

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа №100"

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы "ДМШ №100"
Протокол № ____
от " 28 " августа " 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
И.о. директора
ГБУДО г. Москвы "ДМШ №100"
_____ М.В.Полторак
" 30 " августа " 2019 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
**"Ранняя профессиональная ориентация
по музыкальному направлению"**

Срок обучения – 1 год

Содержание

| | | |
|------|--|----|
| I. | Пояснительная записка..... | 3 |
| II. | Планируемые результаты освоения образовательной программы "Ранняя профессиональная ориентация по музыкальному направлению" | 6 |
| III. | Учебные планы образовательной программы..... | 7 |
| IV. | График образовательного процесса | 9 |
| V. | Программы учебных предметов | 10 |
| VI. | Система и критерий оценок результатов освоения обучающимися образовательной программы "Ранняя профессиональная ориентация по музыкальному направлению" | 10 |

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Ранняя профессиональная ориентация по музыкальному направлению" определяет содержание и организацию образовательного процесса в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования г.Москвы "Детская музыкальная школа №100" (далее - ДМШ). ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" вправе реализовывать программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Ранняя профессиональная ориентация по музыкальному направлению" составлена в соответствии с п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации "Об образовании в Российской Федерации" и "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013 г. № 191-01-39\06-ги с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанной образовательной программы.

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства "Ранняя профессиональная ориентация по музыкальному направлению" должна способствовать развитию профессиональных качеств будущего музыканта.

Программа разрабатывается и утверждается образовательной организацией самостоятельно (часть 5 статьи 12) Федерального Закона РФ "Об образовании в Российской Федерации" с учетом "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств" (часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технических условий ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100". Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства "Ранняя профессиональная ориентация по музыкальному направлению" ориентирована на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

По окончании освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства "Ранняя профессиональная ориентация по музыкальному направлению" выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" самостоятельно.

Направленность: Программа направлена на подготовку музыкально – одарённых детей, к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Основная цель настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта – профессионала. Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Актуальность программы заключается в воспитании и развитии гармоничной личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование

ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте помогает раскрыться индивидуальности ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность:

- индивидуальное обучение в форме урока дает преподавателю возможность наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей учащихся.

- обучение объединяет два главных и взаимосвязанных направления: первое – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата, второе - развитие практических форм музицирования на струнных инструментах, в том числе, игры в ансамбле.

Цели и задачи программы

Цель программы: формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта – профессионала. Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Задачи программы:

обучающие:

- приобретение исполнительских навыков игры на инструментах;
- обогащение учащихся знаниями в области музыкального исполнительства;
- обучение навыкам игры в ансамбле;
- ранняя профессиональная ориентация учащихся.

развивающие:

- формирование музыкально-интеллектуальных качеств;
- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
- расширение музыкального кругозора (посещение концертов профессиональных музыкантов);
-

воспитательные:

- воспитание у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать мировые духовные и культурные ценности;
- воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости;
- формирование личности музыканта, активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях.

Сроки освоения программы

Возраст: программа предназначена для обучения учащихся по окончании полного курса обучения в ДМШ по семилетней программе

Срок реализации: 1 год

Срок освоения программы для детей, не окончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

II. Планируемые результаты освоения образовательной программы "Ранняя профессиональная ориентация по музыкальному направлению"

Результатом освоения программы "Ранняя профессиональная ориентация по музыкальному направлению" по учебным предметам является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков.

Учебный предмет "Специальность":

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности оркестровых инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для оркестровых инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей оркестровых инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Учебный предмет "Сольфеджио":

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Учебный предмет "Музыкальная литература":

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

Учебный предмет "Хоровой класс":

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

Учебный предмет по выбору

Примерный перечень предметов по выбору: композиция, ансамбль, вокальный ансамбль, и др.

- Основные задачи по предметам по выбору определяются соответствующими программами по учебным предметам.

III. Учебные планы образовательной программы

Целью данного учебного плана является: создание благоприятных условий организации образовательного процесса на основе выявления и реализации способностей каждого обучающегося на всех этапах обучения, определения перспектив его развития и, тем самым, предоставление оптимальных возможностей для активного включения в непрерывный процесс художественно-эстетического образования.

Комплекс предметов и объем часов, зафиксированных в учебном плане, определяют полноту и интенсивность образовательного процесса, что полностью отвечает целям и задачам музыкального образования:

- достижения уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства;
- приобретение собственного опыта музыкальной деятельности, выраженного в качественном овладении знаниями, умениями и навыками.

Учебный план программы "Ранняя профессиональная ориентация по музыкальному направлению" на 1 год обучения и предусматривает следующие предметные области:

- "Исполнительство";
- "Теория и история музыки".

Учебный план Детской музыкальной школы № 100 ОП ранней профессиональной ориентации учащихся VIII кл. Инструментальное исполнительство, сольное пение

| № | Наименование предмета | Кол-во часов в неделю | Промежуточная и итоговая аттестация (полугодия) |
|----|--|-----------------------|---|
| 1. | Музыкальный инструмент (сольное пение) | 2 | 1, 2 |
| 2. | Сольфеджио | 1,5 | 1, 2 |
| 4. | Музыкальная литература | 1 | 1, 2 |
| 5. | Коллективное музицирование (хор, ансамбль) | 1 | 1, 2 |
| | Предмет по выбору (Композиция/Ансамбль) | 1 | 1, 2 |
| | Всего: | 6,5 | |

Продолжительность одного занятия – 40 минут.

Количественный состав групп:

- по групповым дисциплинам в среднем 6 чел.

Итоговая аттестация по специальности проходит в форме дифференцированного зачета.

Занятия по предмету "Общее фортепиано" (кроме специальности фортепиано) проводятся из расчёта 0,5 часа в неделю на каждого ученика.

Для учащихся, поступающих в ССУЗы по специальности "инструментальное исполнительство" и принимающих активное участие в конкурсах исполнительского мастерства (городских, областных) на основании представления отделения и куратора и решения педагогического совета может быть введен дополнительный час для занятий по специальности.

По всем предметам, включая предмет по выбору, обязательно проводится промежуточная аттестация: зачеты, контрольные уроки, устные опросы, тестирование, технические зачеты, концертные выступления.

Форма организации и режим занятий

Основная форма обучения – урок. Продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальные занятия по музыкальному инструменту/ вокалу на каждого ученика приходится 2 часа в неделю. Количественный состав групп по теоретическим дисциплинам – от 5 человек. Для обучающихся, показывающих высокие результаты на конкурсах различного уровня предусмотрен дополнительный академический час по предмету "Специальность".

V. Программы учебных предметов

Отличительной особенностью данной программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100". Данной образовательной программой предусматривается изучение следующих учебных предметов:

- Специальность;
- Сольфеджио;
- Музыкальная литература;
- Коллективное музицирование;
- Предмет по выбору

Учебный предмет "Специальность" представлен инструментами: фортепиано, виолончель, кларнет, тромбон.

VI. Система и критерий оценок результатов освоения обучающимися образовательной программы

"Ранняя профессиональная ориентация по музыкальному направлению"

Оценка качества реализации общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Ранняя профессиональная ориентация по музыкальному направлению" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся в форме дифференцированного зачета.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты, контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по результатам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти. Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

Количественный и качественный состав репертуара может варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей ученика. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, а другие - в порядке ознакомления. Каждое занятие является по-своему сложным процессом, призванным пробудить у ученика интерес к предмету, стимулировать его увлечённую самостоятельную работу.

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта по учебному предмету "Специальность"

По итогам зачета выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Содержанием зачета является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии выставления оценок

Учебный предмет Специальность

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------------------|--|
| 5 ("отлично") | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. |
| 4 ("хорошо") | Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). |
| 3 ("удовлетворительно") | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 ("неудовлетворительно") | Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий. |

Учебный предмет Сольфеджио

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------|--|
| 5 ("отлично") | <p><i>вокально-интонационные навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - чистота интонации; - ритмическая точность; - владение навыками пения с листа; <p><i>ритмические навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; <p><i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; <p><i>теоретические знания</i> по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</p> |
| 4 ("хорошо") | <p><i>вокально-интонационные навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - не достаточно чистая интонация; - не достаточная ритмическая точность; <p><i>ритмические навыки:</i></p> |
| | <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; <p><i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; <p><i>творческие навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; <p><i>теоретические знания</i> по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</p> |

| | |
|---------------------------|---|
| 3 ("удовлетворительно") | <p><i>вокально-интонационные навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - нечистая интонация; - недостаточная ритмическая точность; - синтаксическая осмысленность фразировки; - недостаточная выразительность исполнения; - слабое владение навыками пения с листа; <p><i>ритмические навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; <p><i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; |
| 2 ("неудовлетворительно") | <p><i>вокально-интонационные навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - нечистая интонация; - ритмическая неточность; - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; - невыразительное исполнение; - отсутствие навыков пения с листа; <p><i>ритмические навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие навыков вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; <p><i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие навыков осмысленного слухового |
| | <p>восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие навыков записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; |

Учебный предмет Музыкальная литература

| <i>оценка</i> | <i>Критерии оценивания</i> |
|------------------|--|
| 5 ("отлично") | <p>содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах</p> |

| | |
|------------------------------|--|
| | искусств). |
| 4 ("хорошо") | устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ. |
| 3 ("удовлетворительно") | устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося. |
| 2 ("неудовлетворительно") | большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства. |

Требования к уровню подготовки выпускников:

У выпускника должны сформироваться необходимые личностные качества (волевые, эмоциональные, интеллектуальные и др.), стимулирующие общекультурное развитие, приобретение социального опыта и навыков творческой коммуникации.

Уровень подготовки выпускника школы искусств определяется с учетом видов деятельности

Учебно-исполнительская: наличие сформированности навыков в сфере исполнительской деятельности,

Учебно-теоретическая: овладение полноценными знаниями в области истории и теории музыкального искусства.

Творческая: формирование основ навыка творческого выражения через исполнительство.

Культурно-просветительская: участие в культурно-просветительской и концертной деятельности.