

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа №100"

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы "ДМШ №100"
Протокол № __
от " 28 " августа " 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
и.о. директора
ГБУДО г. Москвы "ДМШ №100"
_____ М.В.Полторак
" 30 " августа " 2019 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
"Струнные инструменты"

предметная область "Музыкальное исполнительство"

рабочая программа по учебному предмету
"АНСАМБЛЬ"

Срок обучения – 2 года

6-7 класс – третий (продвинутый) уровень

Составители:

Т. В. Васильева – преподаватель ГБУДО г.Москвы "Детская музыкальная школа №64"

Д.Е. Ленкин – заместитель директора по УВР ГБУДО г.Москвы "Детская музыкальная школа №64"

Дополнения: В.В. Музыченко - заместитель директора по УВР ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100"

МОСКВА 2019

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
 1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
 2. *Срок реализации учебного предмета*
 3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета "Ансамбль"*
 4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
 5. *Цель и задачи учебного предмета*
 6. *Место учебного предмета в структуре образовательной программы.*
 7. *Методы обучения*
 8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
 9. *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- II. Структура и содержание учебного предмета**
 1. *Сведения о затратах учебного времени на освоение учебного предмета:*
 2. *Распределение учебного материала по годам обучения*
- III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Ожидаемые результаты
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
 2. *Критерии оценки*
 3. *Требования к промежуточной аттестации*
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
 1. *Методические рекомендации преподавателям*
 2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
- VI. Список литературы**
 1. *Методическая литература*
 2. *Нотная литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Ансамбль" разработана на основе

- Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ
- Методических рекомендаций по разработке и реализации образовательными **организациями**, подведомственными Департаменту культуры города Москвы, дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств (Приложение к письму № ДОП-2-03-399/18 от 29 июня 2018 г.);
- а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области ансамблевого исполнительства на струнных инструментах в детских школах искусств.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 6-го по 7-й класс.

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач общеразвивающей подготовки учащихся в детской музыкальной школе.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль струнных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс "Ансамбля" наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, программа учебного предмета подразделяются на образовательные уровни. Под разноуровневостью понимается соблюдение таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения содержания обучающимися.

Данная общеразвивающая программа соответствует предпрофессиональной программе и реализуются по трем образовательным уровням:

- первого (стартового) уровня – с первого по третий класс;
- второго (базового) уровня – с четвертого по пятый класс;
- третьего (продвинутого) уровня – с шестого по седьмой класс;

Завершение обучения по каждому образовательному уровню является завершением обучения по общеразвивающей программе. По окончании образовательного уровня проводится итоговая аттестация и выдается свидетельство об освоении общеразвивающей программы.

Для продолжения обучения по общеразвивающей программе следующего (старшего) образовательного уровня учащемуся, завершившему обучение по общеразвивающей программе текущего образовательного уровня, требуется подать заявление о приеме на обучение в порядке, установленном утвержденными образовательной организацией правилами приема.

Общий срок освоения программы учебного предмета "Ансамбль" для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы "ДМШ №100" в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета. "Ансамбль"

Вид учебной нагрузки	Образовательные уровни		
	1 (стартовый) 1-3 класс	2 (базовый) 4-5 класс	3 (продвинутый) 6-7 класс
Максимальная учебная нагрузка	-	-	198
Количество часов на аудиторные занятия	-	-	66
Количество часов на внеаудиторную*(самостоятельную) работу	-	-	132

***Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий. (численностью от 2-х до 10 человек). Продолжительность занятий (академический час) – 40 минут.

В работу класса ансамбля могут вовлекаться учащиеся, обучающиеся на различных инструментах (духовых, струнных, народных) и фортепиано.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий ансамблем планируется на каждый учебный год.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель - сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного музицирования (ансамблевого исполнительства), позволяющего демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Задачи

обучающие:

- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов для различных камерно-инструментальных составов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венского классицизма, романтизма, отечественной и зарубежной музыки XIX-XX вв.;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого музицирования, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа несложного текста;
- формирование у обучающегося навыка самостоятельного контроля за учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду;
- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности.

развивающие:

- развитие исполнительской техники игры в ансамбле как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- знакомство с методикой разучивания музыкальных произведений и приемами работы над исполнительскими трудностями;
- приобретение навыков творческой деятельности, развитие творческой инициативы;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

воспитательные:

- воспитание детей в обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочетающейся с профессиональной требовательностью;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

б. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет "Ансамбль" входит в вариативную часть дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы "Струнные инструменты", в предметную область "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевое исполнительство), позволяющего продемонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание камерного репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-инструментальной музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, стилем музыкального произведения, жанром и особенностями его формы.

Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии как для участия в различных любительских творческих музыкальных коллективах, так и для продолжения образования в учебных заведениях, реализующих программы СПО.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета "Ансамбль" ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" обеспечена:

- Учебными аудиториями для изучения учебного предмета "Ансамбль" оснащенными фортепиано, пюпитрами для нот, наглядными пособиями.
- концертным залом с роялем, пультами и звуко-техническим оборудованием;
- библиотекой;

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв. м. и имеют звукоизоляцию.

В ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Преподаватель предоставляет учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

9. *Обоснование структуры программы учебного предмета.*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – "Структура и содержание учебного предмета".

II. Структура и содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени на освоение учебного предмета: предусмотренного на освоение учебного предмета "Ансамбль", на максимальную,

самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки	Распределение по образовательным уровням и годам обучения						
	1 (стартовый) уровень			2 (базовый) уровень		3 (продвинутый) уровень	
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	-	-	-	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	-			-		66	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	-	-	-	-	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	-	66	66
Общее количество часов на Внеаудиторные (самостоятельные) занятия	-			-		132	
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	-	-	-	-	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	-	-	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	-			-		198	
				198			

2. Распределение учебного материала по годам обучения

Инструментальные составы.

- Ансамбль скрипачей (старший и младший)

ТРЕТИЙ (ПРОДВИНУТЫЙ) УРОВЕНЬ			
АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ			
Старший ансамбль			
<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
Теоретические основы ансамблевого исполнительства. Формирование исполнительской техники.	Понятия: оркестровый класс, унисон (интонационный, ритмический, динамический), основные дирижерские жесты. Развитие у учащихся ритмического, мелодического, гармонического слуха и музыкальной памяти; Навыки игры <i>détaché</i> ,	Работа над распределением смычка в гаммах и арпеджио. Проработка различных штрихов. Осуществление контроля заintonацией. Работа над произведениями: трудные места, динамические	Поурочный контроль. Контрольные уроки в I и II полугодиях.

Работа над пьесами.	pizzicato, legato, различные ритмические рисунки. Работа над вибрацией и интонацией. Гаммы в 2 октавы, штрихами détachè, legato по 2 и 4 звука, трезвучия. Упражнения на исполнение crescendo, diminuendo, martele. Исполнение произведений в унисон. Упражнения на исполнение интервалов. Исполнение двухголосных произведений.	оттенки, аппликатура. Работа над отдельными фрагментами произведений. Выучивание текста наизусть. Работа над вибрацией.	Концертные выступления в I и II полугодиях.
Теоретические основы ансамблевого исполнительства. Формирование исполнительской техники. Работа над пьесами.	Исполнение двух- и трехголосных произведений. Использование различных штрихов: staccato, рикошет, тремоло. Применение различных видов вибрато в соответствии с художественным замыслом исполняемых произведений. Работа над интонацией, выработкой единого чувства ритма, синхронностью звукоизвлечения. Упражнения на исполнение интервалов. Воспитание навыков интонирования в исполнении произведений (в унисон, в двух- и трехголосии). Умение стилистически грамотно исполнять партии ансамбля, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля.	Работа над интонацией, вибрацией и качеством звука Упражнения на развитие штриховой техники игры. Работа над гаммами и арпеджио. Осуществление контроля за интонацией. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в целое художественное произведение. Самостоятельная настройка инструмента. Закрепление навыков чтения с листа, импровизации, самостоятельного разбора новых произведений	Поурочный контроль. Контрольные уроки в I и II полугодиях. Концертные выступления в I и II полугодиях.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемые результаты

Содержание программы направлено на обеспечение художественно- эстетического развития учащегося и приобретения им художественно- исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;

- комплексное совершенствование исполнительской техники;
- навык активного слухового контроля;
- знание камерного репертуара для струнных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Основной формой контроля качества знаний по предмету "Ансамбль" выступает текущий контроль успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания к концертным выступлениям. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится всчет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки промежуточной аттестации выставляются по результатам концертных выступлений учащихся.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам и концертам.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Концертные выступления

2. *Критерии оценки*

<i>оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 ("отлично")	Интонационно чистое, технически качественное, художественно осмысленное исполнение, стилистически грамотное.
4 ("хорошо")	Качественное исполнение с небольшими недочетами в техническом и художественном плане и некоторыми интонационными

	погрешностями
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (интонационная неустойчивость, недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, и т.п.)
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

3. Требования к промежуточной аттестации

В качестве основной формы промежуточной аттестации – зачета -рассматривается выступление ансамбля.

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с каждым составом ансамбля 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
Ансамбль скрипачей старший ансамбль	
ТРЕТИЙ (ПРОДВИНУТЫЙ) УРОВЕНЬ	
6-7 класс	
I полугодие Концертное выступление: Двухразнохарактерные пьесы.	<p style="text-align: center;">Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u> Бах – Гуно "AveMaria". Сост. Пудовочкин Э. Брамс Й. Вальс. Op. 39, №15. Перел. Ратнера И.</p> <p><u>2 вариант</u> Гершвин Дж. Колыбельная из оперы "Порги и Бесс". Перел. Черненко А. Гаврилин В. Осенью. Большой вальс из балета "Анюта".</p>
II полугодие Концертное выступление: Двухразнохарактерные пьесы.	<p style="text-align: center;">Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u> Глиэр Р. Танец на площади из балета "Медный всадник". Дворжак А. Юмореска для 3-х скрипок и ф-но.</p> <p><u>2 вариант</u> Крамер Д. Танцующий скрипач. Аранжировка Грибовского В. Рахманинов С. Элегия. Перел. Генделева Ю.</p>

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, наглядности в освоении материала:

- Процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и должен учитывать индивидуальные психофизические особенности ученика и уровень развития музыкальных способностей.
- Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над:
 - интонационной чистотой и синхронностью в исполнении партнеров;
 - звуковым балансом партий участников ансамбля;
 - точностью исполнения авторской фразировки, агогики, штрихами;
 - умением вместе начать исполнение и одновременно закончить.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, отметив крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

- Техническая оснащенность партнеров должна быть на одном уровне. Слабая техническая подготовка одного из них будет серьезно влиять на общее художественное впечатление от игры.
- Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем спартинерами по ансамблю.
- Важным условием успешной игры являются регулярные общерепетиции ансамбля с руководителем.
- В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности, степень подготовки учеников и в подборе репертуара руководствоваться принципом развития музыкального кругозора, стилистической грамотности участников ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что учебный предмет "Ансамбль" напрямую связан с исполнением на основном инструменте, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

1. Каждый участник ансамбля, должен предварительно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого

- урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью исполнения штрихов и авторской динамикой.
2. Учащемуся необходимо знать партии других участников ансамбля. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

VI. Список литературы ***Нотная литература***

Для ансамбля скрипачей

- Ансамбли скрипачей. Вып. 3. - Киев, 1970.
- Ансамбли скрипачей. Вып. 4. - Киев, 1972.
- Ансамбли юных скрипачей / Сост. Владимирова Т. - М. 1990.
- Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4. - Киев, 1971.
- Ансамбли юных скрипачей. Вып. 5. - М., 1981
- Библиотека юного скрипача. Дуэты для двух скрипок и фортепиано / Ред. К. Фортунатова. - М., 1982.
- Дога Е. Камерные ансамбли - СПб. 2001
- Дога Е. Пьесы для ансамбля скрипачей - СПб. 2006
- Дога Е. "Скрипунеллы" - СПб. 2012
- Литовко Н. Один + один + один. Камерные ансамбли для юных исполнителей - СПб., 2010.
- Захарьина Т. Легкие переложения для двух скрипок и фортепиано. - М., 1976.
- Медведев А. Концертный репертуар ДМШ. Пьесы для детских ансамблей двух скрипок и фортепиано. -М., 2010.
- Металлиди Ж. Скрипичные ансамбли. Вып. 1. - СПб.: Композитор, 2003.
- Оркестровый класс скрипачей с азов / Сост. О. Щуклина. - СПб.: Композитор, 2007.
- Парад скрипок / Сост. Г. Сигунин. - М.: Классика-XXI, 2000.
- Педагогический репертуар: Скрипичные дуэты. - М., 1967.
- Популярная музыка: Транскрипции для двух скрипок и фортепиано. - М., 1960.
- Пудовочкин А. Светлячок. - СПб.: Композитор, 2001.
- Пьесы для камерного ансамбля. - СПб., 2012.
- Пьесы для скрипачей. Вып. 1. - Л.: Музыка, 1990.
- Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано (перел. Д. Лепилова). - М.,1966.
- Сборник легких дуэтов для двух скрипок. - М., 1991.
- Сборник пьес для двух скрипок и фортепиано. Вып. 2. - М., 1978.

- Скрипичные ансамбли / Сост. Л. Егорова, Н. Филимошина. - М., 2002.
- Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано. - Л., 1974.
- Скрипичные ансамбли: для дуэта скрипок (перел. Ю. Лившица). - М., 2007.
- Транскрипции для ансамбля скрипачей. - Л.: Музыка, 1990.
- Транскрипции для ансамбля скрипачей. - СПб.: Композитор, 1998.
- Фролов И. Пьесы. Вып. 2. - М.: Композитор, 2002.
- Хромушин О. Джазовые композиции для камерных ансамблей - СПб. 2001
- Чайковский П. Избранные пьесы. Вып. 1. - М., 1961.
- Юный скрипач. Вып. 1. - М., 1997.
- Юный скрипач. Вып. 2. - М.: Музыка, 1984.
- Юный скрипач. Вып. 2. - М.: СК, 1980.