

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа №100"

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы "ДМШ №100"
Протокол № __
от " 28 " августа " 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
и.о. директора
ГБУДО г. Москвы "ДМШ №100"
_____ М.В.Полторак
" 30 " августа " 2019 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
"Струнные инструменты"

предметная область "Музыкальное исполнительство"
рабочая программа по учебному предмету
"СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА)"

Срок обучения – 7 лет

1-3 класс – первый (стартовый) уровень
4-5 класс – второй (базовый) уровень
6-7 класс – третий (продвинутый) уровень

МОСКВА 2019

Разработчики:

Т.П. Аквис – председатель предметной комиссии "Струнные инструменты" методического объединения ДМШ и ДШИ ЦАО г. Москвы, преподаватель ГБОУДОД г. Москвы "Детская музыкальная школа им. В. Стасова", Почётный работник культуры г. Москвы

Т.А. Ковязина – преподаватель ГБПОУ (техникум) г. Москвы "Московский государственный колледж музыкального исполнительства имени Ф.Шопена, Заслуженный работник культуры РФ.

С.Л. Михно – преподаватель Детской музыкальной школы при ГБПОУ (техникум) г. Москвы "Московский государственный колледж музыкального исполнительства имени Ф.Шопена", Заслуженный работник культуры РФ.

Консультант:

Г.М. Григорьева – методист по учебным дисциплинам (струнные инструменты) ГБОУДПО "Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства Департамента культуры г.Москвы, Заслуженный работник культуры РФ.

Изменения и дополнения внесены:

Парфёнова Г.А. – преподаватель ГБУДО г.Москвы "ДМШ №64"

Васильева Т.В. – преподаватель ГБУДО г.Москвы "ДМШ №64"

Ленкин Д.Е. – заместитель директора по УВР ГБУДО г.Москвы "ДМШ №64"

В.В. Музыченко - заместитель директора по УВР ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100"

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
2. *Срок реализации учебного предмета*
3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета "Специальность(скрипка)"*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
5. *Цель и задачи учебного предмета*
6. *Место учебного предмета в структуре образовательной программы.*
7. *Методы обучения*
8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
9. *Обоснование структуры программы учебного предмета.*

II. Структура и содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*
2. *Распределение учебного материала по годам обучения*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемые результаты

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
2. *Критерии оценки*
3. *Требования к промежуточной аттестации*
4. *Требования к итоговой аттестации*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации преподавателям*
2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список литературы

1. *Методическая литература*
2. *Учебная литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Специальность(скрипка)" разработана на основе

- Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ
- Методических рекомендаций по разработке и реализации образовательными **организациями**, подведомственными Департаменту культуры города Москвы, дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств (Приложение к письму № ДОП-2-03-399/18 от 29 июня 2018 г.);

а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных инструментах в детских школах искусств

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, программа учебного предмета подразделяются на образовательные уровни. Под разноуровневостью понимается соблюдение таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения содержания обучающимися.

Данная общеразвивающая программа соответствует предпрофессиональной программе и реализуются по трем образовательным уровням:

- первого (стартового) уровня – с первого по третий класс;
- второго (базового) уровня – с четвертого по пятый класс;
- третьего (продвинутого) уровня – с шестого по седьмой класс;

Завершение обучения по каждому образовательному уровню является завершением обучения по общеразвивающей программе. По окончании образовательного уровня проводится итоговая аттестация и выдается свидетельство об освоении общеразвивающей программы.

Для продолжения обучения по общеразвивающей программе следующего (старшего) образовательного уровня учащемуся, завершившему обучение по общеразвивающей программе

текущего образовательного уровня, требуется подать заявление о приеме на обучение в порядке, установленном утвержденными образовательной организацией правилами приема. Общий срок освоения программы учебного предмета "Специальность. (скрипка)" для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы "ДМШ №100" в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 7 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета "Специальность(скрипка)"

Вид учебной нагрузки	Образовательные уровни		
	1 (стартовый) 1-3 класс	2 (базовый) 4-5 класс	3 (продвинутый) 6-7 класс
Максимальная учебная нагрузка	588	396	396
Количество часов на аудиторные занятия	196	132	132
Количество часов на внеаудиторную*(самостоятельную) работу	392	264	264

***Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Одно занятие в неделю проводится вместе с концертмейстером. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на скрипке в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на скрипке, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- воспитание самостоятельности.

б. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет "Специальность (скрипка)" входит в обязательную часть дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы "Струнные инструменты", в предметную область "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на скрипке;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на скрипке;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на скрипке;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на скрипке;
- навыков публичных сольных выступлений (в составе ансамбля).

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета "Специальность(скрипка)" ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" обеспечена:

- Учебными аудиториями для изучения учебного предмета. "Специальность(скрипка)", оснащенными фортепиано, пюпитрами для нот, наглядными пособиями.
- концертным залом с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотекой;
- комплектом инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность(скрипка)" имеют площадь не менее 12 кв. м. и имеют звукоизоляцию.

В ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Преподаватель предоставляет учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

9. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программасодержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

II. Структура и содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (скрипка)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки	Распределение по образовательным уровням и годам обучения						
	1 (стартовый) уровень			2 (базовый) уровень		3 (продвинутый) уровень	
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	196			132		132	
	460						
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	4	4	4	4	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	128	132	132	132	132	132	132
Общее количество часов на Внеаудиторные (самостоятельные) занятия	392			264		264	
	920						
Максимальное количество часов на занятия в неделю	6	6	6	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	192	198	198	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	588			396		396	
	1380						

2. Распределение учебного материала по годам обучения

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
ПЕРВЫЙ (СТАРТОВЫЙ) УРОВЕНЬ			
1 класс			
Формирование исполнительской техники.	Развитие музыкальных слуховых представлений. Основы целесообразной постановки. Звукоизвлечение, интонация, ритм. Изучение на грифе I позиции. Простейшие виды штрихов – <i>détaché</i> , <i>legato</i> . Распределение смычка, смена струн. Начальные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях штрихами <i>détaché</i> и <i>legato</i> .	Работа над постановкой рук и корпуса. Звукоизвлечение на струнах разными приёмами игры. Освоение приёмов техники ведения смычка. Работа над гаммами и этюдами. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль. Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
Работа над музыкальными произведениями.	Исполнение несложных мелодий. Развитие музыкально-образного мышления. Простейшие штриховые и динамические приёмы. Подготовка к чтению нот с листа.	Работа над пьесами. Работа над отдельными фрагментами и приёмами игры. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в общее целое. Проигрывание произведений полностью.	Поурочный контроль. Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
2 класс			
Формирование исполнительской техники.	Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов <i>détaché</i> , <i>legato</i> , <i>martele</i> . Динамика звучания. Знакомство со II и III позициями. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. Простейшие виды двойных нот. Навыки вибрации.	Работа над распределением смычка в гаммах и арпеджио (до 8-ми нот на смычок). Исполнение этюдов различными видами штрихов. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль. Технические зачеты в I и II полугодиях. Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
Работа над музыкальными произведениями.	Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Ознакомление с настройкой инструмента. Формирование навыков музыкально- исполнительских средств выразительности. Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа над трудными местами, динамическими оттенками, аппликатурой. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в целое художественное произведение. Применение вибрации.	Поурочный контроль. Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
3 класс			
Формирование исполнительской техники.	Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Усвоение позиций (I – II – III) и их смена. Ознакомление с IV и V позициями. Двойные ноты и несложные аккорды. Гаммы и арпеджио с применением переходов. Штрихи: <i>détaché</i> , комбинированные штрихи, <i>martele</i> , <i>sautillé</i> . Работа над вибрацией. Развитие беглости, упражнения на трели, простейшие флажолеты.	Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами. Работа над этюдами в различных штрихах. Упражнения на трели. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль. Технические зачеты в I и II полугодиях. Итоговый Экзамен.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Ознакомление со стилистикой произведения старинной сонатной формы. Работа над формой концерта. Применение вибрации как	Работа над трудными местами, штрихами, интонацией, переходами. Объединение фрагментов в целое художественное	Поурочный контроль. Итоговый Экзамен.

	художественного средства выразительности. Навыки самостоятельного разбора произведений и чтение нот с листа.	произведение. Работа над формой и стилем произведения крупной формы.	
ВТОРОЙ (БАЗОВЫЙ) УРОВЕНЬ			
4 класс			
Формирование исполнительской техники.	Работа над интонацией, ритмом, динамикой звучания. Смена позиций (I – II – III). Ознакомление с IV и V позициями. Упражнения и этюды на двойные ноты и аккорды. Двухоктавные и трёхоктавные гаммы и арпеджио. Работа над вибрацией. Штрихи: <i>détaché</i> , комбинированные штрихи, <i>martele</i> , <i>sautillé</i> . Развитие беглости, упражнения на трели, простейшие флажолеты.	Работа над гаммами и арпеджио в разных темпах и штрихах. Изучение этюдов в различными штрихами и нюансами. Осуществление контроля за интонацией. Развитие навыка настройки инструмента.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии. Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа над вибрацией. Работа над произведением крупной формы: концертом, вариациями, работа над трудными местами. Объединение фрагментов в целое художественное произведение и выучивание его наизусть. Выполнение художественных задач.	Поурочный контроль. Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
5 класс			
Формирование исполнительской техники.	Работа над штрихами: <i>martele</i> , <i>staccato</i> , <i>spiccato</i> , <i>sautillé</i> , их различные комбинации. Изучение двойных нот в первых трех позициях. Продолжение работы над трехоктавными гаммами и различными видами арпеджио. Изучение различных видов аппликатуры в хроматических гаммах. Работа над произведениями разных жанров, форм и стилей.	Работа над трёхоктавными гаммами, двойными нотами и арпеджио в разных темпах. Работа над аккордами и этюдами в различных штрихах. Работа над интонацией, вибрацией и качеством звука. Развитие навыка настройки инструмента.	Поурочный контроль. Технические зачеты в I и II полугодиях. Итоговый Экзамен.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Развитие навыков по использованию музыкальных исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа над разнообразными видами вибраций, аккордами и двойными нотами. Работа над произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, объединение фрагментов в целое художественное произведение. Работа в произведениях над формой, стилем и выразительным исполнением.	Поурочный контроль. Итоговый Экзамен.
ТРЕТИЙ (ПРОДВИНУТЫЙ) УРОВЕНЬ			
6 класс			
Формирование исполнительской техники.	Развитие музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Усложнение техники штрихов <i>détaché</i> , <i>legato</i> , <i>martele</i> , <i>staccato</i> ,	Работа над гаммами и арпеджио в разных темпах. Работа над двойными нотами и аккордами. Работа над упражнениями на Соединение позиций и этюдами на разные виды	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии.

	spiccato, sautilléидр., их комбинации. Развитие техники левой руки (беглость, трель, двойные ноты). Аккорды, флажолеты, трех-четырёхоктавные гаммы, арпеджио, двойные ноты.	техники. Осуществление контроля за интонацией. Укрепление навыка настройки инструмента.	Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Исполнение произведений разных жанров, направлений, стилей и форм. Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа в произведении над трудными местами, отдельными фрагментами, объединение фрагментов в целое художественное произведение, выполнение стилистических задач.	Поурочный контроль. Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
7 класс			
Формирование исполнительской техники.	Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Развитие техники штрихов, беглости левой руки. Работа над аккордами, двойными нотами, флажолетами. Исполнение трех-, четырёхоктавных гамм и арпеджио. Самостоятельная настройка инструмента.	Самостоятельная настройка инструмента. Работа над, гаммами, арпеджио и двойными нотами в разных темпах. Работа над этюдами различными штрихами. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль. Технические зачеты в I и II полугодиях. Выпускной экзамен.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Закрепление навыков владения музыкально-исполнительскими средствами выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами исполнительской техники, в т.ч. использования художественно оправданных технических приемов. Дальнейшее совершенствование навыков чтения нот с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть. Объединение фрагментов в целое произведение, уточнение художественных задач. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль. Выпускной экзамен.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемые результаты

Содержание программы направлено на обеспечение художественно- эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом ;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на скрипке;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений – как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники скрипача;
- знание репертуара для скрипки, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету "Специальность (скрипка)" предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.

	Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Итоговый экзамен в 3 и 5 классах Выпускной экзамен в 7 классе.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой. Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы

оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация каждого образовательного уровня определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговый экзамен проводится в 3, 5 и 7 классах - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценки

<i>оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 ("отлично")	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 ("хорошо")	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе

("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно").

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

3. Требования к промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
Первый (стартовый) уровень	
1 класс	
<p>Технический зачёт: Гамма, арпеджио, Этюд</p> <p>Переводной экзамен: Две разнохарактерные пьесы</p>	<p style="text-align: center;"><i>Примерная программа технического зачёта</i></p> <p>1 вариант Гамма и арпеджио Родионов К. "Этюд №32"</p> <p>2 вариант Гамма и арпеджио Родионов К. "Этюд №1"</p> <p>3 вариант Гамма и арпеджио в две октавы Бакланова Н. Этюд №11</p> <p style="text-align: center;"><i>Примерная программа переводного экзамена:</i></p> <p>1 вариант: Русская народная песня "Как под горкой" Филиппенко А. "Цыплята"</p> <p>2 вариант: Бакланова Н. "Марш" Бетховен Л. "Сурок"</p> <p>3 вариант: Рамо Ж. Ригодон Английская народная песня "Спи, малыш"</p>
2 класс	
<p>Технический зачёт: Гамма, арпеджио, Этюд</p> <p>Переводной экзамен: Произведение крупной формы</p>	<p style="text-align: center;"><i>Примерная программа технического зачёта</i></p> <p>1 вариант Гамма и арпеджио в две октавы Вольфарт Ф. Этюд №33</p> <p>2 вариант Гамма и арпеджио в две октавы Комаровский А. Этюд №47</p> <p>3 вариант Гамма и арпеджио (I и III позиции) Вольфарт Ф. Этюд № 18</p> <p style="text-align: center;"><i>Примерная программа переводного экзамена:</i></p> <p>1 вариант: Ридинг О. Концерт h-moll (I ч.)</p> <p>2 вариант:</p>

	Бакланова Н. Сонатина 3 вариант: Комаровский А. Концертино Соль- мажор
Второй (базовый) уровень	
4 класс	
Технический зачёт: Гамма, арпеджио, Этюд	<i>Примерная программа технического зачёта</i> 1 вариант Гамма и арпеджио в трех октавах Кайзер Г. Этюд №67 2 вариант Трехоктавная гамма и арпеджио Мазас Ж. Этюд №6 3 вариант Трехоктавная гамма и арпеджио Мазас Ж. Этюд №28
Переводной экзамен: Произведение крупной формы Пьеса	<i>Примерная программа переводного экзамена:</i> 1 вариант: Данкла Ш. Вариации на тему Паччини Тартини Д. Сарабанда 2 вариант: Вивальди А. Концерт a-moll Эллертон Ф. "Тарантелла" 3 вариант: Зейтц Ф. Концерт №3 Бом К. "Непрерывное движение"
Третий (продвинутый) уровень	
6 класс	
Технический зачёт: Гамма, арпеджио, Этюд	<i>Примерная программа технического зачёта</i> 1 вариант Четырехоктавная гамма и арпеджио Донт Я. Этюд №4 2 вариант Четырехоктавная гамма Крейцер Р. Этюд №32
Переводной экзамен: Произведение крупной формы Пьеса	<i>Примерная программа переводного экзамена:</i> 1 вариант: Роде П. Концерт №7 (II, III чч.) Прокофьев С. "Гавот" (из "Классической симфонии") 2 вариант: Берио Ш. Вариации ре-минор Рис Ф. "Непрерывное движение"

4. Требования к итоговой аттестации

Первый (стартовый) уровень	
3 класс	
<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
<p>Технический зачёт: Гамма, арпеджио, Этюд</p> <p>Итоговый экзамен: Произведение крупной формы</p>	<p style="text-align: center;"><i>Примерная программа технического зачёта</i></p> <p>1 вариант Гамма и арпеджио в две октавы (I – III позиции) Комаровский А. Этюд №48</p> <p>2 вариант Гамма и арпеджио в две октавы (I – IV; I – V позиции) Вольфарт Ф. Этюд №45</p> <p>3 вариант Гамма и арпеджио в три октавы Кайзер Г. Этюд №57</p> <p><i>Примерная программа итогового экзамена:</i></p> <p>1 вариант: Яньшинов А. Концертино</p> <p>2 вариант: Вивальди А. Концерт G-dur</p> <p>3 вариант: Комаровский А. Вариации на рему "Вышли в поле косари"</p>
Второй (базовый) уровень	
5 класс	
<p>Технический зачёт: Гамма, арпеджио, Этюд</p> <p>Итоговый экзамен: Произведение крупной формы Пьеса</p>	<p style="text-align: center;"><i>Примерная программа технического зачёта</i></p> <p>1 вариант Трехоктавная гамма и арпеджио Мазас Ж. Этюд №17</p> <p>2 вариант Трехоктавная гамма, арпеджио, двойные ноты Крейцер Р. Этюд №8</p> <p><i>Примерная программа итогового экзамена:</i></p> <p>1 вариант: Виотти Д. Концерт №23 Шер В. "Бабочки"</p> <p>2 вариант: Акколаи А. Концерт Дакен А. "Кукушка"</p>
Третий (продвинутый) уровень	
7 класс	
<p>Технический зачёт: Гамма, арпеджио, Этюд</p>	<p style="text-align: center;"><i>Примерная программа технического зачёта</i></p> <p>1 вариант Четырехоктавная гамма и арпеджио</p>

<p style="text-align: center;">Выпускной экзамен: Произведение крупной формы Одна или две пьесы</p>	<p>Гамма в двойных нотах Крейцер Р. Этюд №35 2 вариант Четырехоктавная гамма и арпеджио Гамма в двойных нотах Крейцер Р. Этюд №8</p> <p style="text-align: center;">Примерная программа выпускного экзамена:</p> <p>1 вариант: Рамо Ж. Гавот с вариациями (обр. Мостраса К. и Шебалина В.) Вьетан А. "Тарантелла" Глиэр Р. "Романс"</p> <p>2 вариант: Витали Т. "Чакона" Балакирев М. "Экспромт" Поппер Д. "Прялка"</p>
---	---

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильного исполнительского аппарата (постановки рук и корпуса).
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.
- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности –должна последовательно проводиться на протяжении всех летобучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности скрипки.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
 - упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы)
 - чтение нот с листа.
5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VI. Список литературы

Основная учебно-методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. -М.: Музыка, 1965; Классика-XXI, 2004 (раздел "Моя школа игры на скрипке").
2. Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. -М., 1997.
3. Беленький Б. Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина.- М.: Музыка, 1990.
4. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. - СПб., 2000.
5. Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. - М., 1980.
6. Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим – педагог и исполнитель. - М.: Музыка, 1966.
7. Буш Ф. Из жизни музыканта. - Л., 1983.
8. Войку И. Построение естественной системы скрипичной игры. Техника левой руки. - М.:Госиздат, 1930.
9. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. - М.: Музыка, 1969.
10. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1998.
11. Григорьев В. Некоторые черты педагогической системы Д.Ф. Ойстраха // Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. - М.: Музыка, 1991. – С. 5-34.
12. Григорьев В. Никколо Паганини. - М.: Музыка, 1987.
13. Григорьев В. Проблемы звукоизвлечения на скрипке. Принципы и методы. - М., 1980.
14. Гуревич Л. Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М.: Музыка, 1986. - С. 123-135.
15. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
16. Дога Е. Элегия (2-4 классы) - СПб. 2010
17. Ефременко Н. О тайне Паганини. - М., 1997.
18. Стадлер В. Пьесы для начинающих скрипачей - СПб. 2001
19. Стадлер В. Русская классическая музыка для скрипки - СПб. 2005
20. Камиларов Е. Техника левой руки скрипача. - М.: Музгиз, 1961.
21. Кунин Э. Скрипач в джазе. - М.: СК, 1988.
22. Лёзер Ф. Тренировка памяти. - М., 1979.
23. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М.: Музыка, 1964.
24. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. - М.: Музыка, 1985.
25. Марр Я. Встречи со скрипкой - СПб. 2010
26. Мазель В. Музыкант и его руки. - СПб.: Композитор, 2003.

27. Мазель В. Формирование оптимальной осанки. - СПб.: Композитор, 2005.
28. Мострас К. Интонация на скрипке. - М.: Музгиз, 1947; Изд. 2 - М.: Музгиз, 1962.
29. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. - М.-Л.: Музгиз, 1951.
30. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - М.: Музгиз, 1956.
31. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Письма / Сост. В. Григорьев. - М.: Музыка, 1978.
32. Блок М. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Вопросы техники левой руки скрипача. - М.: Музгиз, 1960.
33. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М.: Музыка, 1966.
34. Раабен В. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. - М.-Л.: Музыка, 1969.
35. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. - М., 1996.
36. Сигети Ж. Воспоминания. Заметки скрипача. - М.: Музыка, 1969.
37. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. I. - М.: Музыка, 1964; Художественное исполнение и педагогика. Т. II. - М.: Классика-XXI, 2004.
38. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М.: Музыка, 1983.
39. Якубовская В. Слух как многоуровневая система // Вопросы смычкового искусства. Сб. трудов ГМПИ. - М., 1980.
40. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. Изд. 2-е, пер. и доп. - М., 1993.
41. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. - М.: ОГИЗ-Музгиз, 1933; изд. 4-е - М.: Музыка, 1977.

Нотная литература

- Алексеев А. Гаммы и арпеджио. - М.-Л., 1951.
- Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция). - М.- Л., 1950.
- Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. - М., 1987.
- Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. - М.- Л., 1988.
- Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. - М., 1985.
- Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. - М.- Л., 1945.
- Гржимали И. Упражнения в гаммах. - М., 1966.
- Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1988.
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М., 1986.
- Донт Я. Этюды ор. 37. - М., 1988.
- Избранные упражнения. - М., 1988.
- Кайзер Г. Этюды ор. 20. - М.-Л., 1948.
- Кайзер Г. 36 этюдов. Тетр. I-II. - М.- Л., 1987.
- Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. - М.-Л., 1986.
- Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. - М., 1954.

- Крейцер Р. Этюды / Ред. А. Ямпольского. - М., 1973.
- Львова А. 24 каприза. - М.- Л., 1947.
- Мазас Ф. Этюды. - М., 1971.
- Мострас К. Этюды-дуэты. Ч. 1, 2. - М., 1949.
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М., 1987.
- Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. - Вып. I. - М., 1988.
- Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. - Вып. II. - М., 1988.
- Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. - Вып. III. - М., 1988.
- Сборник этюдов для скрипки. 2-7 классы ДМШ / Сост. Л. Захарьян. - М., 1973.
- Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. - М., 1961.
- Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. - Л., 1987.
- Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2. - Л., 1986.
- Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих Соч. 6, тетр. 1. Упражнения. - М., 1969.
- Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. I, II. - М., 1938.
- Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. II, III. - М.- Л., 1946.
- Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. - М.- Л., 1951.
- Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетр. I. - М., 1939.
- Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетр. II, III. - М.- Л., 1947.
- Шевчик О. Упражнения в смене позиций. Соч. 8. - М., 1941.
- Шрадик Г. Упражнения. М., 1969.
- Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2. - Л., 1986.
- Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. I, II. - М., 1938.
- Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. II, III. - М.- Л., 1946.
- Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. - М.- Л., 1951.
- Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетр. I. - М., 1939.
- Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетр. II, III. - М.- Л., 1947.
- Шевчик О. Упражнения в смене позиций. Соч. 8. - М., 1941.
- Шрадик Г. Упражнения. - М., 1969.
- Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. - М., 1925.
- Этюды русских и советских композиторов / Сост. Т. Сапожников, М. Ямпольский. - М., 1972.
- Юный скрипач. - Вып. 1. - М., 1988.
- Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. - Л., 1986.
- Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. - М., 1947.
- Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. - М.- Л., 1947.
- Яньшинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук. - М., 1932.

- Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. - М., 1960.
- Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. - М., 1987.
- Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. V класс ДМШ. - Вып. II / Ред. Н. Раков. - М., 1959.
- Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. VII класс ДМШ. - Вып. III. - М., 1969.
- Библиотека юного скрипача. VI класс ДМШ. - Вып. II / Ред. К. Фортунатов, А. Григорян. - М., 1967.
- Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. II-IV классы ДМШ. - М., 1974.
- Бетховен Л. Пьесы: ДМШ. Старшие классы (перел. для скрипки и фортепиано). - М., 1986.
- Виртуозные пьесы: Старшие классы ДМШ и музыкальное училище. - М., 1987.
- Глиэр Р. Восемь легких пьес. - М.- Л., 1978.
- Глинка М. Пьесы (перел. для скрипки фортепиано) / Сост. А. Ямпольский. - М., 1979.
- Захарьина Т. Скрипичный букварь. - М., 1962.
- Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, М. Фрадкина. III-IV классы ДМШ. - СПб., 1969.
- Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. - М., 1967.
- Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. - М., 1984.
- Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. - М., 1984.
- Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27, 39. - М., 1962.
- Классические пьесы. - М., 1988.
- Классические пьесы для скрипки и фортепиано. V-VII классы ДМШ. - М., 1974.
- Классические пьесы (обр. для скрипки и фортепиано). - М., 1984.
- Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. - Л., 1981.
- Концерты и пьесы крупной формы. - М., 1984.
- Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. - Вып. III. - М., 1980.
- Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов. - М., 1982.
- Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. I ступень трудности. Сборник первый / Ред.
- К. Мострас, А. Ямпольский. - М.- Л., 1939.
- Первые шаги: пособие для юных скрипачей. - Минск, 1980.
- Пьесы советских композиторов. Младшие классы. - М., 1972.
- Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету "Золушка" (обр. А. Фихтенгольца. - М., 1958.
- Прокофьев С. Избранные произведения (обр. для скрипки и фортепиано. - Вып. 1. - М., 1966.

Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. - Вып. 2 Младшие классы. - М., 1975.

Пьесы советских композиторов. Вып. 1 Младшие и средние классы. - М., 1987.

Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II Младшие и средние классы. - М., 1987.

Пьесы для скрипки: Старшие и средние классы ДМШ / Сост. С. Шальман. - М., 1987.

Пьесы крупной формы: Старшие и средние классы ДМШ. - М., 1972.

Пьесы советских композиторов: Средние и старшие классы ДМШ. - Вып. 2. - М., 1986.

Пьесы ленинградских композиторов: Старшие классы ДМШ. - Л., 1987.

Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. - М., 1985, 1986, 1988

Семь пьес для скрипки и фортепьяно. - М., 1961.

Самостоятельный концерт / Сост. Т. Ямпольская. - М., 1981.

Сборник этюдов и виртуозных пьес. - Л., 1951.

Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. - Ереван, 1962.

Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. - М., 1985.

Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. - М., 1986.

Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. - М., 1988.

Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. - М., 1984.

Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. - М., 1988.

Хрестоматия. Концерты: Средние и старшие классы ДМШ. - Вып. 1. - М., 1988.

Чайковский П. Пьесы (перел. для скрипки и фортепиано). - М., 1987.

Чайковский П. Пьесы: Старшие и средние классы ДМШ (перел. для скрипки и фортепиано). - М., 1974.

Шальман С. Я буду скрипачом. - Л., 1987.

Юный скрипач. - М., 1987.

Юный скрипач. - Вып. I. - М., 1982.

Юный скрипач. - Вып. II. - М., 1985.

Юный скрипач. Ч. I. Для начинающих классов ДМШ. - Ереван, 1972.

Юный скрипач. Ч. III. - М., 1966.