

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа №100"

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы "ДМШ №100"
Протокол № ____
от " 28 " августа " 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
И.о. директора
ГБУДО г. Москвы "ДМШ №100"
_____ М.В.Полторак
" 30 " августа " 2019 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"Академический вокал"

Срок обучения – 7 лет

1-5 класс – первый (стартовый) уровень
6-7 класс – второй (продвинутый) уровень

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Форма проведения учебных аудиторных занятий
4. Цель и задачи учебного предмета
5. Планируемые результаты освоения программы

II. Организационно-педагогические условия реализации программы 1.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Кадровое обеспечение
3. Методическое обеспечение учебного процесса
4. Содержание учебного предмета
5. Формы аттестации, критерии оценок

III. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе Программа учебного предмета «Вокал» разработана на основе и с учетом

«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Она имеет художественно-эстетическую направленность.

Учебный предмет «Вокал» как часть программы в области музыкального искусства «Академическое пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области сольного пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её **новизна**.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДМШ №100».

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа является многоуровневой.

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте от 6,5 до 9 лет составляет 7 лет:

I уровень (1-5 класс) - стартовый,

II уровень (6-7 класс) - продвинутый.

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте от 10 до 12 лет составляет 5 лет:

I уровень (1-5 класс) - стартовый, Содержание базового и продвинутого уровня дети от 10 до 12 лет изучают за 5 лет

После окончания каждого уровня сдается итоговая аттестация и выдается свидетельство об освоении уровня

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий Занятия проходят в индивидуальной форме.

Режим занятий - согласно расписанию занятий, 2 академических часа в неделю.

Академический час – 45 минут

При реализации программы учебного предмета «Вокал» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 32 учебные недели, со второго по последний год обучения составляет 33 недели в год.

4. Цель и задачи учебного предмета.

Цель - создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации.

Задачи:

Образовательные:

- обучение детей сольному пению;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- обучение самостоятельному анализу структуры вокальных произведений;
- формирование правильных вокальных навыков;
- обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером;
- обучение навыкам публичных выступлений, правильной речи, уверенному общению с аудиторией

Развивающие:

- создать условия, в которых ребенок сможет раскрыть свой потенциал, осознать свои возможности;
- развитие вокального и общего музыкального слуха;
- развитие тембра, силы, гибкости и диапазона голоса;
- развитие полнозвучной свободной речи;
- развитие органов звукообразования и дыхания, способствующих общему оздоровлению организма;
- развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции;
- развитие самосознания;
- развитие уверенности в себе;
- развитие эмоциональности, творческой интуиции

Воспитательные:

- воспитание высокохудожественного вкуса;
- воспитание умения ставить перед собой задачи и достигать их решения;
- воспитание любви к своему народу, к Родине, к национальной культуре;
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира, формирование толерантности;
- воспитание нравственных качеств личности;
- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности;
- приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры

5. Планируемые результаты освоения программы

В результате всего курса по данному предмету обучающиеся должны:

- знать основные закономерности и средства художественного исполнения произведений;
- знать основы вокальной теории;
- знать возрастные особенности певческого голоса;
- знать правила гигиены голосового аппарата;
- уметь исполнять произведения на достаточно хорошем вокально-техническом и художественном уровне;
- уметь анализировать звучание голоса;
- уметь исполнять песни под аккомпанемент и без сопровождения;
- осознанно подходить к преодолению вокально-технических трудностей при работе над вокальными произведениями;
- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении
- самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы дисциплины требует наличия хорошо проветриваемого учебного кабинета для индивидуальных занятий по вокалу, фортепиано, рабочего места преподавателя и концертмейстера, пюпитра, шкафа для хранения нот и методических пособий, звукотехнической аппаратурой.

Технические средства обучения: звуковоспроизводящее оборудование с возможностью воспроизводить различные информационные носители.

2. Кадровое обеспечение

Реализация программы «Вокал» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет 80 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе. 50 процентов преподавателей имеют высшую квалификационную категорию, 30 процентов преподавателей «ДМШ №100» имеют первую квалификационную категорию.

3. Методическое обеспечение учебного процесса

Обучение по специальности «Вокал» осуществляется в тесной взаимосвязи с занятиями по предметам теоретического цикла: сольфеджио, музыкальной литературе, пению в ансамбле, занятиям по общему курсу фортепиано. Уроки проводятся в форме индивидуальных занятий в тесном контакте с концертмейстером. Кроме работы над произведением широко используются такие формы работы как;

- 1) чтение с листа
- 2) речевые игры, способствующие правильному смысловому интонированию
- 3) мимическая гимнастика
- 4) артикуляционная гимнастика
- 5) творческие задания, развивающие вокальный слух, память, образность мышления, фантазию
- 6) анализ видеозаписи сольного выступления
- 7) самостоятельная работа с нотным и литературным текстом
- 8) работа над сценическим образом, подготовка концертных выступлений.

Методические принципы процесса обучения сольному пению

Постепенность и последовательность овладения навыками пения.

Продвигаться в учебном процессе от простого к сложному, чем младше ученик, тем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

Единство художественного и технического развития.

Усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связаны с музыкально-образным строем исполняемых произведений, включая вокальные упражнения (распевки) и вокализы. Упражнения должны быть доступны, легко восприниматься на слух и постепенно усложняться. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить только тогда, когда ученик овладеет элементами звуковедения.

Применение индивидуального подхода к учащемуся.

Поскольку обучение пению процесс сложный, имеющий в своей основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них,

изменяя привычную практику, идя на встречу индивидуальности учащегося. Воспитывая такие качества как: внимание, память, ритмическое чувство, вокальный слух и множество различных ощущений - эмоциональных, мышечных, акустических, интонационных, целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету.

Методы вокального воспитания школьников лишь частично опираются на практику обучения взрослых, так как имеют свою, прежде всего возрастную специфику. В развитии детского голоса необходимо учитывать несколько основных стадий развития:

- 1) У детей младшего возраста (7-10 лет) сила звука ограничена, тембр голосов практически не проявляется, диапазон голоса редко выходит за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразнее использовать фальцет и легкий микст.
- 2) Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляется тембр, поэтому основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте до наступления мутации.
- 3) Мутационный период (13-15лет). В этом возрасте голоса требуют наиболее бережного и внимательного отношения в части дозирования. Следует избегать форсированного пения, употребления твердой атаки звука, сократить диапазон, наиболее целесообразно свободное, не вялое, но в меру активное пение.
- 4) Послемутационный период (15-17лет). Происходит стабилизация юношеского голоса, исчезают болезненные явления, постепенно формируется тембр будущего голоса.

Значительная часть детей, начинающих обучаться пению приходит к нам с уже развитыми недостатками и искаженными ощущениями. Исправление недостатков голоса требует пристального внимания, терпения, деликатности, как преподавателя, так и самого ученика. На первых уроках следует внимательно изучить природные данные уч-ся, строение и особенности вокального аппарата, выявить недостатки и дефекты пения; гнусавость, сип, крикливость звука, зажим челюсти, нестабильность дыхания и т.д.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Необходимым условием является самостоятельная подготовка обучающегося к урокам. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке замечаний и пожеланий преподавателя, который фиксирует свои записи в нотах над вокальной партией. Весьма важно, чтобы ученик умел исполнять вокальную партию на инструменте и ее воспроизводить интонационно точно, вспоминая мышечной памятью ощущения, испытываемые на уроке.

Самостоятельная работа может строиться в следующей последовательности:

1. Проигрывать вокальную мелодию и петь, контролируя интонацию.
2. Петь мелодию, поддерживая гармоническими аккордами длинные звуки и окончания фраз.
3. Отрабатывать вдох, задержку дыхания и момент начала пения.
4. Работать над артикуляцией и дикцией.
5. Учить текст.
6. Делать разбор произведения (литературное содержание, музыкальная форма, средства выразительности).

4. Содержание учебного предмета по уровням I уровень (стартовый)

Учащиеся должны научиться:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации
- использовать правильную певческую установку
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.
- развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации
- выравнивание звучания по всему диапазону
- развитие четкой дикции, выразительности слова
- развитие вокального слуха.
- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса
- распределять дыхание на все протяжение фразы
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи

В течение каждого учебного года учащийся должен проработать:

- вокальные упражнения
- 4-6 народных песни
- 4 –6 не сложных романса
- 4-6 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре
- принять участие в 2-3 концертных выступлениях

На этом этапе обучения учащиеся имеют достаточные вокальные навыки, чтобы отвлечься от мышечной и интонационной работы голосового аппарата и работать над смыслом, образом музыкального произведения. Упражнения и вокализы помогают решать различные вокально - технические задачи. Они являются прекрасным материалом для развития музыкального слуха, певческого дыхания, подвижности голоса, полезны в работе над чистотой интонирования. Должно уделяется большое внимание работе над интерпретацией музыкального сочинения, а это требует работы над: *bel canto*, *cantelena*, артикуляцией, мелодикломацией.

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и звуковедения.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Продолжается работа по закреплению полученных в предыдущие годы вокальных и исполнительских навыков.

У учащихся с хорошими музыкальными данными, возможно расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

В течение каждого учебного года учащийся должен проработать:

- вокальные упражнения
- 4-6 народных песен
- 4-6 романсов
- 6-8 разноплановых произведений
- принять участие в 2-3 концертных выступлениях
- принять участие в конкурсе, фестивалях.

II уровень (продвинутый)

К этому периоду обучающиеся уже обладают достаточно сформированными вокальными навыками упражнения, и вокализы помогают решать различные вокально - технические задачи. Они являются прекрасным материалом для развития музыкального слуха, певческого дыхания, подвижности голоса, полезны в работе над чистотой интонирования.

Репертуар требует высокого художественного прочтения, что ведет к углублённой детализированной работе не только над приемами вокального мастерства, но и над правильной интерпретацией композиторского замысла.

От обучающегося требуется артистичное прочтение музыкального произведения, что приводит к самовыражению внутренней составляющей исполнителя.

На уроках уделяется большое внимание работе с предполагаемым зрителем (визуальный контакт).

В течение всего этого периода следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и звуковедения.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений.

В течение года учащийся должен проработать:

- 5-6 вокализов
- 4-6 народных песен
- 4-6 романсов
- 6-8 разноплановых произведений
- принять участие в 4 концертных выступлениях
- принять участие в конкурсе, фестивале.

Распределение учебного материала по годам обучения

Сводная таблица для семилетнего курса образования. При пятилетнем курсе первые два года обучения идут более интенсивно, что возможно из-за более взрослой возрастной категории учащихся, поступивших на первый год обучения.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Методические рекомендации	Формы контроля
1 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<p>Элементарное представление о голосовой аппарате, о резонаторах; Знать правильную установку корпуса при пении; Уметь правильно пользоваться певческим дыханием (спокойным вдох, равномерный выдох); Правильное формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных; Исключать форсированное пение, обращать внимание на чистоту интонации. Не <u>завышать репертуар</u>.</p>	<p>Следует использовать попевки и упражнения: 1. На гласные А, У, О, Ю. 2. Упражнения на дыхание, развитие артикуляции, на медленный долгий выдох, на подвижность диафрагмы staccato, гибкости голоса, 3. Упражнения на легкость и подвижность голоса, напевность. В практических занятиях рекомендуется использовать такие понятия как: фраза, предложение, цезура, кульминация и т.д. Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей</p>	<p><i>Декабрь- академический зачет (3 произведения) Апрель – промежуточная аттестация (3 произведения)</i></p>
<i>Работа над вокализмами</i>	<p>Элементарные вокальные упражнения и простейшие вокализы в медленном темпе с использованием интервалов ч. 1, м.2. б.2, м.3, б.3, ч.,5.</p>		
<i>Работа над вокальными произведениями</i>	<p>При работе над вокальными произведениями необходимо добиваться <i>выразительности</i> исполнения, одновременно продолжая работать нал дыханием.</p>		
2 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<p>Расширить диапазон голоса до 1,5 октав; Звучность гласных и правильное, четкое произношение согласных; Работа над организацией дыхания, ощущение опоры;</p>	<p>Плавный выдох, сохранение чувства опоры - один из принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на legato. Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания.</p>	<p><i>Декабрь- академический зачет (3 произведения) Апрель – промежуточная аттестация (3 произведения)</i></p>
<i>Работа над вокализмами и вокальными произведениями</i>	<p>Работать над сглаживанием регистров; При работе с текстом добиваться смыслового единства текста и музыки; Работать над умением певуче, пластично вести звук; Работать с динамикой.</p>		

		Его экономного расходования, на формирование высокой певческой позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы – свободны и активны. Полезны упражнения в пределах терции-квинты на сочетание: ми, зи, кра, крэ, кри, дай, дой, дуй, фа, ты, ха, и т.д.	
3 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Выравниванием звучности голоса на всем диапазоне; Развитие четкости дикции, выразительности слова в речитативах; Сглаживание переходных нот; Развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации.	Значительное внимание необходимо уделить атаке звука. Основным приемом атаки звука является - мягкая, твердая и придыхательная атаки звука используются реже. Атака звука является выразительным средством, в пении, лирические настроения чаще связаны с применением мягкой атаки, а драматические эмоции выражаются с помощью более твердой атаки.	<i>Декабрь-</i> <i>1 Прослушивание выпускной программы (2 произведения)</i> <i>Март –</i> <i>2 Прослушивание выпускной программы (4 произведения)</i> <i>Апрель-</i> <i>Итоговая аттестация (4 произведения)</i>
<i>Работа над вокализмами и вокальными произведениями</i>	При работе с текстом стремиться к созданию художественного образа, проявление содержания произведения, используя эмоциональные возможности учащегося и его творческую мысль, освоение русского и зарубежного репертуара.		
4 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над подвижностью голоса в соответствии со способностями учащихся, активизация работы над словом, раскрытием художественного образа произведения.	В практических занятиях наряду с упражнениями, рекомендуется пение не сложного романса. Необходимо уделять большое внимание работе над дикцией, фразировкой, нюансами репертуара, филировке звука, петь piano.	<i>Декабрь-</i> <i>академический зачет (3 произведения)</i> <i>Апрель –</i> <i>промежуточная аттестация (3 произведения)</i>
<i>Работа над вокализмами и вокальными произведениями</i>	Развитие интереса к лучшим художественным образцам народных, советских и классических сочинений. Укрепление дыхания. Пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в медленном темпе.		
5 класс			

<i>Формирование исполнительской техники</i>	Расширение диапазона звучания без форсирования звука, овладение навыками филировки звука, ознакомление с приемами: Форшлаг, трель, группетто.	Учитывая вступление в переходный возраст, наиболее точно определять индивидуальные задачи. При наступлении мутационного периода следует ограничить диапазон, тщательно подбирать репертуар.	Декабрь- 1 Прослушивание выпускной программы (2 произведения) Март – 2 Прослушивание выпускной программы (4 произведения) Апрель- Итоговая аттестация (4 произведения)
<i>Работа над вокализми и вокальными произведениями</i>	Осваивать в упражнениях и вокализах скачки на широкие интервалы. Развивать умение разбирать музыкальное произведение.		
6 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Вокально-технические навыки должны быть доведены до автоматизма. Активизировать работу над словом, над особенностями стиля. Отрабатывать навыки легато, нон легато, стакато. Умение самостоятельно работать над текстом произведения.	Продолжается работа над закреплением и углублением всех пройденных вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. В зависимости от способностей продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выработкой различных динамических оттенков, расширением диапазона.	Декабрь- академический зачет (3 произведения) Апрель – промежуточная аттестация (3 произведения)
<i>Работа над вокализми и вокальными произведениями</i>	Пение вокализов и упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы в восходящем и нисходящем движении. Скачки на ч. 4, ч. 5, ч. 8.		
7 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Вокально-технические навыки должны быть доведены до автоматизма. Активизировать работу над словом, над особенностями стиля. Отрабатывать навыки легато, нон легато, стакато. Умение самостоятельно работать над текстом произведения.	Продолжается работа над закреплением и углублением всех пройденных вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники.	Декабрь- 1 Прослушивание выпускной программы (2 произведения) Март – 2 Прослушивание выпускной программы (4 произведения) Апрель- Итоговая аттестация (4 произведения)
<i>Работа над вокализми и вокальными произведениями</i>			

Примерный репертуарный список первого года обучения

Русские народные песни - «Вдоль по улице молодчик идет», « Ой, бежит ручьем вода»
Белорусская народная песня - «Сел комарик на дубочек», «Перепелка»
Старинная французская песня - «Птички»
Народные песни в обработке Бойко - «Дедушка» в стиле грузинской муз.
«Морской ветер» в стиле латышской муз. «Небылицы» в стиле немецкой муз.
« Я ослика лечу» в стиле латиноамериканской
Бах И.С. « За рекою старый дом» Моцарт В.
А. «Довольство жизнью» Аренский А.
«Детская песня»
Брамс И, «Колыбельная», «Петрушка»
Лядов А. «Зайчик»
Абелян Л. «Про меня и муравья», «Прекрасен мир поющий»
Крылатов Е. « Ябеда - корябеда», «Все сбывается на свете»
«Колыбельная медведицы»
Шаинский В. «Улыбка», «Облака», «Когда мои друзья со мной»
Гладков Г. « Песня друзей»
Савельев Б. «Настоящий друг»
Баневич С. «Мамин день», «Песенка Незнайки», «Котик Рыжик» «Тропинка»
Паулс Р. «Кашалотик»
Дубравин Я. «Пойте вместе снами», «Гаммы»
Металлиди Ж. «Тихий час»
Гладков Г. «Если был бы я девчонкой», «Песня о волшебниках»

Примерный репертуарный список второго года обучения

Русская народная песня -«Пойду ль, да, выйду ль я»
Грузинские народные песни - «Светлячек», «Сулико», «Песня сердца»
Народные песни в обработке Бойко - «Как казак мыл коня» в стиле украинской народной музыки
«Речная прохлада» в стиле негритянской музыки.
Русские народные песни «Я посеяла ленку», «В темном лесе», «Уморилась»
Векерлен Ж. «Пастушка»
Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой», «Если мы дружим с музыкой»
Бетховен Л. «Волшебный цветок», «Сурок»
Моцарт В. « Рассказать ли в тишине», «Колыбельная»
Шуман Р. «Совенок», «Домик у моря»
Григ Э. «Детская песенка»
Брамс И. «Соловей»
Римский-Корсаков Н. «Белка»
Гречанинов «В лесу»
Чичков Ю. «Самая счастливая»
Паулс Р. «Колыбельная»
Баневич С. «Солнышко проснется», «Синеглазка»
Гладков-Югин В. «Вот я вижу»
Савельев Е. «Если добрый ты» и др.
Дунаевский И. «Песенка о капитане», «Веселый ветер»
Минков М. «Дождя не боимся» из т/ф «Незнайка с нашего двора»
Адлер Е. «Полон музыки весь свет»
Дога Е. «Ты откуда птица?»
Разделина З. «Детский рисунок»

Гладков Г. «Журавлик»
Пахмутова А. «Добрая сказка»
Зарицкая Е. «Светлячок»

Примерный репертуарный список третьего года обучения

Русские народные песни - «Комар один, задумавшись», «Посею лебеду на берегу»
«Сапожки» обр. Бойко в стиле польск.нар.музыки «Неаполитанская колыбельная» обр.
Мельо В. Шуберт Ф. «К Музыке», «Дикая роза»

Моцарт В. «Госка по весне», «Детские игры»
Бетховен Л. «Пастушья песенка»
Шуман Р. «Вечерняя звезда»
Брамс И. «Колыбельная»
Григ Э. «Лесная песнь», «О, птичка»
Чайковский П. «Мой садик»
Кюи Ц. «Майский день», «Осень»
Глинка М. «Жаворонок»
Гурилев А. «Гори, звездочка»
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
Гладков Г. «Чунга-чанга»
Дунаевский М. «Песня Красной шапочки», «33 коровы»
Молчанов К. «Журавлиная песня»
Лепин А. «Песенка о хорошем настроении»
Крылатов Е. «Прекрасное далеко», «Крылатые качели»

Примерный репертуарный список четвертого года обучения

Русские народные песни - «Меж крутых бережков», «Ой, да не вечер» «По
улице мостовой», «Выйду ль я на реченьку» Швейцарская народная песня
«Кукушка» обр. Гунда
Итальян. народная песня «Четыре таракана и сверчок» обр. Никольского К.
Векерлен Ж.. «менуэт Экзоде»
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
Бах И. «Нам день приносит свет зари»
Бетховен Л. «Венецианская песня»
Гайдн Й. «Прощальная песня»
Моцарт В. «Приход весны»
Григ Э. «Нежна, бела, как первый снег», «К Норвегии»
Шуман Р. «Весенняя песня»
Шуберт Ф. «В путь»
Алябьев А. «Прощанье с соловьем»
Глинка М. «Венецианская ночь»
Гурилев А. «Сарафанчик»
Дюбюк А. «Не обмани», «Солнце горы золотило»
Чайковский П. «Осень»
Кгои Ц. «Царскосельская статуя»
Кабалевский Д. «Мальчик, мельник и осел»
Крылатов Е. «Школьный романс», «Где музыка берет начало»
Струве Г. «Музыка»

Примерный репертуарный список пятого года обучения

Русские народные песни - «Не корите меня», «Липа вековая», «Степь да степь кругом»
Чешская народная песня <Яничек>
Неаполитанская народная песня «Санта-Лючия», «Солнышко мое» обр. Капуа Векерлен
Ж. «Приди поскорее весна»
Бах И. «Ария» (Осень)
Моцарт В. «Маленькая пряха»
Бетховен Л. «Майская песня»
Шопен Ф. «Желание»
Шуберт Ф. «Полевая розочка», «Утренняя серенада»
Шуман Р. «Лотос»
Варламов А. «Так и рвется душа»
Яковлев М. «Зимний вечер»
Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»
Булахов И. «Колокольчики мои», «Звонко песня раздается», «Тройка» Варламов А.
«Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»
Даргомыжский А. «Юноша и дева»
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Гречанинов А. «Острою секирой», «Подснежник»
Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»
Зацепин А. «Куда уходит детство»
Новиков А. «Смуглянка»

Примерный репертуарный список шестого года обучения

Русские народные песни - «Ох, долга ты ночь», «Чернобровый, черноокий», «Помню я еще молодухой была», «Вот мчится тройка удалая»
Гендель Г. ария из оперы «Альцина»
Каччини Дж. «Аве, Мария»
Моцарт В. ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
Шуберт Ф. «К музыке», «Куда», «В путь»
Римский-Корсаков Н. «Пленившись розой соловей» Гурилев А.
«Грусть девушки», «Вам не понять моей печали» Рубинштейн А.
«Певец»
Даргомыжский А. песня Ольги из оперы «Русалка», «Мне грустно» Булахов П.
«Тук-тук-тук.. как сердце бьется»
Варламов А. «Внутренняя музыка»
Шереметьев «Я вас любил»
Абаза В. «Утро туманное»
Юрьев Е. «Динь-динь-динь!»
Портер К. «Я люблю Париж» из мюзикла «Канкан»
Херман Дж. «Хелло, Долли!»
Лоу Ф. «Я танцевать хочу!» из мюзикла «Моя прекрасная леди»
Бокк Дж. «Утро, вечер» из мюзикла «Скрипач на крыше»
Гершвин Дж. «Если ты со мною рядом», «Любимый мой»,
Роджерс Р. «Звуки музыки»
Бродски Н. «Ты моя любовь»
Легран М. «Буду ждать тебя» из к/ф «Шербургские зонтики»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»

Примерный репертуарный список седьмого года обучения

Русские народные песни «Как на этой на долинке», «Вечер ко мне девице»

Итальянская народная песня - «На качелях» .
Бах И. «Не печалься»
Гендель Г. ария «DIGNARE»,
«Дай мне слезами» ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
Моцарт А. ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»
Виттори Л. ариэтта из оперы «Галатей»
Каччини Дж. «Эрос, что медлишь»
Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни», «Баркарола»
Шуберт Ф. «Форель», «Баркарола»
Брамс И. Ода Сафо
Керульф Г. «Желание»
Гурилев А. «Внутренняя музыка», «Домик- крошечка»
Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»
Глинка М. «В крови горит огонь желанья»,
Рахманинов С. «Сирень», «Сон»
Листов А. «Я помню вальса звук прелестный»
Варламов А. « На заре ты ее не буди»
Обухов А. «Калитка»
Зубков Н. «Побудь со мной»
Молчанов К. «Жди меня» из оп. «А зори здесь тихие»
Керн Дж. «Дым» из мюзикла «Роберта»
Бернштейн Л. «Мария» из мюзикла «Вестсайдская история»

5. Формы аттестации, критерии оценок

В программе обучения используются следующие формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

Формы текущего контроля: оценка за работу в классе.

Виды промежуточного контроля: академические зачеты в конце каждого полугодия.

Итоговая аттестация - выпускной экзамен проводится:

для детей от 6,5 до 9 лет в 3, 5 и 7 классе

для детей от 10 до 12 лет в 3, 4, 5 классах

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, с учетом теоретических знаний и практических навыков.

При оценке учащегося учитывается также его участие в концертной жизни школы. Оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

По итогам освоения учебного материала обучающимся выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Яркое, артистичное исполнение программы. Чистое интонирование, владение дыханием, кантиленой звука. Пение богато динамическими оттенками, резонансным звучанием. В исполнении есть движение, музыкальная мысль.
4 «хорошо»	Активная работа в классе, исполнение программы довольно интересное. У исполнителя хорошая певческая установка, владение дыханием, штрихами. В голосе есть неровности звучания. Трудные технические фрагменты исполнены со старанием, но не все удалось (интонационная неточность, форсирование звука, или наоборот вялость дыхания)
3 «удовлетворительно»	Неинтересное исполнение программы, неустойчивая интонация, нет ровного звучания, дыхание без должной опоры
2 «неудовлетворительно»	Неудовлетворительное исполнение всей программы, недоученность, не владение основными навыками

Контроль в форме зачетов (экзаменов)

Для детей от 6,5 до 9 лет

1 класс

Декабрь - академический зачет (3 произведения)

Апрель – академический зачет (3 произведения)

2 класс

Декабрь - академический зачет (3 произведения)

Апрель – академический зачет (3 произведения)

3 класс

Декабрь – 1 прослушивание выпускной программы (2 произведения)

Март - 2 прослушивание выпускной программы (4 произведения)

Апрель – выпускной экзамен (4 произведения)

4 класс

Декабрь - академический зачет (3 произведения)

Апрель – академический зачет (3 произведения)

5 класс

Декабрь – 1 прослушивание выпускной программы (2 произведения)

Март - 2 прослушивание выпускной программы (4 произведения)

Апрель – выпускной экзамен (4 произведения)

6 класс

Декабрь - академический зачет (3 произведения)

Апрель – академический зачет (3 произведения)

7 класс

Декабрь – 1 прослушивание выпускной программы (2 произведения)

Март - 2 прослушивание выпускной программы (4 произведения)

Апрель – выпускной экзамен (4 произведения)

Для детей от 10 до 12 лет

1 класс

Декабрь - академический зачет (3 произведения)

Апрель – академический зачет (3 произведения)

2 класс

Декабрь - академический зачет (3 произведения)

Апрель – академический зачет (3 произведения)

3 класс

Декабрь – 1 прослушивание выпускной программы (2 произведения)

Март - 2 прослушивание выпускной программы (4 произведения)

Апрель – выпускной экзамен (4 произведения)

4 класс

Декабрь – 1 прослушивание выпускной программы (2 произведения)

Март - 2 прослушивание выпускной программы (4 произведения)

Апрель – выпускной экзамен (4 произведения)

5 класс

Декабрь – 1 прослушивание выпускной программы (2 произведения)

Март - 2 прослушивание выпускной программы (4 произведения)

Апрель – выпускной экзамен (4 произведения)

III. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

1. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М. 2000
2. Малоюков А. «Психология переживания и художественное развитие личности» Издательский центр «Феникс» г. Дубна 1999
3. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» СПб.. 2007.
4. Иванов А. «Об искусстве пения» М., 1963.
5. Иванов А. «О вокальном образе» М., 1968.
6. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению» М.. 1987.
7. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М.. 1965.
8. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения» М.. 2002.
9. Агарков О.И. «Интонирование и слуховой контроль в сольном пении». Сборник тр. ГМПИ им. Гнесиных Вып. М. 1975.
10. Незайкинский Е.В. «О психологии музыкального восприятия» М..1972.
11. Жинкин Н. «Механизмы речи» М. 1958.

Вокализы и упражнения:

1. Ваккаи Н. «Школа пения»
2. Абт Ф. «Школа пения»
3. Конконе Дж. «Избранные вокализы»
4. Зейдлер Г. «Избранные вокализы»
5. Виардо П. «Упражнения для голоса»
6. Варламов А. «Школа пения», «Избранные вокализы»

Список нотной литературы

1. Абт Ф. Сборник вокализов под ред. Г.Тица
2. «Альбом вокалиста» составитель Б.А. Сергеев
3. Даргомьжский «Романсы»
4. «Я - аккомпаниатор» составитель Е.Г. Тебина
5. Сборник «Песни народов мира»
6. Народные песни в обр. М.А.Балакирева
7. Народные песни в обработке Римского-Корсакова
8. Конконе «Сборник вокализов»
9. С.В.Рахманинов«Сборник романсов»
10. Григ «Песни»
11. Дунаевский «Песни»
12. Шостакович «Песни»
13. Зейдлер Г. Вокализы ч.1
14. Антология русского романса ; Алябьев, Варламов, Гурилев, сост. И.Я.Родионова
15. Учусь аккомпанировать. Сост. И. Мухина, Л. Коробейникова
16. Избранные вокализы для высокого голоса, сост. Г. Тиц
17. Золотая коллекция русского романса , сост. В. Кулев, Ф.Такун
18. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков, сост. В. Беляева
19. Музыка в школе вып.2 , сост. Л. Уколова, М. Осенева
20. Русские народные песни в обр.советских композиторов
21. Русские народные песни хост. Т. Антипова
22. Н.М. Малышева «О пении. Из опыта работы с певцами»
23. Арии и канцонетты композиторов неаполитанской оперной школы