

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
"Детская музыкальная школа №100"

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического совета  
ГБУДО г. Москвы "ДМШ №100"  
Протокол № \_\_  
от " 28 " августа " 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА  
и.о. директора  
ГБУДО г. Москвы "ДМШ №100"  
\_\_\_\_\_ М.В.Полторак  
" 30 " августа " 2019 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства

**"Народные инструменты"**

**"Духовые и ударные инструменты"**

предметная область "Музыкальное исполнительство"  
рабочая программа по учебному предмету  
"ФОРТЕПИАНО"  
ПО.01.УП.03

Срок обучения 3 года (для программ сроком обучения 8 лет )

Разработчики :

О. А. Шалашова- заведующая фортепианным отделом хорового отделения ГБОУДОД г.Москвы "Детская школа искусств имени М. А. Балакирева "

М. П. Щербакова- преподаватель ГБОУДОД г. Москвы " Детская школа искусств имени И.С.Баха" ,председатель межшкольной предметной комиссии "Общее фортепиано" методического объединения ДМШ и ДШИ САО г. Москвы

Консультант :

Л. В. Воронцова- методист по учебным дисциплинам(фортепиано детских хоровых школ и хоровых отделений ДМШ и ДШИ ) ГБОУДПО "Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства" Департамента культуры г. Москвы, Заслуженный работник культуры РФ

Изменения и дополнения внесены:

Е.В. Фрасинюк – заведующая отделом общего фортепиано ГБУДО г.Москвы "ДМШ №64"

Д.Е. Ленкин – заместитель директора по УВР ГБУДО г.Москвы "ДМШ №64"

В.В. Музыченко - заместитель директора по УВР ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100"

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.03. "Фортепиано"*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цель и задачи учебного предмета*
- 6. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- 9. Обоснование структуры программы учебного предмета.*

### **II. Структура и содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
  - Срок обучения – 3 года (6-8 классы – для программы обучения 8 лет)*
- 2. Распределение учебного материала по годам обучения*
  - Срок обучения – 3 года (6-8 классы – для программы обучения 8 лет)*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*Ожидаемые результаты*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки*
- 3. Требования к промежуточной аттестации*
  - Срок обучения – 3 года (6-8 классы – для программы обучения 8 лет)*
- 4. Требования к итоговой аттестации*
  - Срок обучения – 3 года (6-8 классы – для программы обучения 8 лет)*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1. Методические рекомендации преподавателям*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
- 3. Примерные репертуарные списки по годам обучения*

### **VI. Список литературы**

- 1. Методическая литература*
- 2. Учебная литература*

## **I. Пояснительная записка**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03 "Фортепиано" разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства "Народные инструменты" и "Духовые и ударные инструменты".

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

### *2. Срок реализации учебного предмета*

Для детей, поступивших в ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 5 лет (4-8 классы по программе 8(9)летнего обучения); для детей, поступивших в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет - 4 года (2-5 классы по программе 5(6)летнего обучения).

### *3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.03. "Фортепиано"*

<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>Срок обучения 3 года (6-8 классы)</b>
Максимальная учебная нагрузка	429
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную*(самостоятельную) работу	330

**\*Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### *4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### *5. Цель и задачи учебного предмета*

**Цель** – сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### **Задачи**

##### обучающие:

- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано;
- овладеть знаниями в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных форм, стилей и жанров;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, навыкам чтения с листа и аккомпанемента.

##### развивающие:

- развить музыкально-творческие способности;
- развить полифоническое мышление, исполнительские навыки, эмоциональную сферу ребенка;
- развить любознательность и кругозор.
- сформировать и развивать правильный художественный вкус к музыкальной культуре.

##### воспитательные:

- воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- сформировать высокие этические нормы в отношениях преподавателей с учениками;
- воспитать интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству.

## *6. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.*

Учебный предмет ПО.01.УП.03 "Фортепиано" входит в обязательную часть, в предметную область "Музыкальное исполнительство" дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ "Народные инструменты" и "Духовые и ударные инструменты".

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков**:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для фортепианного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;
- навыков публичных выступлений на концертах, академических зачетах, открытых уроках и т.п.

## *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### 8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета ПО.01.УП.03. "Фортепиано" ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" обеспечена:

- Учебными аудиториями для изучения учебного предмета ПО.01.УП.03. "Фортепиано", оснащенными фортепиано и наглядными пособиями.
- концертным залом с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотекой;

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету ПО.01.УП.03. "Фортепиано" имеют площадь не менее 12 кв. м. и звукоизоляцию.

В ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Преподаватель предоставляет учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

#### 9. *Обоснование структуры программы учебного предмета.*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – "Структура и содержание учебного предмета".

## II. Структура и содержание учебного предмета

### 1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета ПО.01.УП.03. "Фортепиано", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия основываются на утвержденных учебных планах ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100".

### 2. Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения – 3 года (6-8 классы)

"Народные инструменты", "Духовые и ударные инструменты"

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>1 год обучения</b> <b>(6 класс по 8 летней программе обучения)</b>			
Формирование исполнительской техники.	Правильная посадка за инструментом, организация игрового аппарата: формирование навыков звукоизвлечения (nonlegato, legato, staccato), переноса рук с освобождением запястья, исполнения приёмов мелкой техники. Подготовительные упражнения. Мажорные гаммы и минорные гаммы каждой рукой отдельно в одну, две октавы. Аккорды - тонические трезвучия каждой рукой отдельно. 5-6 легких этюдов.	Контроль за правильной посадкой за инструментом, звукоизвлечением, штрихами; постановочные упражнения. Работа с текстом.	Поурочный контроль.  Контрольный урок в I полугодии.  Зачет во II полугодии.
Работа над музыкальными произведениями.	Формирование умения грамотного и осмысленного прочтения нотного текста, выразительного исполнения пьес песенного, танцевального склада различного программного содержания. Работа над звуком, штрихами,	Работа над правильной посадкой за инструментом, звукоизвлечением; выразительным интонированием мелодии, преодолением технических трудностей. Навыки слухового контроля. Исполнение наизусть.	



	нюансами, фразировкой. Навыки игры в ансамбле. Чтение с листа. Подбор по слуху. 4-5 пьес.		
Формирование исполнительской техники.	Навыки позиционной игры, приёмы соединения позиций с подкладыванием 1-го пальца, переноса рук с освобождением запястья. Изучение некоторых основных аппликатурных принципов. Инструктивные этюды. Мажорные гаммы и минорные гаммы I-ой аппликатурной группы, двумя руками в две октавы. Аккорды - тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно и двумя руками, арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно в две октавы. 3-4 этюда.	Работа над становлением игрового аппарата, свободным движением рук. Преодоление технических трудностей, поиск решения художественно-звуковых задач.	Поурочный контроль.  Контрольный урок в I полугодии.
Работа над полифонией.	Первоначальные представления о полифонии. Знакомство с несложными обработками народных песен с элементами полифонии (подголосочной, контрастной). 2-3 полифонических произведения.	Работа над метроритмической устойчивостью, характеристикой и артикуляцией каждого голоса отдельно и при сочетании голосов. Исполнение наизусть.	
Работа над крупной формой.	Первоначальные знания о строении произведений крупной формы (вариации, сонатины). Развитие способности мыслить крупными построениями. Навыки работы над средствами музыкальной выразительности, тематическим материалом, метроритмической устойчивостью исполнения, образными	Работа над точным прочтением нотного текста, раскрытием художественного содержания. Отдельная работа с фактурой аккомпанемента. Исполнение наизусть. Упражнения на педализацию.	Поурочный контроль.  Зачет во II полугодии

	контрастами. Начальные приемы педализации. 1-2 произведения крупной формы.		
Работа над пьесами.	Развитие навыков выразительного исполнения разнохарактерных произведений: работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой. Чтение с листа. 4-5 разнохарактерных пьес.	Закрепление ранее полученных знаний. Тщательное изучение нотного текста. Работа над выразительным интонированием мелодии и аккомпанементом. Исполнение наизусть и по нотам.	
<b>2 год обучения</b> <b>(7 класс по 8 летней программе обучения)</b>			
Формирование исполнительской техники.	Развитие пианистических навыков владения основными техническими формулами и аппликатурными принципами. Инструктивные и художественные этюды. Мажорные и минорные (гармонические, мелодические) гаммы; аккорды – тонические трезвучия с обращениями двумя руками, арпеджио короткие (по 4 звука) двумя руками в две октавы. Арпеджио длинные –каждой рукой отдельно. Хроматические гаммы. 3-4 этюда на разные технические задачи.	Работа над аппlikатурой, стройностью звучания аккордов, крепостью пальцев, незаметным подкладыванием 1-го пальца, художественно-звуковыми задачами в более быстром темпе.	Поурочный контроль.  Контрольный урок в I полугодии.
Работа над полифонией.	Развитие полифонического слуха. Овладение приёмами исполнения имитационной полифонии, развитие навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности во всех проведениях тем и интермедий. 2-3	Работа над точным прочтением текста: фразировкой, тембровой и динамической окраской, артикуляцией каждого голоса и при сочетании голосов. Исполнение наизусть.	

	полифонических произведения.		
Работа над крупной формой.	Навыки работы по изучению сонатной формы (сонатины) разных эпох и стилей. Знакомство с образным строем и музыкальным языком исполняемого произведения. Работа над средствами музыкальной выразительности. 1-2 произведения крупной формы.	Работа над точным выполнением всех деталей текста, формой, качественным звукоизвлечением. Исполнение наизусть.	Поурочный контроль.  Зачет во II полугодии
Работа над пьесами.	Формирование умений и навыков выразительного исполнения произведений различного программного содержания. Развитие слухового контроля. Работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой педализацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле. 3-5 разнохарактерных пьес (включая ансамблевые переложения).	Работа над выразительным интонированием мелодии, её слиянием с гармонией. Работа над преодолением технических трудностей. Исполнение наизусть (кроме ансамблевого репертуара).	
Формирование исполнительской техники.	Владение техническими навыками исполнения: беглостью и независимостью пальцев в их непосредственной связи со свободным, пластичным объединяющим движением всей руки. Мажорные и минорные (гармонические, мелодические) гаммы - в прямом движении двумя руками в четыре октавы; аккорды - тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, арпеджио длинные - двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы. 3-4 инструктивных и программных этюда.	Работа над преодолением технических и пианистических трудностей в единстве с решением художественно-звуковых задач.	Поурочный контроль.  Контрольный урок в I полугодии.

Работа над полифонией.	Закрепление ранее приобретенных навыков. Владение имитационной полифонией. Использование средств музыкальной выразительности в исполнении двухголосных полифонических произведений. 2-3 полифонических произведения	Работа над ясной артикуляцией, интонацией, метроритмической ровностью каждого голоса. Достижение темброво-динамического различия голосов при их соединении. Исполнение наизусть	
Работа над крупной формой.	Вариации, рондо, сонатины, сонаты, концертино. Развитие исполнительских навыков. Сохранение единства темпа при разнообразии тематического материала, передача стилистических особенностей произведения. 1-2 произведения крупной формы	Работа над точным выполнением всех деталей текста, звуковыми контрастами, формой, педализацией. Исполнение наизусть.	Поурочный контроль.  Зачет во II полугодии
Работа над пьесами.	Развитие навыков исполнения кантиленных пьес. Умение вслушиваться в протяжённость фортепианного звука и мелодической линии, использовать музыкально-исполнительские средства (штрихи, трели, морденты, нюансы, фразировка) и художественно оправданные технические приёмы для раскрытия художественно-образного содержания. Освоение навыков педализации. 3-4 разнохарактерные пьесы.	Работа над интонационной выразительностью, гармоническим сопровождением, тонкостью нюансировки и динамики. Исполнение наизусть.	
<b>3 год обучения</b>			

<b>(8 класс по 8 летней программе обучения)</b>			
Формирование исполнительской техники.	Укрепление пианистического аппарата на более сложном этюдном материале. Мажорные и минорные гаммы аккорды, арпеджио короткие и длинные - двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы. Этюды на разные технические задачи	Совершенствование технических и пианистических навыков.	Поурочный контроль. Прослушивание к итоговому зачету в I полугодии.
Работа над пьесами, полифонией, крупной формой.	Исполнение более сложных разнохарактерных музыкальных произведений с предельной выразительностью и в полном соответствии с их художественными и техническими задачами. Владение педализацией.	Совершенствование технических и пианистических навыков. Исполнение всей программы наизусть.	

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

#### *Ожидаемые результаты*

Содержание программы направлено на обеспечение художественно- эстетического развития учащегося и приобретения им художественно- исполнительских **знаний, умений и навыков.**

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- уметь самостоятельно определять технические трудностимызыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники пианиста;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету "Фортепиано" предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки, зачёты
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Итоговый зачет.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе фортепиано. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это

своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста и степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Итоговая аттестация (итоговый зачет) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Зачет проводится по завершении реализации учебной программы по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценки

<i>оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 ("отлично")	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 ("хорошо")	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за итоговый зачет должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полнота и убедительность в раскрытии художественного образа исполняемого музыкального произведения;

– понимание и отражение в исполнительской интерпретации стили исполняемого произведения.

Оценка ставится по пятибалльной системе ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"), выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится вчет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов.

### 3. Требования к промежуточной аттестации

Срок обучения – 3 года (6-8 классы по 8 летней программе обучения)

"Народные инструменты", "Духовые и ударные инструменты"

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
<b>1 год обучения</b> <b>6 класс по 8 летней программе обучения</b>	
I полугодие Контрольный урок: две разнохарактерные пьесы.	<b>Примерная программа:</b> <u>1 вариант</u> Берлин И. "Пони Звездочка" Сароян С. "Кукле" <u>2 вариант</u> Гумберт Г. Этюд С-dur Филипп И. "Колыбельная"
II полугодие Зачет: две разнохарактерные пьесы.	<b>Примерная программа:</b> <u>1 вариант</u> Руббах А. "Воробей" Степаненко М. "Обидели" <u>2 вариант</u> Любарский Н. "Курочка" Лонгшамп-Друшкевичова К. "На катке"
I полугодие Контрольный урок: - пьеса с элементами полифонии, - этюд.	<b>Примерная программа:</b> <u>1 вариант</u> Майкапар С. "В садике" Гедике А. Этюд a-moll <u>2 вариант</u> Тюрк Д. "Охотничьи рога и эхо" Томпсон Р. Этюд
II полугодие Зачет: - произведение крупной формы (можно заменить пьесой), - пьеса.	<b>Примерная программа:</b> <u>1 вариант</u> Данкомб В. Сонатина С-dur Коровицин В. "Осенние листья" <u>2 вариант</u> Беркович И. "Вариации на грузинскую народную мелодию "Светлячок"



	Гаджибеков У. "Вечер настал"
<b>2 год обучения</b>	
<b>7 класс по 8 летней программе обучения</b>	
I полугодие Контрольный урок: - полифония, - этюд.	<b>Примерная программа:</b> <u>1 вариант</u> Бём Г. Менуэт Черни К. Этюд №21 (тетр. 1, ред. Г. Гермера) <u>2 вариант</u> Бах И. С. Маленькая прелюдия C-dur (№2) Бургмюллер Ф. "Простодушие" (ор. 100)
II полугодие Зачет: - произведение крупной формы, - пьеса.	<b>Примерная программа:</b> <u>1 вариант</u> Перселл Г. Ария Чайковский П. "Полька" ("Детский альбом") <u>2 вариант</u> Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта" Шуман Р. "Смелый наездник"
I полугодие Контрольный урок: - полифония, - этюд.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Бах И. С. Маленькая прелюдия a-moll (№12) Лемуан А. Этюд, соч. 37 №10 <u>2 вариант</u> Циполи Д. Фугетта d-moll Лешгорн А. Этюд, соч. 65 №15
II полугодие Зачет: - произведение крупной формы, - пьеса.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Бетховен Л. Сонатина F-dur, I ч. Алябьев А. Пьеса g-moll <u>2 вариант</u> Моцарт В. Сонатина B-dur Майкапар С. "Романс" ("Бирюльки")
I полугодие Контрольный урок: - полифония, - этюд.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Бах И. С. Маленькая прелюдия a-moll (№12) Лемуан А. Этюд, соч. 37 №10 <u>2 вариант</u> Циполи Д. Фугетта d-moll Лешгорн А. Этюд, соч. 65 №15
II полугодие Зачет: - произведение крупной формы, - пьеса.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Бетховен Л. Сонатина F-dur, I ч. Алябьев А. Пьеса g-moll <u>2 вариант</u> Моцарт В. Сонатина B-dur Майкапар С. "Романс" ("Бирюльки")

#### 4. Требования к итоговой аттестации

Срок обучения – 3 года (6-8 классы по 8 летней программе обучения)

"Народные инструменты", "Духовые и ударные инструменты"

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
<b>3 год обучения</b> <b>8 класс по 8 летней программе обучения</b>	
<b>Итоговый зачет (II полугодие):</b> - полифония, - этюд, - произведение крупной формы, - пьеса.	<b>Примерная программа:</b> <u>1 вариант</u> Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll Геллер С. Этюд, ор. 45 №1 Чимароза Д. Сонатина d-moll Александров А. "Утешение" <u>2 вариант</u> Кариссими Д. Фугеттаа-moll Майкапар С. Этюд "У моря ночью" Гайдн Й. Сонатина D-dur, III ч. Рыбицкий Ф. "Фокстрот"

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации преподавателям

В течение всех лет обучения педагог должен:

- придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета;
- учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе;
- использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству;
- сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения;
- при составлении индивидуального плана учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы - полифонических, крупной формы, пьес и этюдов, в план должны быть включены ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, чтения с листа и транспозиции, гаммы и упражнения для развития техники;
- сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося;
- систематически вести работу над упражнениями, гаммами и этюдами. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение;
- постоянно вести работу над важнейшими средствами музыкальной выразительности: качеством звука, фразировкой, ритмическим рисунком, нюансировкой, приёмами педализации;

- в работе над музыкальными произведениями прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения;
- знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано; наиболее употребляемыми терминами;
- развивать умение учащихся словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения;
- не перегружать учащихся информацией; задания должны быть понятными, конкретными и доступными;
- прививать навыки грамотной самостоятельной работы.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного среднего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

2. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и продуктивными. Для организации домашних занятий обязательным является наличие дома у ученика музыкального инструмента (фортепиано), нотного материала.

3. Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога (работа над звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией, а также запоминание и исполнение произведений наизусть).

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по распределению работы над разучиваемыми произведениями - по времени, очередности работы, выделению наиболее проблемных мест в данных произведениях, способами их отработки. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

- упражнения на различные приемы звукоизвлечения;
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы, полифония, произведение крупной формы);
- чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

3. *Примерные репертуарные списки по годам обучения*  
**1-й год обучения**

**Полифония**

Сборник полифонических пьес. Тетр. 1 (сост. С. Ляховицкая):

Русские народные песни "Ночка тёмная", "Не кукуй, кукушечка", "Как в городе царевна";

Украинские народные песни "У Марусихата", "Ой, летает сокол" Сборник

"Маленький пианист" (сост. А. Соколов):

Русская народная песня "Дровосек" Украинская народная песня "Пошлая"

А. Клехневска "Песенка горцев" Р. Леденев "Маленький канон"

Сборник пьес. 3-й вып. (сост. С. Барсукова): Ф. Гарддорф "Пьеса"

Д. Тюрк "Песенка"

А. Гольденвейзер "Маленький канон"

Грузинская народная песня "Песня пахаря" (обр. Д. Аракишвили)

В. Волков "За окном дождь"

Хрестоматия. 1 класс (сост. А. Бакулов, 1981): Б. Барток

"Диалог" А. Затаевич "Степь"

**Этюды**

Е. Гнесина "Фортепианная азбука": №№ 1-28;

"Маленькие этюды для начинающих": №№ 1-3, 7, 9-13, 15, 19

К. Черни Избранные фортепианные этюды. Ред. Г. Гермера. Ч. 1: №№ 1-6 А.

Шитте Соч. 108 "25 маленьких этюдов": 1-15

Соч. 160: "25 лёгких этюдов": №№ 1-20

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Ч. 1 (сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм) (по выбору)

"Альбом юного музыканта для фортепиано" (сост. М. Андреева, 1997):

Е. Чернявская Этюд a-moll

М. Гозенпуд Этюд C-dur

К. Черни Этюд C-dur

Этюды. Младшие классы (сост. А. Бакулов):

Ж. Дандло Этюд d-moll

"Первые шаги маленького пианиста" (сост. Г. Баранова, 1997):

Ф. Гюнтелм Этюд C-dur, соч. 60

А. Николаев Этюд d-moll

С. Ляховицкая Этюд C-dur

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. I-IV кл., 2 ч. (1996): Г.

Гумберт Этюд C-dur

Л. Шитте Этюды соч. 160 №№1, 2

### **Пьесы**

Сборник пьес. 3 вып. (сост. С. Барсукова): 3.

Боррис "Песенка плутишки" В. Кикта "Звоны"

С. Сараян "Кукла "

И. Гофе "Канарейка"

"Малыш за роялем" (сост. И. Лещинская, 1986):

Т. Салютринская "Палочка-выручалочка"

В. Волков "Шуточка"

Б. Зейдман "На заводе"

М. Степаненко "Обидели"

А. Жилинский "Старинный танец"

А. Лепин "Лошадка"

Сборник пьес. 3 вып. (сост. С. Барсукова):

А. Рюигрок "Кукольный танец"

Б. Берлин "Спящий котенок"

К. Орф "Пьеса"

Б. Кравченко "Упрямый козлик"

### **Ансамбли**

"Альбом начинающего пианиста" (1986):

Д. Уотт "Три поросенка"

"Ребенок за роялем" (1997):

Белорусская народная песня "Сел комарик на дубочек"

Н. Соколова "Ручей"

"Первые шаги маленького пианиста" (1997):

Ю. Литовко "Веселые лягушата"

Б. Милич "Маленькому пианисту" (1996):

"Как при лужку, при лужку" (обр. А. Сотникова)

Русская народная песня "Восыромборутропина"  
"Школа игры на фортепиано" (ред. А. Николаева):  
М.Иорданский "Песенка прочибиса"  
Д. Кабалевский "Про Петю"  
Латвийский народный танец "Рыбачок"  
Украинская народная песня "Журавель"  
"Юный пианист". Вып. 1 (сост. и ред. Л. Ройзман, В. Натансон): В.  
Калинников "Тень-тень"  
Русская народная песня "Здравствуй, гостя-зима!"

## 2-й год обучения

### Полифония

"Золотая библиотека педагогического репертуара" (2001): Русская

народная песня "Ай, во полелипонька"

Русская народная песня "Ивушка"

И. Гесслер "Прелюдия"

А. Фейер "Прелюдия"

"Малыш за роялем" (сост. И. Лещинская, 1994):

И. Ильин "Пьеса"

Р. Леденев "Песня"

Хрестоматия. 1 класс (сост. А. Бакулов, 1999):

И. Виттхауэр "Пьеса"

Л. Моцарт Менуэт C-dur, Бурре

И. Кригер Менуэт a-moll

И. Гуммель Пьесы: F-dur, C-dur, d-moll

Ю. Слонов "Пьесы для детей": "Полифоническая пьеса"

"В музыку с радостью" (сост. О. Геталова, 1999): С. Сперонтес "Песня"

И. С. Бах "Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах": Менуэт d-moll

М. Глинка Полифоническая пьеса d-moll

И. Х. Бах G-dur

Ф. Каттинг Куранта

### Этюды

К. Черни-Г. Гермер Избранные этюды, 1 ч.: №№ 5-7

"Альбом юного музыканта для фортепиано" (сост. М. Андреева, 1997):

А. Гедике Этюд соч. 36 № 8

Этюды. Младшие классы (сост. А. Бакулов, 1981):

Ч. Нурымов Этюд d-moll

А. Пирумов Два этюда

К. Сорокин Этюд C-dur

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. I-IV классы. 2 ч. (1996):

Е. Гнесина Два этюда

А. Николаев Этюд C-dur

А. Гедике Этюд C-dur

"Нотная папка пианиста № 1". I-III классы (сост. В. Кравцова, 2001):

И. Беркович Два этюда

К. Черни Этюд соч. 599 №19

"Первые шаги маленького пианиста" (Г. Баранова, 1997):

М. Раухвергер Этюд e-moll

К. Черни Этюд соч. 139 G-dur

К. Гурлит Этюд G-dur

### **Крупная форма**

К. Рейнеке Соч. 136 Allegretto и Moderato Соч. 127 Сонатина G-dur, ч. 2

В. Моцарт Allegro B-dur

Т. Салютринская Сонатина

И. Беркович Вариации на тему русской народной песни "Восадули, во городе девица гуляла"

И. Литкова Вариации на тему белорусской народной песни "Савка и Гришка сделали дуду"

Д. Штебельт Сонатина C-dur, ч. I

Т. Назарова Вариации на тему русской народной песни "Пойдуль я, выйдуль я"

Д. Тюрк Сонатина C-dur

### **Пьесы**

А. Александров "6 маленьких пьес для фортепиано": "Дождик  
накрапывает", "Когда был маленьким"

О. Бер "Кукушка"

И. Беркович "25 лёгких пьес":

"Украинская мелодия", "Осень в лесу", "Вальс", "Сказка" А. Гречанинов

"Детский альбом", соч. 98:

"Маленькая сказка", "Скучный рассказ", "В разлуке", "Мазурка"

Д. Кабалевский "Избранные пьесы для детей", соч. 27:

"Ночь уна реке", "Вроде вальса"

Л. Моцарт 12 пьес из Нотной тетради Вольфганга Моцарта: Англэз,

Бурлеска, Ария, Менуэт D-dur

Сборник пьес. 3-й вып. (сост. С. Барсукова, 2003):

Р. Кросс "Моя овечка"

Л. Власова "Метелица" "Первые шаги маленького пианиста":

В. Курочкин "Вальс"

Д. Тюрк "Маленький балет"

Ю. Некрасов "Козел"



"Музыка для детей", 2-й вып. (1978):

Э. Хагагортян "Играв лошадки"

А. Балтин "Дождь танцует"

Сборник пьес. 3 вып. (сост. С. Барсукова, 2003):

Е. Игнатъева "Грустная сказка"

А. Мюллер "Пьеса"

Г. Читчян "Прыгалка"

"Альбом юного пианиста". 1 вып. (сост. К. Сорокин, 1993):

Ю. Челкаускас "Восходит солнышко", "Маленькая полька"

К. Сорокин "Три русских напева"

Г. Фрид "Ночью в лесу"

### **Ансамбли**

А. Гречанинов "Назелёном лугу", соч. 99

С. Майкапар "Ансамбли для одного фортепиано 4 руки", соч. 29 Т.

Вилькорейская "Скакалочка"

А. Корещенко "Майская ночь"

Ц. Кюи "Слети к нам, тихий вечер"

"Брат и сестра". Народные песни лёгкие ансамбли. Вып. 1 (перел. и обр. С. Кузнецовой):

Американская народная песня Польская народная песня "На охоту"

Чешская народная песня

"Брат и сестра". Народные песни и танцы. Вып. 2 (сост. и ред. В. Натансон):

Китайская народная песня "Огоньки"

Латышская народная песенка "Библиотека юного пианиста". Избранные ансамбли. Вып. 1 (сост. В.

Натансон): Белорусский народный танец "Бульба"

М. Красев "Колыбельная" Г. Лобачев "Кот Васька"

Л. Моцарт "Песня"

К. Сорокин "Украинская колыбельная"

Украинская народная мелодия "Птичка"

Украинский народный танец "Казачок"

Ф. Шуберт "Швейцарская песня"

Д. Кабалевский "Наш край"

Украинская народная песня "Ехал казак за Дунай"

А. Артоболевская "Первая встреча смузыкой" (1996):

С. Прокофьев "Болтунья"(отрывок)  
Н. Соколова "Ребенок за роялем""Пирожки", "Первый снег"  
Б. Милич "Маленькому пианисту" (1996):  
А. Филиппенко "По малину в сад пойдем" "Первые шаги маленького пианиста"(1997):  
"Рыбачок" (латвийский танец)  
"В музыку- с радостью"(сост. О. Геталова, 1999):  
Ф. Куперен "Кукушка"

### **Полифония**

И.С. Бах "Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах":  
Менуэт G-dur, Менуэт d-moll, "Волянка", Полонез g-moll №2 Г. Гендель Две сарабанды: F-dur, d-moll  
В. Павлюченко Фугетта  
Г. Свиридов "Альбом пьес для детей": "Колыбельная песенка"  
Ю. Слонов "Пьесы для детей": "Прелюдия"  
Сборник полифонических пьес. Тетр. 1 (сост. С. Ляховицкая):  
Г. Бём Менуэт  
Ф. Бланджини Ариетта  
Г. Гендель Менуэт  
А. Корелли Сарабанда  
И. Кригер Менуэт  
"Маленький пианист" (сост. В. Соколов, 1991): Э.  
Денисов "Песня"  
Я. Ханус "С горки вниз"  
Сборник пьес. Вып. 3 (сост. С. Барсукова, 2003):  
Д. Тюрк "Приятное настроение"  
Д. Тюрк "Балет" Д. Эклз "Менуэт"  
И. Шишов "Песня"  
И. Кригер "Бурре"  
Ш. Дьепар "Менуэт"  
"Золотая библиотека педагогического репертуара" (2001):  
И. Бенда "Менуэт"  
И. Пахельбель "Сарабанда"  
Л. Моцарт "Бурлеска"  
Русская народная песня "Сидел Ваня"

## Этюды

- Г. Беренс "50 маленьких фортепианных пьес без октав", соч. 70: №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48 А.  
Шитте "25 маленьких этюдов", соч. 108: №№ 16, 21-23  
"25 лёгких этюдов", соч. 160: №№ 23, 24  
Е. Гнесина "Фортепианная азбука": №№ 26, 27, 30, 34  
К. Черни "Ежедневная разминка юного пианиста" (сост. А. Бакулов, 1992): №№ 1, 2, 4  
Этюды. Младшие классы (сост. А. Бакулов, 1981):  
Т. Родионова Этюд В-dur  
К. Черни Этюды, соч. 599: №№ 1, 2  
К. Черни- Г. Гермер "Избранные этюды", Изд.: №№ 9, 11, 15, 16, 44  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. I-IV классы. 2ч. (1996):  
Ф. Лекуппе Этюд соч. 17 № 6  
А. Гедике Этюд соч. 36 № 26  
А. Гедике "50 лёгких пьес для фортепиано", соч. 46. Тетр. 2: № 27 А.  
Гедике "30 лёгких этюдов", соч. 47: №№ 2, 7, 15  
А. Гедике Этюд № 14, соч. 59  
К. Черни Этюд соч. 599 № 45  
Избранные фортепианные этюды (п/ред. Г. Гермера). Ч. I: №№ 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40.  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс (сост. Н. Любомудрова, 1977):  
А. Гречанинов Этюд соч. 123 № 3  
Д. Кабалевский "Маленькая арфистка" соч. 89 № 24

## Крупная форма

- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано. Ч. 1 (сост. С. Ляховицкая):  
А. Андрэ Сонатина G-dur  
Л. Бетховен Сонатина G-dur, чч. I, II А.  
Гедике Сонатина C-dur, соч. 36  
А. Гедике Тема с вариациями, соч. 46  
А. Диабелли Сонатина F-dur  
Д. Кабалевский Вариации F-dur, соч. 51 М.  
Клементи Сонатина C-dur, соч. 36  
В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"  
Г. Меркель Сонатина C-dur, I ч.  
Я. Ванхаль Сонатина C-dur, чч. I, II  
Ф. Шпиндлер Сонатина, соч. 157 № 4, I ч.

А. Бейль Сонатина G-dur  
К. Гурлитт Сонатина F-dur, соч. 188 №2, Iч.  
Л. Лукомский Вариации C-dur  
К. Рейнеке Сонатина a-moll, III ч.  
Л. Бетховен Сонатина для мандолины -  
moll Ф. Шпиндлер Сонатина C-dur, соч. 157 №2, Iч.  
А. Пирумов Сонатина Eс-dur  
Н. Раков Сонатина D-dur  
Т. Хаслингер Сонатина C-dur, чч. I, II Д.  
Штейбельт Сонатина C-dur, ч. I

### **Пьесы**

Б. Барток "Детям". Тетр. 1: №№1-3, 5-7  
Б. Барток "Микрокосмос". Тетр. 1, 2 (по выбору) Л.  
Бетховен Экозезы: Eс-dur, G-dur  
Й. Гайдн Менуэт G-dur  
А. Гречанинов "Детский альбом", соч. 98 (пьесы по выбору)  
А. Гречанинов "Бусинки", соч. 123 (по выбору)  
Б. Дварионас "Маленькая сюита": "Прелюдия"  
С. Майкапар "Бирюльки", соч. 28:  
"Маленький командир", "Мотылёк", "Мимолётное видение"  
В. Моцарт Allegro  
Н. Раков "24 пьесы в разных тональностях":  
"Утренний урок", "Песенка", "Потанцуем", "Ку-ку", "Колыбельная" a-moll  
П. Чайковский "Детский альбом", соч. 39:  
"Болезнь куклы", "Старинная французская песенка"  
Д. Шостакович "Альбом фортепианных пьес":  
"Вальс", "Грустная сказка"  
Р. Шуман "Альбом для юношества", соч. 68: "Мелодия", "Марш", "Первая потеря" "В музыку с радостью"  
Р. Скалецкий "Танец"  
И. Иордан "Охота за бабочкой"  
Е. Хосровян "Кочари"  
Хрестоматия. 2 класс (1989):  
А. Балтий "Владимирские рожечники"  
А. Эшпай "Французская песня"

"Музыка для детей", 2-й вып. (1978):

Ю. Слонов "Прелюдия", "Утренняя прогулка"

И. Беркович "Мазурка"

Сборник пьес. 3 вып. (сост. С. Барсукова, 2003):

Х. Нефе "Шутка"

А. Мюллер Andantino

"Забытые мелодии". Вып. 1 (сост. Н. Михалевская, 1996):

Э. Невин "Нарцисс"

Ф. Шпиндлер "Колыбельная"

"Альбом юного пианиста". Вып. 1 (сост. К. Сорокин, 1993):

В. Дьяченко "Мотыльки", "Эхо", "Рассказ бабушки", "Шествие"

### **Ансамбли**

И. Беркович "Фортепианные ансамбли", соч. 30 (повыбору)

П. Чайковский "50 русских народных песен" (для фортепиано в 4 руки)

"Брат и сестра". Лёгкие ансамбли. Вып. 1. Для фортепиано в 4 руки (перел. и обр. С.

Кузнецовой):

Немецкая народная песня "Соловей и лягушка"

Румынская народная песня "Перед зеркалом"

Украинская народная песня "Ой, в саду, в садочке"

"Альбом начинающего пианиста" (1986):

Французская народная песня "Большой олень"

В. Волков "Огуречик"

В. Цагарейшвили "Пестрая бабочка" "Первые шаги

маленького пианиста" (1997):

В. Витлин "Дед Мороз"

Чешская народная песня "Братья"

З. Левина "Тик-так"

Хрестоматия фортепианного ансамбля (сост. О. Анастасьева, 1987):

Ф. Шуберт "Швейцарская песня"

И. Бах "Песня"

В. Моцарт "Четыре танца" (четвертый)

Н. Соколова "Ребенок зароялем":

"Нарисую кошачий дом", "Осень"

М. Глинка "Краковяк" ("Иван Сусанин")

П. Чайковский "Танец маленьких лебедей" ("Лебединое озеро")

М. Глинка "Жаворонок"

### 3-й год обучения

#### Полифония

А. Александров "Пять лёгких пьес": "Кума"

И. Бах "Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах":

Менуэт с-moll (№3), Менуэт G-dur (№12), Марш (№16), Полонез (№19)

И. Бах "Маленькие прелюдии и фуги". Тетр. I:

Прелюдия C-dur, Прелюдия g-moll

В.Ф.Бах Менуэт d-moll

И.Х. Бах Allegretto

Ф.Э.Бах Менуэт

Г. Гендель Аллеманда, Чакона

И. Кунау Сарабанда

И. Кригер Сарабанда

А. Лядов "Четыре русские народные песни": "Подблюдная"

С. Майкапар "Бирюльки", соч. 28: Прелюдия и фуга c-moll Л.

Моцарт Бурре d-moll

И. Пахельбель Сарабанда, Жига

А. Гольденвейзер Фугетта №13, соч. 15

Д. Скарлатти Largetto

В. Моцарт Менуэт F-dur

Г. Телеман Ригодон

Ж. Рамо Менуэт

"Золотая библиотека педагогического репертуара" (2001):

С. Павлюченко Фугетта

А. Корелли Сарабанда

Д. Букстехуде Сарабанда

И. Фробергер Куранта, Сарабанда

Д. Циполи Фугетта e-moll

#### Этюды

Е. Гнесина "Фортепианная азбука": №№ 37, 38, 39

К. Черни "Ежедневная разминка юного пианиста" (сост. А. Бакулов, 1992): №№ 5, 8, 9, 11, 15  
Этюды. Младшие классы(сост. А. Бакулов, 1981): 3.  
Фибих Этюд C-dur  
А. Лемуан "50 характерных прогрессивных этюдов", соч.37:№№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23,  
35, 39  
А. Гречанинов Этюд E-dur  
К. Черни- Г. Гермер "Избранные этюды", 1 часть:№№17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36,  
38, 41-43, 45, 46  
А. Гедике Этюды соч. 32, №№11, 16 Г. Беренс Этюд соч.70№33  
А. Иванов Маленький этюд C-dur А.  
Лешгорн Этюд соч.65 №40  
М. Фогель Этюд F-dur  
А. Шитте "25 этюдов", соч. 68: №№ 2, 3, 6, 9  
К. Черни Этюды, соч. 821: №№5, 7, 24, 26, 33, 35

### **Крупная форма**

А. Андрэ Сонатина F-dur, соч. 34 И.  
Беркович Сонатина C-dur  
Л. Бетховен Сонатина C-dur, I ч.  
Р. Глиэр Рондо  
Д. Кабалевский Сонатина a-moll, соч. 27 А.  
Диабелли Сонатина соч. 151, Рондо  
М. Клементи Сонатина C-dur, соч. 36, чч. II, III;  
М. Клементи Сонатина G-dur, чч. I, II  
Ф. Кулау Вариации G-dur  
Ф. Кулау Сонатина C-dur, соч. 55 №1, чч. I, II  
Э. Мелартин Сонатина g-moll  
И. Прач "Тема и вариация"  
Ф. Шпиндлер Сонатина соч. 157 №3, I ч.  
К. Гурлит Сонатина a-moll, соч. 188 №6, I ч.;  
К. Гурлит Сонатина G-dur, I ч.  
А. Бейль Сонатина a-moll  
Т. Хаслинггер Сонатина C-dur, I ч. Д.  
Штейбельт Сонатина C-dur, I ч.  
К. Рейнеке Сонатина C-dur, соч. 127, I ч.

Д. Чимароза Сонатина d-moll  
В. Моцарт Сонатина F-dur, Рондо  
Я. Ванхаль Сонатина F-dur, Iч.  
В.Ф.Бах Сонатина "Каролина"

### **Пьесы**

Б. Барток Избранные пьесы (повыбору)  
Б. Барток "Детям": Тетр. I: №№ 13-15; Тетр. II: №№ 23, 26-28  
Б. Барток "Микрокосмос". Тетр. 2, 3 (по выбору)  
Л. Бетховен "Пять шотландских народных песен" (по выбору)  
Э. Вилла-Лобос Избранные нетрудные пьесы (по выбору)  
Й. Гайдн "Две пьесы": F-dur, Es-dur  
Й. Гайдн "Двенадцать лёгких пьес": Es-dur  
Г. Гендель "Три менуэта": F-dur, d-moll  
М. Глинка "Полька", "Чувство", "Простодушие"  
А. Гречанинов "День ребёнка", соч. 109: "Сломанная игрушка"  
А. Гречанинов "Восточный напев", соч. 118  
А. Гречанинов "Бусинки", соч. 123: "Грустная песенка" Сборник пьес. Вып. 3 (сост. С. Барсукова, 2003):  
Н. Раков "Мечтатель"  
Р. Борисов "Белые цапли"  
Д. Тюрк "Приятное настроение" "Начинающему пианисту" (сост. В. Бунин, 1985):  
Е. Ботяров "Народный танец"  
Сборник пьес. Вып. 2 (сост. С. Барсукова, 2003): А. Виеру "Ночь"  
И. Беркович "Вальс" Т. Кассерн "Пьеса" С. Разоренов "Вальс"  
"Музыка для детей", вып. 2 (1978):  
Б. Чайковский "Осенний день"  
П. Чайковский "Детский альбом", соч. 39:  
"Марш деревянных солдатиков", "Новая кукла", "Мазурка", "Итальянская песенка", "Немецкая песенка"  
Г. Свиридов "Перед сном"  
Д. Шостакович "Танец кукол": "Шарманка", "Гавот", "Танец"  
Р. Шуман "Альбом для юношества", соч. 68:  
"Сицилийская песенка", "Весёлый крестьянин"

### **Ансамбли**



"Альбом фортепианных пьес" (перел. в 4 руки В. Федоровой; 1997):  
"Венгерская народная песня"  
"Пьесы для начинающих пианистов" (1994): А. Гурилев "Домик-крошечка"  
Ж. Металлиди "Ариэтта"  
Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Вып. 2 (сост. С. Барсукова, 2003):  
Н. Раков "Маленький вальс"  
"В музыку - с радостью" (сост. О. Геталова, 1999):  
Э. Градески "Мороженое"  
"Альбом начинающего пианиста" (1986):  
М. Меерович "Песенка обезьянки Чичи"  
"Вместе весело играть" (сост. Е. Алешина, 2000):  
П. Чайковский "Вальс цветов"  
Н. Соколова "Ребенок за роялем" (1997): "Холодно  
сегодня в лесу"  
"Брат и сестра". Вып. 2 (сост. В. Натансон):  
Й. Гайдн "Менуэт быка"  
В. Моцарт "Ария Дон-Жуана" ("Дон Жуан")  
Н. Римский-Корсаков "Величальная песня" ("Царская невеста") "Брат и  
сестра". Вып. 3 (сост. В. Натансон):  
Ж. Бизе "Болеро" ("Кармен") Э. Григ "В лесу"  
И. Морозов "Танец ласточки" из балета "Доктор Айболит"

### **Полифония**

И. Бах "Маленькие прелюдии и фуги". Тетр. 1: №№ 1, №. 5-8, 11, 12; Тетр. 2: №№ 1, 2, 3, 6  
Ф. Э. Бах Фантазия c-moll  
Ю. Болдырев "Русская"  
Г. Гендель "12 лёгких пьес":  
Сарабанда с вариациями, Куранта  
М. Глинка "Четыре двухголосные фуги": Фуга a-moll  
Н. Мясковский "Элегическое настроение", "Охотничья переключка"  
И. Кирнбергер "Шалун"  
Ж. Люлли Гавот g-moll  
В. Моцарт Жига  
Пьесы западноевропейских композиторов (сост. В. Григоренко, 2001):  
А. Мударра "Тьенто"

Неизвестный автор "Две песни"  
Неизвестный автор "Фроттола"  
Неизвестный автор "Бранль"  
Неизвестный автор "Плотничья аллеманда"  
Неизвестный автор "Танец"  
Неизвестный автор "Гальярда"  
Старинная клавирная музыка (сост. О. Радвилович, 1999):  
И. Пахельбель "Жига"  
Г. Телеман "Два ригодона"

### **Этюды**

Г. Беренс 32 избранных этюда, соч. 61: №№ 1-3, 24  
Г. Беренс Этюды, соч. 88: №3,5, 7  
А. Бертини 28 избранных этюдов, соч. 29, 32: №№ 4, 5, 9  
А. Гедике "10 миниатюр в форме этюдов", соч. 8 (по выбору)  
А. Гедике "40 мелодических этюдов для начинающих", соч. 32: "Марево"  
А. Гедике "30 лёгких этюдов", соч. 47: №№ 20, 26  
А. Гедике "16 небольших пьес для фортепиано", соч. 60: № 2  
Т. Лак Этюды, соч. 172: №№ 4, 5  
А. Лемуан Этюды, соч. 37: №№ 16, 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 50  
А. Лешгорн Этюды, соч. 65: Этюд №40; соч. 66: Этюды: №№ 1-4  
"Маленький пианист" (ред. М. Соколов):  
В. Волков Этюд a-moll  
"Первые шаги маленького пианиста" (сост. Г. Баранова, 1997):  
Н. Голубовская Этюд C-dur  
Этюды. Младшие классы (сост. и ред. А. Бакулов, 1981):  
Р. Фрике "Ручеек" (Этюд)  
Этюды. 1-3 классы (ред. В. Григоренко):  
К. Черни Этюд соч. 599, №45  
К. Черни- Г. Гермер "Избранные этюды", ч. 2: №№ 6, 8, 12 "Нотная папка пианиста №1". I-III классы (сост. В. Кравцова, 2001):  
А. Бертини Этюд, соч. 29 №8 Г. Шмит Этюд, соч. 3 №2

### **Крупная форма**

Л. Бетховен Сонатина F-dur, ч. II  
К. Вебер Сонатина C-dur, ч. I

И. Гуммель Сонатина C-dur, ч. I  
И. Гуммель Вариации на тиrolecкую тему A.  
Диабелли Сонатина G-dur, соч. 151  
М. Клементи Сонатины соч. 36: C-dur (№3), C-dur (№4), F-dur (№5), G-dur (№6)  
Ф. Кулау Сонатина C-dur, соч. 55 №1  
В. Моцарт Сонатина C-dur, ч. Пи Рондо  
Ф. Сабо Сонатина c-moll, Iч.  
Д. Чимароза Соната G-dur  
А. Эшпай "Перепелочка"  
И. Беркович Вариации на тему русской песни  
Ф. Шпиндлер Сонатина G-dur, соч. 157 №7, ч. I  
Р. Вагнер Сонатина A-dur  
Е. Данильян "Рондино"  
А. Рожавская Сонатина A-dur, III ч.  
К. Гурлит Сонатина C-dur, соч. 54 №1, ч. I.  
Т. Салютринская Сонатина C-dur, ч. I.  
Л. Лукомский Сонатина D-dur  
В. Моцарт Шесть сонатин: C-dur, B-dur Д. Чимароза  
Соната g-moll, Соната A-dur  
Р. Шуман "Детская сонатина", соч. 118, ч. I

## **Пьесы**

А. Александров "12 лёгких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен": №№ 11, 12  
Ф. Амиров "12 миниатюр для фортепиано": "Ноктюрн"  
Б. Барток "Вечер у секейев"  
Б. Барток "Детям". Тетр. 2: №№ 32-37  
И. Бах "Весна"  
Ф. Э. Бах Andante D-dur  
Л. Бетховен Аллеманда, "Элегия"  
Й. Гайдн Избранные пьесы для фортепиано:  
Аллегро F-dur, Менуэт F-dur, Vivace D-dur, Маленькая пьеса B-dur, Andante  
Э. Григ "Лирические пьесы", соч. 12:  
"Вальс", "Песня сторожа", "Танец эльфов", "Песня родины"  
Р. Глиэр "Альбом фортепианных пьес":

соч. 31: "Колыбельная", "Листок из альбома"

соч. 34: "Русская песня";

соч. 35: "Арлекин"

соч. 43: "Мазурка", "Утро", "Ариетта" соч. №47:  
"Эскиз"

А. Даргомыжский "Вальс" ("Табакерка")

В. Зиринг соч. 8: "В лесу", "Русская песня" соч. 19 "Полька"  
соч. 33 "Сказочка"

А. Лядов "Танец комара"

С. Майкапар "Маленьки е новелетты", соч. 8: "Мелодия" соч. 33. "Элегия"

С. Прокофьев "Детская музыка", соч. 65:  
"Сказочка", "Прогулка", "Шествие кузнечиков" Ж. Рамо "Менуэт в форме рондо" C-dur

Э. Сигмейстер "Фортепианные пьесы для детей":  
"Ёж", "Весёлый клоун", "Новый Лондон", "Шотландский народный танец"

П. Чайковский "Детский альбом":  
"Шарманщик поёт", "Камаринская", "Песня жаворонка", "Полька", "Вальс"

Д. Шостакович "Танцы кукол": "Лирический вальс"  
"Детская тетрадь": "Заводная кукла"

Р. Шуман "Альбом для юношества":  
"Деревенская песня", "народная песенка", "Маленький романс", "Смелый наездник",  
"песенка жнецов", "Охотничья песня"

М. Дремлюга "Лирическая песня"  
"Музыкальная мозаика". Вып. 5 (сост. С. Барсукова, 2003):

Г. Дмитриев "Механическая кукла", "Карусель"

А. Флярковский "Пони"

В. Росин "Сказочка"

Сборник пьес. Вып. 3 (сост. С. Барсукова, 2003):

П. Морис "Вальс голубого перса"  
"Музыка для детей". Вып. 2:

К. Сорокин "Грустная песенка"

А. Эшпай Прелюдия d-moll  
"Французская фортепианная музыка для детей". Вып. 1 (2002):

М. Дюбуа 5 пьес из цикла "Нянины сказки" (по выбору)  
"Музыкальная мозаика". Вып. 4 (сост. С. Барсукова, 2003):

А. Билаш "Реквием"

И. Кирнбергер "Лютня"

М. Парцхаладзе "Размышление"

### **Ансамбли**

А. Аренский "Шесть детских пьес (для фортепиано 4 руки)", соч. 34:

"Сказка", "Вальс", Фуга на тему "Журавель"

А. Аренский "Скерцино", "Прелюдия", "Ария" (соч. 65, для фортепиано в 4 руки)

М. Балакирев "14 избранных русских народных песен" (по выбору)

М. Глинка "Вальс" из оперы "Иван Сусанин" (для двух фортепиано 8 рук)

Р. Глиэр "Песня", соч. 41

Ц. Кюи "Десять пятиклавишных пьес", соч. 74 (по выбору)

А. Лядов "Протяжная", "Колыбельная"

С. Прокофьев "Сцена", соч. 64 "Вставайте, люди  
русские", соч. 78

"Въезд Александра Невского в Псков" ("Александр Невский")

П. Чайковский "Пять русских народных песен"

"Брат и сестра". Вып. 2 (сост. В. Натансон):

Б. Асафьев "Вальс" из балета "Бахчисарайский фонтан"

Й. Гайдн Ария Симона ("Времена года")

М. Глинка "Вальс-фантазия"

В. Моцарт Ария Керубино ("Свадьба Фигаро") "Брат и сестра".

Вып. 3 (сост. В. Натансон)

М. Глинка "Сомнение"

В. Моцарт Ария Фигаро ("Свадьба Фигаро")

Избранные ансамбли. Для фортепиано 4 руки. Вып. 2

С. Прокофьев "Урок танца" (гавот), "Отъезд Золушки на бал" (вальс) ("Золушка") Н. Римский-

Корсаков "Шествие царя Берендея" ("Снегурочка")

Лёгкие переложения произведений русских композиторов (сост. В. Натансон):

А. Варламов "Красный сарафан"

А. Рубинштейн "Горные вершины"

А. Серов Варяжская баллада "Застонало сине море" ("Рогнеда")

"Вместе весело играть" (сост. Е. Алешина, 2000):

Итальянская народная песня "Санта-Лючия" "Пьесы для начинающих пианистов" (1994):

Ж. Металлиди "Сорочьи новости"

Пьесы, сонатины, вариации ансамбли. Вып. 2 (сост. С. Барсукова, 2003): М. Зив "Обида"

"Нотная папка пианиста" (2001):

М.Равель "Павана спящей красавицы"

Л. Бетховен "Три немецких танца" (по выбору) Популярная музыка XIX века (сост. Л. Кравчук):

Б. Годар "Песня пастушков"

## **VI. Список литературы**

### **Основная учебно-методическая литература**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. - М., 1978.
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1953.
3. Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. - Минск, 1999.
4. Методические записки по вопросам музыкального образования / Сост. А. Лагутин. - М., 1991.
5. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - Киев, 1979.
6. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: Кифара, 2002.
7. Мндоянц А. Очерки фортепианного исполнительства и педагогики. - М., 2005.
8. Мухина В. Возрастная психология. - М., 1998.
9. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. - М.: РИФ Антиква, 2002.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - М., 1982.
11. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. - М., 1997.
12. Станкин М. Психология общения. - М., 1996.
13. Теплов Б. Избранные труды. - М., 1985.
14. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1985.
15. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сб. статей. - М.: Музыка, 1975.
16. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959.

### **Нотная литература**

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1-го класса Бах И. Маленькие прелюдии и фугетты для фортепиано. - М.: Музыка, 2010.
- Бах И. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М.: Музыка, 2012.
- Гаммы и арпеджио для фортепиано. В двух частях / Сост. Н. Ширинская. - М.: Музыка, 2011.
- Данильян Е. Сборник фортепианных пьес. Тетр. №1-3. - М., 2002.
- Когда не хватает техники. Фортепианные ансамбли для детей / Сост. Е. Медведовский. - М., 2007.
- Металлиди Ж. Домсколокольчиком. - СПб., 1994.
- Милич Б. Маленькому пианисту. - М.: Кифара, 2012.
- Милич Б. Фортепиано. 1-3 классы. - М.: Кифара, 2006.

- МиличБ.Фортепиано4класс.- М.:Кифара,2001.
- МоцартВ.Шестьсонатин. -М.:Музыка, 2011.
- Музыкальныйальбом дляфортепиано. Вып. I/Сост.Л.Руббах.-М., 1972.
- Педагогический репертуарДМШ:Итальянскаяклавирнаямузыкадляфортепиано.Вып.3/Ред.-сост. О.Брыкова, А.Парасаднова.-Л., М.,1973.
- Педагогический репертуар ДМШ: Младшие классы. Пьесыв форме старинныхтанцев / Сост. М. Соколов. - М., 1972.
- Полифонические пьесы/ Ред.-сост.П. Лобанов.- М.,1995.
- Сборникфортепианныхпьес,этюдовиансамблейдляначинающих.Ч.1.-Изд.17/Сост.С. Ляховицкая,Л. Баренбойм. -Л., 1976
- Сборникфортепианныхпьес,этюдови ансамблей.Ч.2/Сост.С.Ляховицкая.-Л.,1989.
- Современный пианист.Учебноепособие дляначинающих. -Изд.2/Ред.-сост.Н.Копчевский,В. Натансон,М. Соколов;общ.ред.М. Соколова. - М., 1998.
- Сонатины для маленьких и самыхмаленьких / Сост. Л. Костромитина. -СПб.: Союз Художников, 2001.
- Т.Директоренко,О.Мечетина.-М.:Композитор,2003.
- Нарояле вокруг света. Фортепианная музыкаXXвека.2 класс,3 класс/Сост. С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2003.
- ТаривердиевМ. Настроения: 24простые пьесы для фортепиано.-М., 2002.
- Хрестоматия дляф-но.3-4 классы/Сост. А. Четверухина, Т.Верижникова.- М.: Музыка, 2010.
- Хрестоматия дляф-но.Младшие, средниеи старшиеклассы ДМШ / Сост.Е.Гудова,В.Смирнов, С.Чернышков.-М.: Музыка, 2011.
- Хрестоматияпедагогическогорепертуара/Сост.Н.Копчевский.- М.:Музыка,2011.Хрестоматияпедагогическогорепертуарадляфортепиано.1классДМШ.- Вып.1.Тетр.1/Ред.-сост.Н. Любомудрова,К. Сорокин, А. Туманян.- М., 1998.
- Хрестоматияпедагогическогорепертуарадляфортепиано.2класс ДМШ.-Вып. 1. Тетр. 2/ Ред.-сост.Н. Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян.-М.,1998.
- Хрестоматияпедагогическогорепертуарадляфортепиано.3-4классыДМШ.-Вып.2/Сост.Н. Любомудрова,К. Сорокин, А. Туманян.- М., 1997.
- Хрестоматияпедагогическогорепертуара дляфортепиано.Вариации,сонатины,сонаты.7 класс ДМШ/ Ред.-сост.Н.Любомудрова. -М.,1998.
- Хрестоматияпедагогическогорепертуарадляфортепиано. Полифоническиепьесы.5классДМШ.- Вып.2 /Ред. Н.Копчевского.- М.,1978.
- Хрестоматияпедагогическогорепертуарадляфортепиано.Произведениякрупнойформы.5классДМШ.- Вып.1/Ред.Н.Копчевского. - М., 1997.

- Хрестоматия по камерному ансамблю/Сост.Е.Гудова,С.Чернышков.-Вып. I-III.- М.: Классика - XXI, 2004.
- Хромушин О.Джазовые композиции в репертуаре ДМШ.-СПб., 1994
- ЧайковскийП.Детскийальбом. -М., 1994.
- ЧерниК. 40ежедневных упражнений дляфортепиано.-М., 1996.
- ЧерниК. Избранныефортепианныеэтюды(ред.Г.Гермера).Ч.1,2.-М.: Музыка, 2011
- ЧерниК.Этюдыдляфортепиано. -М., 1996.
- ЧимарозаД.Избранные сонаты дляфортепиано.Тетр.2/ Ред.-сост.Л.Лукомский. - М.,1989
- ШиттеЛ.25этюдовдляфортепиано.-М.,1987.
- Шостакович Д. Нетрудныепьесы/ Сост. Л.Атовмян.-М.,1989.
- Этюды дляфортепианонаразныевиды техники.3 класс ДМШ / Ред.-сост. Р.Гиндин,М.Карафинка.- Киев, 1971.
- Этюды дляфортепианонаразныевиды техники.4 классДМШ / Ред.-сост. Р.Гиндин,М.Карафинка.- Киев, 1971.
- Этюдыдляфортепианонаразныевидытехники.5классДМШ/Ред.-сост.Р.Гиндин,М. Карафинка.- Киев,1989.
- Юныйпианист.Песни,пьесы,этюды,ансамблидляначальныхклассовДМШ(1-2классы).-Вып.1/ Ред.-сост.Л.Ройзман,В.Натансон. - М.,1989.
- Юныйпианист.Пьесы,этюды,ансамблидлясреднихклассовДМШ.-Вып.2/Ред.-сост.Л.Ройзман,В. Натансон. - М., 1989