыкального кругозора, стилистической грамотности участников ансамбля.

Важно иметь в виду, что формирование ансамбля часто происходит в зависимости от наличия конкретных инструментов (учащихся) в каждом классе. Допустимо участие в одном ансамбле учащихся разных классов. В этом случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что учебный предмет "Ансамбль" напрямую связан с исполнением на основном инструменте, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

1. Каждый участник ансамбля, должен предварительно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью исполнения штрихов и авторской динамикой.
2. Учащемуся необходимо знать партии других участников ансамбля. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

VI. Список литературы

1. Основная учебно-методическая литература

1. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1986.
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов // Вопросы исполнительства на народных инструментах. - Вып. 1. - СПб., 2004.
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. - М., 1987.
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. - М., 1984.
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. - М., 1999.
6. Методика обучения игре на народных инструментах / Сост. П. Говорушко. - М., 1975.
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера: Сб. тр. / Сост. В.Зиновьев. - Вып. 85. - М., 1986.
8. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов: Справочник. - М., 1985.
9. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов-заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. - М., 1964.
10. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. - М., 1984.
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе // Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. - М., 1984.
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра: Учебное пособие. - М., 2005.

2. Список нотной литературы

Для ансамблей гитаристов

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2011.
2. Иванова-Крамская Н. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Феникс, 2013.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Кифара, 2010.
5. Кузьмицкий И. Пьесы для гитары. - Вып. 2. - М.: Вараксин, 2013.
6. Кузьмицкий И. Пьесы для гитары. - Вып. 4. - М.: Вараксин, 2013.
7. Нотная папка гитариста №1. Начальный этап обучения / Сост. Н. Дмитриева. - М.: Дека-ВС, 2008.
8. Нотная папка гитариста №2. Начальные классы музыкальной школы / Сост. Н. Дмитриева. - М.: Дека-ВС, 2009.
9. Нотная папка гитариста №3. Старшие классы музыкальной школы / Сост. Н. Дмитриева. - М.: Дека-ВС, 2011.

10. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ / Сост. А. Потапова, В. Донских. - СПб.: Композитор, 2002.
11. Поплянова Е. Музыкальный десерт: Ансамбли для гитары и фортепиано / Ред. В. Козлова. - Челябинск: МРІ, 2013.
12. Поплянова Е. Счастливые башмаки: Ансамбли для двух гитар / Ред. В. Козлова. - Челябинск: МРІ, 2006.
13. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре (на принципах техники Ф. Таррега). - М.: Кифара, 2010.
14. Пьесы русских композиторов в транскрипции для двух гитар / Сост. Ю. Лихачев. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
15. Сор Ф. Школа игры на гитаре / Испр. и доп. Н. Костом. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
16. Хрестоматия гитариста. Для учащихся старших классов ДМШ: Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано, составлен на основе "Коллекции нот Н. Ивановой-Крамской". - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
17. А. Хоржевская. "Дуэты для шестиструнных гитар" Ленинград. 1976 г.
18. В. Славский. "Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар" Киев. 1978 г.
19. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов: пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Вып. 1. М. 1964 г.
20. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов: пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Вып. 2. М. 1965 г.
21. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов: пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Вып. 11. М. 1968 г.
22. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов: пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Вып. 5. М. 1967 г.
23. В. Вильнелльям. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного, 1 класса ДМШ. Киев. 1974 г.
24. В. Вильнелльям. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 2 классов ДМШ. Киев. 1978 г.
25. Н. Михайленко. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 2 классов ДМШ. Киев. 1980 г.
26. Эстрадная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. М. 1989 г.