

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа №100"

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы "ДМШ №100"
Протокол № __
от " 28 " августа " 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
и.о. директора
ГБУДО г. Москвы "ДМШ №100"
_____ М.В.Полторак
" 30 " августа " 2019 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
"Духовые и ударные инструменты"

предметная область "Музыкальное исполнительство"
рабочая программа по учебному предмету
"СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (САКСОФОН)"

Срок обучения – 7 лет

1-3 класс – первый (стартовый) уровень
4-5 класс – второй (базовый) уровень
6-7 класс – третий (продвинутый) уровень

Составитель:

С.Н. Никитин – преподаватель ГБУДО г.Москвы "Детская музыкальная школа №64"

Изменения: В.В. Музыченко - заместитель директора по УВР ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100"

МОСКВА 2019

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета "Специальность(саксофон)"*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цель и задачи учебного предмета*
- 6. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- 9. Обоснование структуры программы учебного предмета.*

II. Структура и содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Распределение учебного материала по годам обучения*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемые результаты

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки*
- 3. Требования к промежуточной аттестации*
- 4. Требования к итоговой аттестации*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации преподавателям*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список литературы

- 1. Методическая литература*
- 2. Учебная литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
Программа учебного предмета "Специальность(саксофон)" разработана на основе

- Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ
- Методических рекомендаций по разработке и реализации образовательными **организациями**, подведомственными Департаменту культуры города Москвы, дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств (Приложение к письму № ДОП-2-03-399/18 от 29 июня 2018 г.);

а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах в детских школах искусств.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, программа учебного предмета подразделяются на образовательные уровни. Под разноуровневостью понимается соблюдение таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения содержания обучающимися.

Данная общеразвивающая программа соответствует предпрофессиональной программе и реализуются по трем образовательным уровням:

- первого (стартового) уровня – с первого по третий класс;
- второго (базового) уровня – с четвертого по пятый класс;
- третьего (продвинутого) уровня – с шестого по седьмой класс;

Завершение обучения по каждому образовательному уровню является завершением обучения по общеразвивающей программе. По окончании образовательного уровня проводится итоговая аттестация и выдается свидетельство об освоении общеразвивающей программы.

Для продолжения обучения по общеразвивающей программе следующего (старшего) образовательного уровня учащемуся, завершившему обучение по общеразвивающей программе текущего образовательного уровня, требуется подать заявление о приеме на обучение в порядке, установленном утвержденными образовательной организацией правилами приема.

Общий срок освоения программы учебного предмета "Специальность. (саксофон)" для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы "ДМШ №100" в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 7 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета "Специальность(саксофон)"

Вид учебной нагрузки	Образовательные уровни		
	1 (стартовый) 1-3 класс	2 (базовый) 4-5 класс	3 (продвинутый) 6-7 класс
Максимальная учебная нагрузка	588	396	396
Количество часов на аудиторные занятия	196	132	132
Количество часов на внеаудиторную*(самостоятельную) работу	392	264	264

*Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Одно занятие в неделю проводится вместе с концертмейстером. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о флейтовом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУСПО).

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- воспитание самостоятельности.

б. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет "Специальность (саксофон)" входит в обязательную часть дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы "Духовые и ударные инструменты", в предметную область "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на саксофоне;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на саксофоне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на саксофоне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на саксофоне;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на саксофоне;

- навыков публичных сольных выступлений (в составе ансамбля, духового оркестра).

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета "Специальность(саксофон)" ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" обеспечена:

- Учебными аудиториями для изучения учебного предмета "Специальность(саксофон)", оснащенными фортепиано, пюпитрами для нот, наглядными пособиями.
- концертным залом с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотекой;
- комплектом инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность(саксофон)" имеют площадь не менее 12 кв. м. и имеют звукоизоляцию.

В ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Преподаватель предоставляет учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

9. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

II. Структура и содержание учебного предмета

I. Сведения о затратах учебного времени

предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (саксофон)", на

максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки	Распределение по образовательным уровням и годам обучения						
	1 (стартовый) уровень			2 (базовый) уровень		3 (продвинутый) уровень	
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	196			132		132	
	460						
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	4	4	4	4	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	128	132	132	132	132	132	132
Общее количество часов на Внеаудиторные (самостоятельные) занятия	392			264		264	
	920						
Максимальное количество часов на занятия в неделю	6	6	6	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	192	198	198	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	588			396		396	
	1380						

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по 7-летнему учебному плану, в первом и во втором классе рекомендуется обучение на блокфлейте.

2. Распределение учебного материала по годам обучения

ПЕРВЫЙ (СТАРТОВЫЙ) УРОВЕНЬ			
1 класс (блокфлейта)			
<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
Формирование исполнительской техники.	Постановка амбушюра, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Освоение аппликатуры и диапазона звучания от "до" 1-й октавы до "соль" 2-й октавы. Мажорные и минорные гаммы до одного знака включительно в медленном темпе. Минорные гаммы – только гармонический и мелодический виды. Арпеджио. Этюды: 8-10 этюдов (по нотам)	Работа над Упражнениями на развитие звука, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль
Работа над музыкальными произведениями.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работанад штрихами, нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. 8-10 пьес.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль
2 класс (блокфлейта)			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой амбушюра, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Расширение диапазона звучания до "ре" третьей октавы. Гаммы: В-Dur-g-moll, D-Dur-h-moll, Гамма D-Dur исполняется в 2 октавы, остальные до "ре" ₃ , арпеджио, ломаные арпеджио, (гаммы исполняются восьмыми, штрихами detache и legato в умеренном и подвижном темпах) 8-10 этюдов (по нотам).	Работа над Упражнениями на развитие звука, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль
Работа над музыкальными произведениями.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работанад штрихами, нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. 8-10 пьес.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль
3 класс (саксофон)			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ (на саксофоне), рук, корпуса, исполнительского дыхания. В I полугодии: освоение аппликатуры и диапазона звучания от "си" первой октавы вниз до	Работа над Упражнениями на развитие звука, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль

	"ре" первой октавы. Во Пполугодии: расширение диапазона звучания от "до" первой октавы до "си" второй октавы. 10-12 этюдов (по нотам).		
Работа над музыкальными произведениями.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работанад штрихами, нюансами, фразировкой). Прослеживание связи междухудожественной и технической сторонами изучаемогопроизведения. Навыки чтения с листа. 8-10 пьес.	Работа над художественным произведением: работа над труднымиместами, отдельнымифрагментами, выучивание наизусть, объединениефрагментов в	Поурочный контроль

ВТОРОЙ (БАЗОВЫЙ) УРОВЕНЬ

4 класс (саксофон)

Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Расширение диапазона звучания от "до" первой октавы до "до"третьей октавы. Гаммы C-dur (в две октавы);a-moll, G-dur-e-moll, F-dur-d-moll в полторы октавы (гаммы исполняются в умеренном темпештрихами detacheи legato). 10-12 этюдов (по нотам).	Работа над Упражнениями на развитие звука, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль
Работа над музыкальными произведениями.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работанад штрихами, нюансами, фразировкой). Прослеживание связи междухудожественной и технической сторонами изучаемогопроизведения. Навыки чтения с листа. 8-10 пьес.	Работа над художественным произведением: работа над труднымиместами, отдельнымифрагментами, выучивание наизусть, объединениефрагментов в	Поурочный контроль

5 класс (саксофон)

Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы,трезвучия, обращения трезвучий втональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихамидetacheиlegato). 10-12 этюдов (по нотам).	Работа над Упражнениями на развитие звука, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль
Работа над музыкальными произведениями.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работанад штрихами, нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемогопроизведения. Навыки чтения с листа. 8-10 пьес.	Работа над художественным произведением: работа над труднымиместами, отдельнымифрагментами, выучивание наизусть, объединениефрагментов в	Поурочный контроль

ТРЕТИЙ (ПРОДВИНУТЫЙ) УРОВЕНЬ

6 класс(саксофон)

Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы втональностях до трех знаков, вт.ч.доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII7) и их обращения (гаммы исполняются в среднем темпе штрихами detacheиlegato). 10-12 этюдов (по нотам).	Работа над Упражнениями на развитие звука, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль
Работа над музыкальными произведениями.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа	Работа над художественным произведением: работа над труднымиместами,	Поурочный контроль

	над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. 8-10 пьес.	отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
7 класс (саксофон)			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. D7, Ум. VII7 и их обращения. Исполнение хроматической гаммы (гаммы исполняются в подвижном темпе штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-12 этюдов (по нотам).	Работа над Упражнениями на развитие звука, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль
Работа над музыкальными произведениями.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. 8-10 пьес (1-2 крупная форма)	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемые результаты

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на саксофоне;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- иметь навык публичных выступлений – как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники саксофониста (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету "Специальность (саксофон)" предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная	определение успешности развития учащегося и	Зачеты,

аттестация	усвоения им программы на определенном этапе обучения.	академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Итоговый экзамен в 3 и 5 классах Выпускной экзамен в 7 классе.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор послушу), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой. Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация каждого образовательного уровня определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговый экзамен проводится в 3, 5 и 7 классах - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценки

<i>оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 ("отлично")	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 ("хорошо")	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярно невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе

("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно").

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов

(академических концертов) и переводных экзаменов.

3. Требования к промежуточной аттестации

Первый (стартовый) уровень	
1 класс (блокфлейта)	
<i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
<p>I полугодие Зачет (академический концерт): Две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа:</p> <p>1 вариант Русская народная песня "Во поле береза стояла" Белорусская народная песня "Перепелочка"</p> <p>2 вариант Л. Бетховен "Сурок" Русская народная песня "Как под горкой"</p>
<p>II полугодие Экзамен: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа:</p> <p>1 вариант В. Моцарт "Вальс" Чешская народная песня "Пастушок"</p> <p>2 вариант Г. Перселл Ария Ф.Э. Бах Марш</p>
2 класс (блокфлейта)	
<i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
<p>I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): Две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа:</p> <p>1 вариант В. Моцарт Ария из оперы "Дон Жуан" К. Вебер Хор охотников из оперы "Волшебный стрелок"</p> <p>2 вариант И. Бах Менуэт Р. Шуман "Веселый крестьянин" ("Альбом для юношества")</p>
<p>II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа:</p> <p>1 вариант Р. Шуман "Песенка" ("Альбом для юношества") Г. Гендель Буррэ</p> <p>2 вариант И. Бах Менуэт из сюиты для оркестра №2 П. Чайковский "Вальс" ("Детский альбом")</p>
Второй (базовый) уровень	
4 класс – саксофон (2-й год обучения)	
<i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
<p>I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): Две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа:</p> <p>1 вариант И. Бах "Сицилиана" А. Корелли "Жига"</p> <p>2 вариант Г.Гендель "Andante" В. Моцарт "Деревенский танец"</p>
<p>II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа:</p> <p>1 вариант Д. Шостакович "Романс" М. Петренко "Вальс"</p> <p>2 вариант И. Бах "Ария"</p>

	В.Моцарт "Рондо"
Третий (продвинутый) уровень	
6 класс – саксофон (4-й год обучения)	
<i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): Две разнохарактерные пьесы (или произведение крупной формы и пьеса).	Примерная программа: 1 вариант К. Сен-Санс "Лебедь" А. Крепен "Игры панды" 2 вариант И. Дунаевский "Лунный вальс" И. Брамс "Венгерский танец" №5
II полугодие Технический зачет. Переводной экзамен: Произведение крупной формы (или две разнохарактерные пьесы).	Примерная программа: 1 вариант З. Бинкин "Раздумье" К. Дебюсси "Паспье" ("Бергамасская сюита") 2 вариант М. Мусоргский "Старый замок" ("Картинки свыставки") П. Дезмонд "Играем на пять"

4. Требования к итоговой аттестации

Первый (стартовый) уровень	
3 класс	
<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
II полугодие Итоговый экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант А. Хачатурян "Andantino" И. Брамс "Петрушка" 2 вариант И. Дунаевский "Колыбельная" З. Компанеец "Вальс"
Второй (базовый) уровень	
5 класс	
<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
II полугодие Технический зачет. Итоговый экзамен: Произведение крупной формы (или дверазнохарактерные пьесы).	Примерная программа: 1 вариант Е. Невин "Нарцисс" П. Мари-Габриэль "Скерцо" 2 вариант Л. Делиб "Вальс" из балета "Коппелия" Г. Гендель Бурре
Третий (продвинутый) уровень	
7 класс	
<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
II полугодие Технический зачет. Выпускной экзамен: Произведение крупной формы и пьеса.	Примерная программа: 1 вариант Д. Мийо "Скарамуш", чч. II, III 2 вариант М. Лунд Соната, чч. II, III

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения игре на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.
- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности –должна последовательно проводиться на протяжении всех летобучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.
- Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
- Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по

специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
 - чтение нот с листа.
- Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
 - Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Список литературы

1. Методическая литература

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. – НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.
8. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки //Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. -Киев, 1983. - С. 6-19.
9. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика //Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31.
10. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
11. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1. - 2-е изд. - Л., 1971.
12. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956.

13. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, флейта, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10. - М., 1991. - С.146-167.
14. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.
15. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах : Сб. тр. - Л., 1987. - С.96.
16. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
17. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
18. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
19. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.
20. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
21. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
22. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып.45. - М., 1979.
23. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
24. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М.1998.
25. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
26. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
27. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
28. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методическиерекомендации). - Минск, 1982.
29. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
30. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев., 1989.
31. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
32. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.

2. Нотная литература

- Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - М., 1973
- Вивальди А. Концерт для двух гобоев. - Будапешт, 1971.
- Диков Б. Сборник пьес для саксофона. - М., 1980.
- Киша С. Пьесы для саксофона. - Варшава, 1965.
- Кручина Б. Джазовая школа для саксофона. - Прага, 1972.
- Михайлов Л. Пьесы советских композиторов. - М., 1981, 1982.
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1975.
- Найсоо У. Импровизация. - М., 1965.
- Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона. - М., 1978.
- Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. - М., 1954.
- Пушечников И. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. - М., 1971.
- Ривчун А. Концертный этюд. - М., 1986.
- Ривчун А. Пьесы для саксофона. - М., 1963.
- Ривчун А. Сборник классических пьес для саксофона. - М., 1963.
- Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968.
- Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. - М., 1960.
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 1965.
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 1966.
- Сальвиани К. Этюды для гобоя. - Прага, 1972.
- Славинский М. Избранные этюды для гобоя. - М., 1959.
- Списак М. Этюды для ансамблевой игры. - Краков, 1970.
- Списак М. Этюды для ансамблевой игры. - Краков, 1971.
- Томис. Десять миниатюр. - Варшава, 1964.
- Хартман В. Ритмические стилистические упражнения. - Лейпциг, 1968.
- Хежда Т. Школа игры на саксофоне. - Краков, 1976.
- Херар П. Школа игры на саксофоне. - Будапешт, 1963.
- Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. - М., 1986.
- Шапошникова М. Пьесы советских композиторов. - М., 1986.
- Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. - М., 1985.
- Шапошникова М. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. - М., 1987.