

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа №100"

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы "ДМШ №100"
Протокол № __
от " 28 " августа " 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
и.о. директора
ГБУДО г. Москвы "ДМШ №100"
_____ М.В.Полторак
" 30 " августа " 2019 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
"Фортепиано"

предметная область "Музыкальное исполнительство"

рабочая программа по учебному предмету по выбору
"АНСАМБЛЬ"

Срок обучения – 2 года

6-7 класс – третий (продвинутый) уровень

Составители:

Т.М. Медушевская – преподаватель ГБУДО г.Москвы "Детская музыкальная школа №64"

Д.Е. Ленкин – заместитель директора по УВР ГБУДО г.Москвы "Детская музыкальная школа №64"

Дополнения: В.В. Музыченко - заместитель директора по УВР ГБУДО г.Москвы
"Детская музыкальная школа №100"

МОСКВА 2019

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
 2. Срок реализации учебного предмета
 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета. "Ансамбль"
 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
 5. Цель и задачи учебного предмета
 6. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
 7. Методы обучения
 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
 9. Обоснование структуры программы учебного предмета.
- II. Структура и содержание учебного предмета**
 1. Сведения о затратах учебного времени на освоение учебного предмета:
 2. Распределение учебного материала по годам обучения
- III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Ожидаемые результаты
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
 2. *Критерии оценки*
 3. *Требования к промежуточной аттестации*
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
 1. *Методические рекомендации преподавателям*
 2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
- VI. Список литературы**
 1. *Методическая литература*
 2. *Нотная литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Ансамбль" разработана на основе

- Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ
- Методических рекомендаций по разработке и реализации образовательными организациями, подведомственными Департаменту культуры города Москвы, дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств (Приложение к письму № ДОП-2-03-399/18 от 29 июня 2018 г.);
- а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области ансамблевого исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 6-го по 7-й класс.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые знания, полученные на занятиях в классе по специальности, воспитывает у детей культуру совместного ансамблевого музицирования.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий ученикам демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе основных направлений ансамблевой музыки: дуэтов, различных переложений для четырехручного исполнения произведений отечественных и зарубежных композиторов. Программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями и жанрами: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XX века, современной музыкой.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, программа учебного предмета подразделяются на образовательные уровни. Под

разноуровневостью понимается соблюдение таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения содержания обучающимися.

Данная общеразвивающая программа соответствует предпрофессиональной программе и реализуются по трем образовательным уровням:

- первого (стартового) уровня – с первого по третий класс;
- второго (базового) уровня – с четвертого по пятый класс;
- третьего (продвинутого) уровня – с шестого по седьмой класс;

Завершение обучения по каждому образовательному уровню является завершением обучения по общеразвивающей программе. По окончании образовательного уровня проводится итоговая аттестация и выдается свидетельство об освоении общеразвивающей программы.

Для продолжения обучения по общеразвивающей программе следующего (старшего) образовательного уровня учащемуся, завершившему обучение по общеразвивающей программе текущего образовательного уровня, требуется подать заявление о приеме на обучение в порядке, установленном утвержденными образовательной организацией правилами приема.

Общий срок освоения программы учебного предмета "Ансамбль" для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы "ДМШ №100" в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета "Ансамбль"

Вид учебной нагрузки	Образовательные уровни		
	1 (стартовый) 1-3 класс	2 (базовый) 4-5 класс	3 (продвинутый) 6-7 класс
Максимальная учебная нагрузка	-	-	198
Количество часов на аудиторные занятия	-	-	66
Количество часов на внеаудиторную*(самостоятельную) работу	-	-	132

***Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий. (два ученика).

Продолжительность занятий (академический час) – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта; выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи

обучающие:

- формирование у обучающихся комплекса необходимых для ансамблевого музицирования исполнительских навыков;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимся опыта творческой деятельности и публичных выступлений в области ансамблевого музицирования;
- умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточно художественном уровне – в соответствии со стилевыми особенностями.

развивающие:

- развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- расширение музыкального кругозора учащихся путём ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с исполнительскими интерпретациями выдающихся исполнителей камерной музыки;
- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие и формирование у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

воспитательные:

- воспитание личностных качеств (трудолюбие, потребность к самостоятельной работе);
- воспитание потребности в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров);
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга).

6. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет "Ансамбль" входит в предметную область "Музыкальное исполнительство" дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы "Фортепиано".

Учебный предмет "Ансамбль" направлен на приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков:**

- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в т.ч. сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, стилем музыкального произведения, жанром и особенностями его формы.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета "Ансамбль" ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" обеспечена:

- Учебными аудиториями для изучения учебного предмета "Ансамбль", оснащенными фортепиано и наглядными пособиями.
- концертным залом с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотекой;

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв. м. и звукоизоляцию.

В ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Преподаватель предоставляет учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

9. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – "Структура и содержание учебного предмета".

II. Структура и содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени на освоение учебного предмета: предусмотренного на освоение учебного предмета "Ансамбль", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки	Распределение по образовательным уровням и годам обучения						
	1 (стартовый) уровень			2 (базовый) уровень		3 (продвинутый) уровень	
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	-	-	-	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	-			-		66	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	-	-	-	-	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	-	66	66
Общее количество часов на Внеаудиторные (самостоятельные) занятия	-			-		132	
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	-	-	-	-	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	-	-	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	-			-		396	
				396			

2. Распределение учебного материала по годам обучения

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
ТРЕТИЙ (ПРОДВИНУТЫЙ) УРОВЕНЬ			
1-й год обучения (6-й класс)			
Формирование навыков ансамблевой игры.	Работа над звуковым балансом. Умение оценивать игру друг друга.	Учащийся должен тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на всеавторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.	Поурочный контроль.
Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства	Работа над воспитанием у учащихся умения играть в ансамбле.	Знакомство с партией другого участника ансамбля. Обсуждение общих творческих намерений, согласование их друг с другом.	Поурочный контроль концертные выступления
Формирование навыков ансамблевой игры.	Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле.	После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.	Поурочный контроль.
Навыки по решению	Умение передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при	Следует отмечать в нотах моменты, важные	Поурочный контроль

музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства	этом музыкальной ткани.	для достижения наибольшей синхронности звучания и звукового баланса между исполнителями.	концертные выступления
2-й год обучения (7-й класс)			
Формирование навыков ансамблевой игры.	Работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.	Работа над проблемными фрагментами, уточнение штрихов, фразировки и динамики произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.	Поурочный контроль.
Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства	Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.	Важно, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства. В классе ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.	Поурочный контроль концертные выступления
Формирование навыков ансамблевой игры.	Получение учащимися навыков совместного исполнения, необходимых им в последствии для участия в любительских музыкальных коллективах. Для учащихся, продолжающих обучение в ССУЗе, полученные знания будут иметь дальнейшее развитие в классе ансамбля.	Продолжение работы над интонацией, ритмом, ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов. Подчинение работы над техникой с целью развития наибольшей выразительности и характера данного произведения.	Поурочный контроль.
Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства	Приобщение к творческой деятельности и публичным выступлениям в области ансамблевого музицирования.	Поддержание интереса к музыкальным произведениям посредством ознакомления с видео- и аудиозаписей, посещения концертов и пр.	Поурочный контроль концертные выступления

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемые результаты

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом ;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на фортепиано;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и всоставе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники пианиста;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Основной формой контроля качества знаний по предмету "Ансамбль" выступает текущий контроль успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания к концертным выступлениям. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится вчет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки промежуточной аттестации выставляются по результатам концертных выступлений учащихся.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания конкурсам и концертам.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Концертные выступления

2. Критерии оценки

<i>оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 ("отлично")	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 ("хорошо")	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

3. Требования к промежуточной аттестации

В качестве основной формы промежуточной аттестации – зачета – рассматривается выступление ансамбля.

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с каждым составом ансамбля 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
6 класс	
I полугодие Контрольный урок или зачёт/ Концертное выступление: Дверазнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Л. Бетховен "Контрданс" М. Зив "Предчувствие" <u>2 вариант</u> Р. Шуман "Игра в прятки" op. 85 №4 Р. Шуман "Печаль" op. 85 №6
II полугодие Зачёт или Концертное выступление: Произведение крупной формы или Дверазнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Э. Мак-Доуэл "К дикой розе" Л. Шитге "Чардаш" A-dur <u>2 вариант</u> К. Вебер "Вальс" ("Вольный стрелок") Ф. Лист "Старинная прованская песня"
I полугодие Контрольный урок или зачёт/ Концертное выступление: Дверазнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Гаврилин "Перезвоны" Р. Щедрин "Царь Горох" <u>2 вариант</u> И. Стравинский "Вальс" Ф. Шуберт "Героический марш"
II полугодие Зачёт или Концертное выступление: Произведение крупной формы или Дверазнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> А. Аренский "Сказка" op. 34 (для двух ф-но в 4 руки) Д. Шостакович прелюдия Des-dur (для двух ф-но в 4 руки) <u>2 вариант</u> Э. Григ "Норвежский танец" op. 35 Э. Григ "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
7 класс	
I полугодие Контрольный урок или зачёт/ Концертное выступление: Дверазнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> К. Дебюсси "Вальс" И. Штраус "Полька" C-dur <u>2 вариант</u> Г. Гендель Allegro из "Музыки на воде" (для двух Ф-но в 4 руки) И. Штраус Полька "Трик-трак" (для двух ф-но в 4 руки)
II полугодие Зачёт или Концертное выступление: Произведение крупной формы или Дверазнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Й. Гайдн Вариации "Учитель и ученик" А. Глазунов "Фантастический вальс" из балета "Раймонда" <u>2 вариант</u> В. Казенин "Наталья Николаевна" из сюиты "А.С. Пушкин. Страницы жизни." М. Мусоргский "Гопак" из оперы "Сорочинская"

	ярмарка"
I полугодие Контрольный урок или зачёт/ Концертное выступление: Дверазнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> М. Балакирев "Полонез" С. Прокофьев "Вальс" из балета "Золушка" <u>2 вариант</u> С. Прокофьев "Танец Феи" из балета "Золушка" М. Мусоргский "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"
II полугодие Зачёт или Концертное выступление: Произведение крупной формы или Дверазнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Ф. Лист "Обручение" (обр. для двух фортепиано А. Глазунова) А. Хачатурян "Танец девушек" из балета "Гаянэ" <u>2 вариант</u> А. Хачатурян "Колыбельная" из балета "Гаянэ" Б. Сметана "Полька" из оперы "Проданная невеста" (для двух фортепиано в 4 руки)

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа "от простого к сложному", опирается на индивидуальные особенности ученика, учитывает его уровень подготовки, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные.

Возможные формы занятий: индивидуальное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, открытое занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт.

- Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий вторую партию).
- Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

- Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьёзная индивидуальная работа.
- Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёром.
- Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем.
- В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников.
- В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение первой и второй партий между разными учащимися.
- Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка - как отечественных, так и зарубежных композиторов.
- Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (ансамблями в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа "Фортепиано" содержит два предмета, связанных с исполнением на фортепиано - "Специальность" и "Ансамбль" – учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

1. Каждый участник ансамбля, перед тем как перейти к репетициям с партнером по ансамблю, должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).
2. Учащемуся желательно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Ключевые моменты, важные для достижения

наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

VI. Список литературы ***Основная учебно-методическая литература***

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования //
2. Камерный ансамбль. - Вып. 2. - М., 1996.
3. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. - М., 1979.
4. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - Изд. 3-е. - М., 1998.
5. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.
6. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное искусство. - Вып. 1. - М., 1976.
7. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле // Музыкальное исполнительство. - Вып. 8. - М., 1973.
8. Григорьев В. Вопросы исполнительской формы и пути её реализации // Музыкальное исполнительство и современность. - М., 1988.
9. А. Готсдинер Подготовка учащихся к концертным выступлениям: К вопросу об эстрадном волнении. // Методические записки по вопросам музыкального образования: Сб. ст. / Ред.-сост. А. Лагутин. - М.: Музыка, 1991. - Вып. 3.
10. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины в их историческом развитии. - СПб.: Композитор, 2002.
11. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика //
12. Фортепиано. - М.: ЭПТА, 2001. - №4.
13. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982.
14. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. - М., 1988.
15. Ступель А. В мире камерной музыки. - Изд. 2-е. - М.: Музыка, 1970.
16. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра // "Пиано форум".
17. Ежеквартальный журнал / Ред. В. Задерацкий. - № 2. - М., 2011.
18. Тарановская Г. Значение ансамблевой игры, приёмы и методы работы в классе ансамбля. Ростов-на Дону, 2000.
19. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.
20. Щапов А. Фортепианная педагогика. - М., 1960.

Нотная литература

1. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 1, 2. - М.: Музыка, 2009.
2. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ / Сост. Ю. Доля. - М.: Феникс, 2005.
3. Ансамбли. Средние классы. Вып. 6. - М.: СК, 1973.
4. Ансамбли. Средние классы. Вып. 13. - М.: СК, 1990.
5. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 6. - М.: СК, 1982.
6. Ансамбли. Старшие классы. - М.: Дека, 2002.
7. Барсукова С. Вместе весело шагать. - М.: Феникс, 2012.
8. Бизе Ж. Детские игры. Сюита для фортепиано в 4 руки. - М.: Музыка, 2011.
9. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Вып. 3. - М.: Классика-XXI, 2009.
10. Детские альбомы композиторов Азербайджана. - М., 1980.
11. Детские альбомы композиторов Армении. Старшие классы ДМШ. - Вып. 1. - М., 1977.
12. Детские альбомы композиторов Грузии. - М., 1974.
13. Детские альбомы советских композиторов. - Вып. 6 / Сост. Э. Бабасян. - М., 1984.
14. Детские пьесы советских композиторов. - Вып. VI. - М., 1973.
15. Детские пьесы современных композиторов / Сост. А. Рубах, В. Малинников. - М., 1970.
16. Детские пьесы современных французских композиторов / Сост. Л. Рощина. - М., 1970.
17. За клавиатурой вдвоем: Альбом пьес: Для фортепиано в 4 руки /Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина. -М.: Музыка, 2008.
18. Звуки мира: Пьесы для фортепиано. - Вып. 8 / Сост. А. Бакулов. - М., 1981.
19. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки. - М.: Музыка, 2001.
20. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки . - СПб.: Композитор, 2005.
21. Избранные пьесы современных французских композиторов / Ред. И. Захаров. - М., 1967.
22. Композиторы Татарии – детям: Пьесы для фортепиано / Ред. В. Спиридонова. - М., 1975.
23. Концертные обработки для фортепиано в 4 руки. - М.: Музыка, 2010.
24. Музыка для детей. Вып. I / Сост. К. Сорокин. - М., 1979.
25. Музыка для детей. Вып. II / Сост. К. Сорокин. - М., 1979.
26. Народная музыка для маленьких пианистов. 4-5 классы ДМШ / Сост. Ю. Комальков. - Вып 5. - М.,1980.
27. Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов. Вып. 1 / Сост. А. Хитрук. - М., 1981.
28. Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов. Вып. 4 / Сост. Э. Бабасян. - М., 1984.
29. Педагогический репертуар ДМШ. 6 класс. Этюды. Вып. 3 / Сост. В. Натансон. - М., 1973.

30. Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс /Сост. А. Руббах (В. Беннет Токката; К. Граун Жига.) -М., 1967.
31. Педагогический репертуар ДМШ: Старшие классы. Этюды. Вып. II / Сост. А. Бакулов. - М., 1968.
32. Педагогический репертуар музыкальных училищ: II курс / Сост. В. Белов. - М., 1967.
33. Педагогический репертуар: Полифонические пьесы. Старшие классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. А.Бакулов. - М., 1972.
34. Педагогический репертуар: Пьесы для фортепиано / Сост. Ф. Розенблюм. - Л., 1966.
35. Подвала В. Пьесы для фортепиано. - Киев, 1979.
36. Пьесы в форме вариаций. Старшие классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. А. Батагова. - М., 1967.
37. Пьесы виртуозного характера. Вып. I / Сост. Е. Эфрусси. - М., 1965.
38. Пьесы виртуозного характера. Вып. II / Сост. Е. Эфрусси. - М., 1965.
39. Пьесы зарубежных композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. Е. Тимакин. М., 1969.
40. Пьесы на народные темы для фортепиано. VII класс ДМШ / Сост. Б. Розенгауз. - М., 1965.
41. Пьесы современных зарубежных композиторов / Сост. Н. Копчевский. - М., 1968.
42. Пьесы финских композиторов / Сост. В. Дельнова. - М., 1964.
43. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко" : Концертная обработка для двух фортепиано // Репертуар московских фортепианных дуэтов: сб. пьес / Сост. Л. Осипова. - М.: Композитор, 2011.
44. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Т. 2. - Ч. II / Сост. С. Ляховицкая. - Л., 1970.
45. Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия (перел. для двух
46. фортепиано. - М.: Музыка, 2006.
47. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. - М.: Феникс, 2006.
48. Учитель и ученик: Хрестоматия фортепианного ансамбля / Сост. Е. Лепина. - СПб.: Композитор, 2012.
49. Советские композиторы – детям: Пьесы. Вып. 3. Старшие классы ДМШ / Сост. А. Бакулов. - М., 1973.
50. Современные мелодии и ритмы. XXI век. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие /Сост. Г. Мамон. - СПб.: Композитор, 2012.
51. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. - М.: Музыка, 2011.
52. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. - М.: Музыка, 2011.

53. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1. - СПб.: Композитор, 2006.
54. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. - Вып. 1. - СПб.: Композитор, 2006.
55. Хрестоматия фортепианного ансамбля. - М.: Музыка, 1994.
56. Чайковский П. Времена года (перел. для фортепиано в 4 руки). - М.: Музыка, 2011.
57. Чайковский П. Детский альбом (перел. для фортепиано в 4 руки). - М.: Феникс, 2012.
58. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ /Сост. Ж. Пересветова. - СПб.: Композитор, 2012.