

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа №100"

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы "ДМШ №100"
Протокол № __
от " 28 " августа " 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
и.о. директора
ГБУДО г. Москвы "ДМШ №100"
_____ М.В.Полторак
" 30 " августа " 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»
ПО.01.УП.01

Срок обучения – 8 лет

МОСКВА 2019

Составители:

Заведующие фортепианным отделом ГБУДО г.Москвы “ДМШ №64”

Медушевская Т.М

Михайлова М.Л

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цель и задачи учебного предмета*
- 6. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- 9. Обоснование структуры программы учебного предмета.*

II. Структура и содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Распределение учебного материала по годам обучения*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемые результаты

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки*
- 3. Требования к промежуточной аттестации*
- 4. Требования к итоговой аттестации для 8-го класса*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации преподавателям*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список литературы

- 1. Методическая литература*
- 2. Учебная литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету «Специальность и чтение с листа» является обязательной.

Программа ориентирована на дифференцированные модели образовательного процесса, в основе которой лежат дидактические принципы доступности и последовательности.

Программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

2. Срок реализации учебного предмета

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс по дополнительной предпрофессиональной программе «Фортепиано» в возрасте с шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа».

Вид учебной нагрузки	Срок обучения 8 лет
Максимальная учебная нагрузка	1777
Количество часов на аудиторные занятия	592
Количество часов на внеаудиторную*(самостоятельную) работу	1185

***Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области фортепианного исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на фортепиано в пределах образовательной программы;
- овладение основными пианистическими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа;
- обучение ученика самостоятельному контролю за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

развивающие:

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественных замыслов композиторов разных стилей и направлений;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, навыков управления исполнительским процессом;
- развитие творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- развитие личностных качеств, способствующих усвоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- формирование способностей самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

воспитательные:

- воспитание детей в обстановке доброжелательности, в творческой атмосфере, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющего в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- воспитание эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование навыков культурного и творческого общения с преподавателями и обучающимися детьми;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных стран и народов.

б. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа» входит в обязательную часть, в предметную область «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- освоение профессиональной терминологии;
- постижение основного сольного фортепианного репертуара;
- знакомство с различными исполнительскими интерпретациями фортепианных произведений;
- развитие интереса к музыкальному искусству, к музыкальному исполнительству;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, этюды, пьесы) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- освоение навыков чтения с листа фортепианных произведений;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, навыков гармонического анализа и анализа форм исполняемых произведений, навыков владения различными видами техники исполнительства и использования художественно оправданных технических приемов;
- освоение навыков самостоятельной работы.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ГБУДО г.Москвы «ДМШ №100» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» ГБУДО г.Москвы «ДМШ №100» обеспечена:

- Учебными аудиториями для изучения учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа», оснащенными фортепиано и наглядными пособиями.
- концертным залом с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотекой;

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» имеют площадь не менее 12 кв. м. и звукоизоляцию.

В ГБУДО г.Москвы «ДМШ №100» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Преподаватель предоставляет учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

9. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программасодержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки обучающихся;
 - формы и методы контроля, система оценок;
 - методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

II. Структура и содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета ПО.01.УП.01. "Специальность и чтение с листа", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия основываются на утвержденных учебных планах ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100.

2. Распределение учебного материала по годам обучения

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы промежуточной и итоговой аттестации
1 класс			
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).	Работа по воспитанию естественной свободной посадки, над постановкой рук. Организацияцелесообразных игровых движений. Начальное формирование моторики и навыков весовой игры. Формирование навыков слухового контроля. Упражнения накоординацию и организациюаппарата. Навыки игры nonlegato, staccato, legato в пятипальцевой позиции и с подкладываниемпервого пальца, различныеритмические рисунки, развитие первичных навыков позиционнойигры, пальцевой техники. Развитиепальцевой независимости игибкости кистевых движений. Овладение элементами аккордово-интервальной техники. Освоение скачков. Работа над этюдами. Знакомство с аппликатурными принципами, техническими формулами. Гаммы мажорные: C-dur, G-dur, D-dur и гаммы минорные: a-moll, e-moll (3-х видов) на 2 октавы каждой рукой отдельно (по	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Выполнениеупражнений на координацию, освоение штрихов. Работа над гаммами и этюдами приосознанном слуховомконтроле закачествомзвука и свободой исполнительскогоаппарата. Работа надразными формами пианистическихдвижений. Работа надотдельными деталями и фрагментами сих последующимобъединением в единоецелое для подготовки к исполнению на эстраде.	Зачет/ Академический концерт в I полугодии. Экзамен.

	<p>возможности двумя). Впротивоположном движении отодного звука. Аккорды – трезвучия с обращениями каждой рукойотдельно (по возможности двумя). Арпеджио – в порядкеознакомления. Хроматическая гамма на 2 октавы каждой рукой отдельно (повозможности двумя руками). Базовые упражнения на применение педали.</p>		
Полифония	<p>Начальное развитие полифонического слышания. Воспитание навыков выразительного ведения мелодии. Знакомство с элементами подголосочной, контрастной и имитационной полифонией. Приобретение навыков кантиленной полифонии. Воспитание навыков интонирования, владения звуком, слухового контроля. Исполнение несложных полифонических пьес.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над интонационной и ритмической выразительностью каждого голоса, слуходвигательной координацией. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Зачет/ Академический концерт в I полугодии. Экзамен.</p>
Крупная форма	<p>Знакомство со структурными особенностями и композиционными приемами произведений крупной формы. Исполнение несложных произведений. Первоначальные навыки освоения различных типов вариационного изложения. Приобретение навыков ансамблевого музицирования при работе с формой концерта. Начальное развитие музыкально исполнительских навыков по целостному охвату формы. Работа над соединением в рамках одного произведения разных в музыкально-образном и фактурном отношении эпизодов, при сохранении единой темпо-ритмической пульсации. Выявление ритмических и фактурных особенностей каждой партии и их соединение в едином исполнительском процессе. Освоение принципа контраста встроении произведений крупной формы. Начальные навыки педализации.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над образно-эмоциональным строем. Работа над звукоизвлечением и пианистическими приемами. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Зачет/ Академический концерт в I полугодии. Экзамен.</p>
Пьесы	<p>Исполнение несложных пьес кантиленного и подвижного характера гомофонно-гармонического изложения и с элементами полифонии. Осмысленное восприятие мелодических интонаций. Знакомство с различными видами аккомпанемента. Развитие музыкально-образного мышления. Воспитание навыков исполнения кантилены, интонирования, владения звуком, слухового контроля. Начальные навыки педализации. Овладение элементарными навыками</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над выразительным интонированием мелодии. Работа по организации целесообразных пианистических движений и преодолению технических трудностей. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их</p>	<p>Зачет/ Академический концерт в I полугодии. Экзамен.</p>

	разбора нотного текста. Чтение нотного материала в двух ключах (по возможности двумя руками).	последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	
2 класс			
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).	Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Систематическая работа над разными видами мелкой техники. Продолжение развития пальцевой независимости и гибкости кистевых движений. Развитие навыков весовой игры и более сложных комбинированных форм движения. Различные виды аккордово-интервальной техники. Усложнение и дифференциация штрихов. Развитие навыков слухового контроля. Работа над этюдами. Упражнения на развитие координации рук, пальцевой техники, приемов звукоизвлечения. Освоение навыков прямой и запаздывающей педализации. Четыре-шесть мажорных и минорных гамм I аппликатурной группы исполняются в две октавы двумя руками в прямом движении и двумя руками в противоположном движении от одного звука. Аккорды: трезвучия с обращениями двумя руками. Арпеджио: короткие и длинные каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками (по возможности). В противоположном движении от звука "ре".	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Развитие подвижности и цепкости пальцев, навыков весовой игры. Работа над гаммами и этюдами. Ежедневная тренировка техники. Работа над точным соблюдением аппликатуры, динамики, штрихов. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	Зачет/ Академический концерт в I полугодии. Экзамен.
Полифония	Работа по воспитанию полифонического мышления. Развитие звуковой и двигательной техники в исполнении полифонии. Приобретение штриховых и артикуляционных навыков. Воспитание навыков структурно-тематического анализа. Работа над инструментальной частью голосов и выявлением индивидуальности каждого голоса при активном слуховом контроле. Навыки эпизодического двухголосия в партии отдельной руки. Развитие навыков разновесовой игры.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над самостоятельностью каждого голоса. Слуховой и координационный контроль. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	Зачет/ Академический концерт в I полугодии. Экзамен.
Крупная форма	Расширение репертуара за счет произведений с более сложным художественным содержанием музыки. Изучение форм сонатного аллегро и сонатного цикла в целом. Воспитание длительного горизонтального мышления на материале сонатного и вариационного циклов. Воспитание навыков темпо-ритмической организации музыкальной ткани. Работа над темпо-ритмической	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа по преодолению исполнительских трудностей. Работа над темпо-ритмической устойчивостью. Работа над точным воплощением определенных художественно-пианистических приемов музыкальной выразительности. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их	Зачет/ Академический концерт в I полугодии. Экзамен.

	устойчивостью. Понятия дыхания и цезур в музыке. Развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование навыков педализации. Воспитание исполнительской выдержки.	последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	
Пьесы	Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Расширение репертуара за счет произведений с более сложным мелодико-интонационным и гармоническим строем. Анализ жанровых особенностей исполняемых произведений. Понимание элементов формы. Продолжение работы по развитию навыков педализации. Развитие навыков разновесовой игры в работе над фактурой. Вычленение элементов фактуры, приспособление к игровым приемам. Работа над различными видами аккомпанемента. Развитие навыков разбора музыкального текста.	Работа по решению звуковых и технических задач, поставленных на уроке. Развитие навыков кантиленной игры. Работа над отдельными деталями и фрагментами с последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	Зачет/ Академический концерт в I полугодии. Экзамен.
3 класс			
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).	Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося: пальцевой беглости, четкости, силы, качества звукоизвлечения. Работа над развитием пластичной организованности игровых движений. Совершенствование и развитие позиционной игры. Освоение навыков исполнения различных видов мелкой техники и мелизматике в сочетании с приемами весовой игры. Накопление навыков различных видов аккордово-интервальной техники, скачков и двойных нот (октавы по возможности). Усложнение изучаемого музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения. Развитие навыков самоконтроля за свободой пианистического аппарата и качеством звучания. Продолжение работы над педализацией. Работа над этюдами на разные виды техники. Гаммы: 4 мажорных и минорных гамм I аппликатурной группы. В прямом и противоположном движении на 4 октавы. Аккорды – трезвучия с обращениями двумя руками. Арпеджио короткие и длинные на 2 октавы двумя руками. Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками на 4 октавы. В противоположном движении с симметричной аппликатурой.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над трудными местами с соблюдением точной аппликатуры, динамики и штриха. Использование в работе различных приемов: ритмических, артикуляционных, темповых, штриховых и координационных. Работа над отдельными деталями и фрагментами с последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	Технический зачет (гаммы) в I и/или II полугодии. Зачет/ Академический концерт в I полугодии. Экзамен.
Полифония	Продолжение работы по развитию полифонического мышления. Включение	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке.	Зачет/ Академический

	<p>в работу трехголосной полифонии и развитие навыков исполнения двухголосия в партии отдельной руки. Умение ориентироваться в многоголосной фактуре, дифференцировать музыкальную ткань. Работа по воспитанию навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов. Совершенствование тембрально-динамических, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над полифонией.</p>	<p>Проигрывание каждого голоса и пар голосов, выявление мелодико-тематической характерности каждого голоса. Работа над отдельными деталями и фрагментами с последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>концерт в Полугодии.</p> <p>Экзамен.</p>
Крупная форма	<p>Продолжение работы по формированию способности к целостному охвату большого музыкального построения контрастного образного содержания. Закрепление навыков темпо-ритмической организации произведения. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Усложнение музыкального языка и пианистической фактуры произведений. Включение в работу над произведением анализа: образно-содержательного, гармонического, полифонического и линейно-мелодического. Навыки работы над правильным соотношением между элементами фактуры, звуковым балансом. Совершенствование навыков педализации.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над фразировкой, динамикой и выразительностью интонирования. Определение правильного звукового баланса. Работа над координацией слухового контроля с правильно организованным аппаратом. Воспитание темпо-ритмической устойчивости. Работа над отдельными деталями и фрагментами с последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Зачет/ Академический концерт в I полугодии.</p> <p>Экзамен.</p>
Пьесы	<p>Продолжение работы над пьесами кантленного и виртуозного характера. Дальнейшее совершенствование приемов для воплощения исполнительского замысла. Анализ художественного содержания и необходимых для его воплощения выразительных средств. Развитие навыков слышания гармонической вертикали и горизонтального мышления. Умение выявить полифоничность фактуры. Совершенствование навыков педализации.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над выразительностью исполнения элементов музыкального языка и развитием художественно-звуковых качеств моторики. Работа над отдельными деталями и фрагментами с последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Зачет/ Академический концерт в Полугодии.</p> <p>Экзамен.</p>
4 класс			
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).	<p>Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Освоение различных видов мелкой и крупной техники, (аккордов, двойных нот и октав). Развитие ритмической, динамической и штриховой точности звучания. Работа над ровностью и качеством звукоизвлечения. Дальнейшее развитие навыков педализации. Работа над инструктивными и характеристическими этюдами.</p>	<p>Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Достижение технической чистоты игры при слуховом и двигательном контроле, точном выполнении авторских указаний и соблюдении необходимой аппликатуры. Ежедневная тренировка техники. Работа над отдельными деталями и фрагментами с последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Технический зачет (гаммы) в I и/или II полугодии.</p> <p>Зачет/ Академический концерт в Полугодии.</p> <p>Переводной экзамен.</p>

	<p>Гаммы: 7 мажорных и минорных гамм I и II аппликатурных групп . Все виды технических формул исполняются двумя руками на 4 октавы. Гаммы в комбинированном движении, в терцию, в дециму. Аккорды (ознакомление с четырехзвучными). Арпеджио короткие, ломаные, длинные без обращений.</p>		
Полифония	<p>Дальнейшее совершенствование полифонического мышления и слышания. Воспитание навыков анализа синтаксического членения голосоведения. Продолжение работы по развитию навыков разновесовой игры в партии одной руки. Воспитание чувства полифонического дыхания. Работа по выявлению явных и скрытых цезур. Формирование навыков согласования пианистических приемов с дыханием внутридирижных построений. Умение найти гармонический остов. Воспитание способности соединять различные элементы полифонической ткани - горизонтальные и вертикальные в единое целое. Работа по воспитанию навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.</p>	<p>Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Достижение технической чистоты игры при слуховом и двигательном контроле, точном выполнении авторских указаний и соблюдении необходимой аппликатуры. Ежедневная тренировка техники. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Зачет/ Академический концерт в I полугодии.</p> <p>Переводной экзамен.</p>
Крупная форма	<p>Продолжение работы над произведениями крупной формы как основы формирования масштабного мышления. Музыкально-исполнительское освоение стилевых особенностей произведений крупной формы. Работа над разнообразием образов и их фактурным воплощением при сохранении темпо-ритмического единства. Умение ориентироваться в музыкально-смысловых иструктурно-синтаксических особенностях формы. Выявление единства и контрастности музыкального языка, умение проследить развитие материала от начала до конца. Совершенствование навыков педализации. Воспитание исполнительской воли и выдержки.</p>	<p>Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Достижение технической чистоты игры при слуховом и двигательном контроле, точном выполнении авторских указаний и соблюдении необходимой аппликатуры. Ежедневная тренировка техники. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Зачет/ Академический концерт в I полугодии.</p> <p>Переводной экзамен.</p>
Пьесы	<p>Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Совершенствование тембральных, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над пьесами. Овладение навыками гибкой темпо- ритмической и динамической нюансировки. Совершенствование разнообразных навыков педализации, подчиненной разным художественно-звуковым целям. Работа над стилевыми особенностями</p>	<p>Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Достижение технической чистоты игры при слуховом и двигательном контроле, точном выполнении авторских указаний и соблюдении необходимой аппликатуры. Ежедневная тренировка техники. Работа над отдельными деталями и</p>	<p>Зачет/ Академический концерт в I полугодии.</p> <p>Переводной экзамен.</p>

	произведений.	фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	
5 класс			
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).	<p>Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося.</p> <p>Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная (по возможности). Умение использовать художественно оправданные технические приемы. Обеспечение такого качества технической подготовки, при которой беглость и независимость пальцевых движений сочетается со свободными, пластичными объединяющими движениями всей руки.</p> <p>Совершенствование техники педализации.</p> <p>Навыки осознанной самостоятельной работы над аппликатурой. Работа над инструктивными и характеристическими этюдами.</p> <p>Мажорные гаммы и минорные гаммы (гармонические и мелодические) до 2 знаков включительно. В комбинированном движении, в терцию, в дециму.</p> <p>Аккорды четырехзвучные (по возможности).</p> <p>Арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями. D7 и Um VII7 короткие арпеджио (в порядке ознакомления). Хроматическая гамма.</p>	<p>Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Устранение технических недостатков. Использование в домашней работе различных темпо-динамических, ритмических и штриховых приемов. Приспособление мышечного аппарата к пианистическим приемам.</p> <p>Самостоятельная осознанная работа над аппликатурой. Ежедневная тренировка техники. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Технический зачет (гаммы) в I и/или II полугодии.</p> <p>Зачет/ Академический концерт в I полугодии.</p> <p>Экзамен.</p>
Полифония	<p>Расширение репертуара в стилевом и жанровом направлениях.</p> <p>Совершенствование навыков анализа и исполнения полифонической фактуры.</p> <p>Дальнейшее совершенствование штриховых, артикуляционных навыков. Развитие навыков самостоятельного осмысления формы и структуры исполняемого произведения.</p> <p>Умение контролировать ведение средних голосов и длинных звуков в сложных контрапунктических сочетаниях. Навыки владения интонационной, темпо-ритмической и ладо-гармонической выразительности. Умение выявить скрытое многоголосие в линейном развитии. Развитие навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.</p>	<p>Самостоятельная работа, направленная на преодоление Полифонических трудностей.</p> <p>Работа над слуховым вниманием к самостоятельности и интонационно-смысловому наполнению каждого голоса.</p> <p>Проигрывание каждого голоса и парголосов, выявление мелодико-тематической характеристики каждого голоса.</p> <p>Работа над слуховым контролем по ведению средних голосов и длинных звуков в сложных контрапунктических сочетаниях. Работа над приемами, усиливающими качественную дифференциацию голосов.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их</p>	<p>Зачет/ Академический концерт в I полугодии.</p> <p>Экзамен.</p>

		последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	
Крупная форма	Расширение репертуара и усложнение художественных, жанрово-стилистических и пианистических задач. Более высокая степень владения динамической и агогической нюансировкой. Развитие навыков оркестрового слышания фактуры и тембрового слуха. Навыки владения широким мелодическим дыханием. Совершенствование навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы. Умение ориентироваться в различных формах вариационного изложения при изучении вариационных циклов: интонационно-ритмических, ладо-гармонических, жанровых. Совершенствование навыков педализации. Продолжение работы по воспитанию исполнительской воли и выдержки.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Фиксация внимания на деталях исполнительского замысла и работа над ними. Освоение пианистических приемов, направленных на преодоление трудностей. Работа над отдельными деталями и фрагментами с последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	Зачет/Академический концерт в I полугодии. Экзамен.
Пьесы	Работа над пьесами кантленного и виртуозного характера. Развитие музыкального мышления за счет включения в репертуар более сложных жанрово-стилистических произведений, с усложненной и более разнообразной фактурой. Анализ драматургического плана произведения. Совершенствование звуковых качеств техники при работе над виртуозными произведениями. Совершенствование навыков владения различными типами аккомпанемента. Развитие художественно-исполнительской инициативы. Поиск новых выразительных возможностей художественной педализации.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над детальным воплощением исполнительского замысла. Поиск интересных и убедительных звуковых решений. Приобретение необходимых двигательных навыков. Работа над педализацией. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	Зачет/Академический концерт в I полугодии. Экзамен.
6 класс			
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники)	Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Совершенствование комплекса необходимых технических навыков. Владение различными приемами пианистического изложения. Развитие физической выносливости. Работа над различными формулами одногласной пальцевой игры в сочетании с работой над крупной техникой и комбинированными сложными формами движения. (Усвоение технических приемов необходимо сочетать с контролем над свободой пианистических движений и качеством звучания.) Совершенствование техники педализации. Работа над инструктивными	Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Устранение пианистических недочетов, при использовании вариативности и комбинировании различных технических способов: координационных, темповых, ритмических, артикуляционных. Осознанная работа над аппликатурой. Совершенствование качества исполнения при активном участии слухового контроля. Работа над отдельными деталями и фрагментами с последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	Технический зачет (гаммы) в I и/или II полугодии. Зачет/Академический концерт в I полугодии. Экзамен.

	ихарактеристическими этюдами. Гаммы мажорные и минорные до 5- 6 знаков включительно: вкомбинированном движении, в терцию, сексту и дециму. 4х-звучные аккорды. Арпеджио короткие, ломаные, длинные обращениями двумя руками. D7 и УмVII7 короткие и длинные арпеджио двумя руками без обращений. Хроматическая гамма в комбинированном движении.		
Полифония	<p>Дальнейшее совершенствование полифонического мышления на материале различныхполифонических стилей,усложнение полифонической ткани. Работа над непрерывностью полифонического развития.</p> <p>Совершенствованиеинтонационной, штриховой,артикуляционной, динамической иагогической нюансировки.</p> <p>Увеличение масштабов и сложности полифонических Воспитание синтаксической ясности и логичности голосоведения.</p> <p>Совершенствование навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.</p>	<p>Анализ формы и содержания мелодического материала.</p> <p>Работа надвыразительным Интонированиемкаждого голоса и парголосов. Работа над мелодико- тематической характерностьюкаждого голоса спомощью штрихов, артикуляции, динамики и других средствмузыкальной выразительности.</p> <p>Работа над пластикой илогикой развертываниямелодической линиикаждого голосаотдельно и формыпроизведения в целом.</p> <p>Умение контролировать слышание среднихголосов и длинныхзвучков в сложных контрапунктических сочетаниях голосов.</p> <p>Работа над отдельными деталями ифрагментами с их последующимобъединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Зачет/ Академический концерт в I полугодии.</p> <p>Экзамен.</p>
Крупная форма	<p>Дальнейшее совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы.</p> <p>Анализ образного плана, структуры и драматургии музыкальной формы.</p> <p>Понимание сквозной линииразвития музыкальной мысли и драматургии контрастов.</p> <p>Освоение более сложныхисполнительских навыков.</p> <p>Умение соединять владение гибкой метро-ритмической пульсацией скрупным дирижерским дыханием и темповым единством.</p> <p>Совершенствование приемов исполнения различных видовфортепианного аккомпанемента.</p> <p>Овладение более сложными навыками художественнойпедализации. Воспитание инициативного отношения в созданииинтерпретации произведения.</p> <p>Воспитание эмоционально-волевых исполнительских навыков.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над выборомиспользуемых средствмузыкальной выразительности в зависимости отвыбранной образно-эмоциональной трактовки исполняемого произведения.</p> <p>Работа над сбалансированным звучанием всехэлементов фактуры.</p> <p>Работа над отдельными деталями ифрагментами с их последующимобъединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Зачет/ Академический концерт в I полугодии.</p> <p>Экзамен.</p>
Пьесы	<p>Освоение более развитых по объему и образному содержанию произведений.</p> <p>Осознание этаповдраматургического развертывания музыкального произведения. Продолжение работы по</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке.</p> <p>Осознанная и детальная работа по воплощениюисполнительского</p>	<p>Зачет/ Академический концерт в I полугодии.</p>

	<p>совершенствованию владения многообразием звуковых красок. Совершенствование навыков исполнения кантилены, аккомпанементов различного типа и работа над художественной педализацией.</p> <p>Совершенствование игровых приемов и педализации под постоянным слуховым контролем. Развитие инициативы в освоении и творческом прочтении авторского замысла.</p>	<p>плана пьес.</p> <p>Работа над игровыми приемами и педализацией под постоянным слуховым контролем. Проработка трудных элементов в звуковом и пианистическом отношении, работа над различными элементами фактуры.</p> <p>Работа над отдельными деталями, по фрагментам с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	Экзамен.
7 класс			
<p>Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники)</p>	<p>Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося.</p> <p>Нахождение новых средств активизации развития всех видов техники. Ознакомление с современными фортепианными видами техники. Воспитание аналитического подхода в работе над виртуозным материалом. Развитие навыка самостоятельного анализа музыкальных и пианистических задач и нахождение инструктивного материала для преодоления трудностей.</p> <p>Нахождение целесообразных технических приемов в процессе работы над трудными и неудобными фактурными изложениями. Постоянная работа над звуковым качеством исполнения.</p> <p>Совершенствование техники педализации. Работа над инструктивными и художественными этюдами.</p> <p>Мажорные гаммы и минорные гаммы до 6-7 знаков включительно (в прежнем объеме).</p>	<p>Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Работа над естественностью и свободой в организации движений. Использование темпо-динамических, метроритмических и артикуляционных вариантов, принципов технической перегруппировки.</p> <p>Работа над аппликатурой и целесообразным распределением исполняемого материала между руками.</p> <p>Совершенствование качества исполнения при активном участии слухового контроля.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Технический зачет (гаммы) I и/или II полугодие</p> <p>Зачет/Академический концерт в I полугодии.</p> <p>Экзамен.</p>
<p>Полифония</p>	<p>Совершенствование навыков исполнения различных видов полифонии и дальнейшее развитие полифонического мышления.</p> <p>Умение проанализировать структуру и логику развития как каждого голоса в отдельности, так и всей формы в целом. Ознакомление с современным полифоническим языком. Освоение более сложных приемов полифонической техники.</p> <p>Работа над образно-интонационным строем исполняемого произведения.</p> <p>Развитие навыков владения разнообразными средствами для индивидуализации звуковой характеристики партии каждого голоса полифонической ткани.</p> <p>Работа над штрихами, интонацией,</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке.</p> <p>Самостоятельное освоение формы и образно-смыслового содержания исполняемого произведения.</p> <p>Определение структуры мотивно-фразировочного членения мелодии каждого голоса.</p> <p>Работа над выразительным интонированием каждого голоса, пар голосов. Выявление цезур и преодоление координационно-пианистических трудностей при несовпадении фаз развития в разных голосах.</p> <p>Работа над отдельными</p>	<p>Зачет/Академический концерт в I полугодии.</p> <p>Экзамен.</p>

	артикуляцией, динамикой, тембровой окраской, агогикой. Совершенствование навыков слухового контроля и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.	детальными и фрагментами с последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	
Крупная форма	Продолжение работы по формированию масштабного музыкального мышления. Увеличение объемов и сложности изучаемых произведений. Воспитание аналитического и эмоционального подхода при создании интерпретации. Овладение жанровыми и стилистическими особенностями произведений крупной формы. Совершенствование исполнительских средств музыкальной выразительности. Изучение структурных вариантов формы сонатного allegro и сонатного цикла в целом и логики их развития. Изучение вариационных циклов. Умение подчинить воплощение разных сторон музыкального образа единой и целостной линии музыкального развития. Овладение более сложными навыками художественной педализации.	Работа над конкретными исполнительскими задачами, поставленными на уроке. Осознанная и детальная работа по воплощению исполнительского замысла. Поиск вариантов интонационной, динамической, штриховой и артикуляционной нюансировки. Работа над отдельными деталями и фрагментами с последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	Зачет/Академический концерт в I полугодии. Экзамен.
Пьесы	Расширение репертуара и усложнение художественных, жанрово-стилистических и пианистических задач. Продолжение работы над развитием исполнительской инициативы ученика в выборе характера интерпретации. Углубленная работа над расширением палитры исполнительских средств за счет более разнообразного и тонкого применения динамической, агогической и артикуляционной нюансировки. Накопление и развитие навыков различных видов педализации. Овладение широким спектром многообразия форм музыкальных произведений: от лирических миниатюр до крупных виртуозных полотен.	Совершенствование навыков, приобретенных на уроке. Анализ жанрово-стилистических особенностей и формы исполняемого произведения. Работа над улучшением качества своего исполнения за счет детальной проработки всех элементов фактуры и получения необходимого звукового баланса. Овладение пианистическими приемами для исполнения виртуозной фактуры. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	Зачет/Академический концерт в I полугодии. Экзамен.
8 класс			
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники)	Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Увеличение масштабов и сложности изучаемых произведений. Усложнение художественных задач, касающихся артикуляции, фразировки, динамики, туше, педализации. Накопление и закрепление технических навыков исполнительских приемов в	Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Работа над осознанием художественных задач и рациональной организацией пианистических движений при активном участии интеллектуального и слухового контроля. Умение проанализировать трудность, найти удобную и точную аппликатуру и	Контрольный урок (гаммы) в I полугодии. Прослушивание программы выпускного экзамена в I и II полугодиях. Выпускной

	<p>комплексном единстве всех видов техники.</p> <p>Совершенствование навыков пространственной точности и выносливости.</p> <p>Умение выбирать целесообразные пианистические движения для решения определенной музыкально-художественной задачи. Работа над инструктивными и художественными этюдами.</p> <p>Мажорные гаммы и минорные гаммы до 7 знаков включительно. D7 и УмVII7, короткие и длинные арпеджио двумя руками обращениями.</p> <p>11 видов арпеджио от белых клавиш.</p> <p>Хроматическая гамма в терцию, дециму.</p> <p>Знакомство с принципами исполнения гамм двойными нотами (терция, октава).</p>	<p>необходимо пианистическое движение для передачи художественного содержания.</p> <p>Применение всех способов работы, накопленных за годы обучения.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами, с последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	экзамен.
Полифония	<p>Продолжение развития полифонического мышления, расширение образно-стилевого диапазона полифонического репертуара. Совершенствование слухового и пианистического владения полифонией. Понимание логики полифонического развития.</p> <p>Постижение закономерностей горизонтального развития мелодии в соотношении с гармонической вертикалью полифонической фактуры. Работа над синтаксической и артикуляционной ясностью, логичностью голосоведения при исполнении.</p> <p>Работа по воспитанию навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.</p> <p>Развитие творческой инициативы учащегося в выборе стилистически оправданных исполнительских средств музыкальной выразительности в зависимости от образно-смыслового содержания исполняемых произведений.</p> <p>Совершенствование навыков слухового контроля и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.</p>	<p>Анализ формы и образно-смыслового содержания исполняемого произведения.</p> <p>Определение структуры мотивно-фразировочного членения мелодии каждого голоса и динамического плана в целом.</p> <p>Работа над выразительным интонированием каждого голоса, парголосов. Выявление цезур и преодоление координационно-пианистических трудностей при совпадении фаз развития в разных голосах.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Прослушивание программы выпускного экзамена в I и II полугодиях.</p> <p>Выпускной экзамен.</p>
Крупная форма	<p>Продолжение работы по развитию крупномасштабного музыкального мышления.</p> <p>Расширение репертуара за счет произведений различной жанрово-стилистической направленности.</p> <p>Развитие творческой инициативы учащегося в выборе стилистически оправданных исполнительских средств музыкальной выразительности в зависимости от образно-смыслового содержания исполняемых произведений.</p> <p>Расширение диапазона выразительных средств исполнительской палитры.</p> <p>Освоение законов композиционной организации произведений крупной формы.</p>	<p>Применение методов работы, приобретенных на уроке.</p> <p>Анализ закономерностей построения и развития музыкальной формы, понимание образно-смыслового содержания исполняемого произведения.</p> <p>Работа над выявлением композиционных особенностей произведения и охватом формы синтаксической ясности членения.</p> <p>Работа над тембровыми и оркестровыми красками в исполнении.</p> <p>Работа над отдельными</p>	<p>Прослушивание программы выпускного экзамена в I и II полугодиях.</p> <p>Выпускной экзамен.</p>

	Совершенствование навыков по воспитанию слуховой концентрации и распределению внимания на большем временном отрезке. Поиск новых выразительных возможностей художественной педализации и их дальнейшего развития.	детальными и фрагментами с последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	
Пьесы	Расширение образно-стилевого диапазона репертуара. Понимание композиционной логики и исполнительского воплощения музыкальной формы. Умение ориентироваться в стилевых особенностях исполняемых произведений. Совершенствование исполнительских навыков владения динамической, артикуляционной иagogической нюансировкой. Достижение естественности темпо-ритмического движения, владение <i>rubato</i> , гибкой фразировкой. Развитие артистизма, художественно- исполнительской инициативы. Дальнейшее развитие навыков выразительных возможностей художественной педализации.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Осознание четких звуковых критериев в работе над созданием звукового образа. Работа над отдельными деталями и фрагментами с последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	Прослушивание программы выпускного экзамена в I и II полугодиях. Выпускной экзамен.
9 класс			
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).	Дальнейшее совершенствование пианистического аппарата и подготовка его к решению задач высшей исполнительской трудности. Увеличение масштабов и сложности изучаемых произведений. Усложнение художественных задач, касающихся артикуляции, фразировки, динамики, туше, педализации. Совершенствование исполнительских приемов в комплексном единстве всех видов техники. Совершенствование навыков пространственной точности, чистоты исполнения и выносливости. Умение выбирать целесообразные пианистические движения для решения определенной музыкально-художественной задачи. Работа над инструктивными и художественными этюдами. Мажорные гаммы и минорные гаммы до 7 знаков включительно, D7 и Ум VII7, короткие и длинные арпеджио двумя руками с обращениями. Хроматическая гамма в терцию, дециму. 11 видов арпеджио от белых клавиш. Знакомство с принципами исполнения гамм двойными нотами (терция, октава).	Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Работа над осознанием художественных задач и рациональной организацией пианистических движений при активном участии интеллектуального и слухового контроля. Умение проанализировать трудность и найти целесообразные пианистические способы ее преодоления. Применение всех способов работы, накопленных за годы обучения для наилучшего воплощения художественного замысла.	Контрольный урок (гаммы) в I полугодии. Прослушивание программы к экзамену в I и II полугодиях. Экзамен.
Полифония	Продолжение развития полифонического мышления, расширение образно-стилевого	Работа над дифференцированной интонационно-ритмической и	Прослушивание программы к экзамену в

	<p>диапазона полифонического репертуара. Совершенствование слухового и пианистического владения полифонией. Понимание логики полифонического развития и закономерностей горизонтального развития мелодии в соотношении с гармонической вертикалью полифонической фактуры. Работа по воспитанию навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.</p> <p>Развитие творческой инициативы учащегося в выборе стилистически-оправданных исполнительских средств музыкальной выразительности в зависимости отобразно-смыслового содержанияисполняемых произведений.</p>	<p>динамической характеристикой каждого голоса при активном слуховом интеллектуальном контроле.</p> <p>Выбор наилучшего звукового баланса при соединении голосов.</p> <p>Применение всех способов работы иззнаний, накопленных загоды обучения для наилучшего воплощения художественного содержания.</p>	<p>I и II полугодиях. Экзамен.</p>
Крупная форма	<p>Продолжение работы по развитию масштабного музыкального мышления. Расширение репертуара за счет произведений различнойжанрово-стилистическойнаправленности. Более глубокоеовладение стилистическими особенностями и драматургией произведений крупной формы.</p> <p>Расширение диапазона выразительных средствисполнительской палитры. Освоение более сложного комплекса исполнительских задач.</p> <p>Развитие творческой инициативы учащегося в выборе стилистически-оправданных исполнительских средств музыкальной выразительности в зависимости от образно-смыслового содержания исполняемых произведений.</p> <p>Освоение законов композиционной организации произведений крупной формы.</p> <p>Совершенствование навыков по воспитанию слуховой концентрации и распределения внимания на большом временном отрезке.</p> <p>Совершенствование приемов стилистически оправданной художественной педализации.</p> <p>Развитие инициативы учащегося в овладении и творческом прочтении авторского замысла.</p>	<p>Применение методов работы, приобретенных на уроке. Анализ закономерностейпостроения и развитиямузыкальной формы, уяснение образно-смыслового содержанияисполняемого произведения.</p> <p>Работа над тембровыми и оркестровыми красками в исполнении.</p> <p>Работа над выявлением композиционных особенностей произведения и охватом формы при синтаксической ясностичленения.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единоецелое для подготовки к исполнению на эстраде.</p> <p>Применение всех способов работы,накопленных за годы обучения длянаилучшего воплощенияхудожественного замысла.</p>	<p>Прослушивание программы к экзамену в I и II полугодиях. Экзамен.</p>
Пьесы	<p>Расширение образно-стилевого диапазона репертуара.</p> <p>Умение ориентироваться в стилевых особенностях исполняемых произведений. Совершенствование навыков владения приемами исполнения сочинений композиторов различных эпох инациональных школ.</p> <p>Понимание структуры построения, развития и исполнительской реализации музыкальной формы.</p> <p>Совершенствование исполнительских навыков владения динамической,</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных науроке.</p> <p>Осознание четких звуковых критериев вработе над созданиемзвукового образа.</p> <p>Применение всех способов работы, накопленных за годы обучения длянаилучшего воплощения художественного содержания.</p>	<p>Прослушивание программы к экзамену в I и II полугодиях. Экзамен.</p>

	артикуляционной и агогической нюансировкой. Достижение естественности темпо-ритмического движения, владение <i>rubato</i> , гибкой фразировкой. Поиск новых и дальнейшее развитие выразительных возможностей педализации. Развитие артистизма, художественно- исполнительской инициативы.		
--	---	--	--

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемые результаты

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на фортепиано;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- комплексное совершенствование игровой техники пианиста;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Специальность и чтение с листа» предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины; - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам и концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоение им программы на определённом этапе обучения.	Зачёты, академические концерты, технические зачёты, переводные экзамены, прослушивание программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Выпускной экзамен в 8 (9) классе.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе ансамбля. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста и степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты (в т.ч. технические) проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы или ее части в присутствии

комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах - 8-м в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценки

<i>Критерии оценки</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста

С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно и полно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

Важнейшим элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачёты и концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на улучшение организации домашних занятий, на повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физиологические особенности учащегося.

Текущий контроль осуществляется регулярно, через 2-3 урока.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Разные формы контроля необходимо проводить два раза в полугодие (с оценкой комиссии отдела).

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются контрольные уроки, технические зачеты, академические зачеты. В течение учебного года для показа на этих мероприятиях педагог должен подготовить с учеником 4-6 произведений, отличающихся по жанру и форме, которые по мере готовности равномерно распределяются для выступлений в течение всего учебного года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами в 8 классе предпрофессионального обучения.

В течение учебного года учащиеся 8 класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3. Требования к промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс	
Экзамен: - полифоническое произведение - этюд - произведение крупной формы - одна или две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: 1 вариант Моцарт Л. Менуэт d-moll Черни К. – Гермер Г. Этюды № 15, 16 (I ч.) Хаслингер Т. Сонатина C-dur Штейбельт Т. Adagio, соч.33 2 вариант Бах И.С. Менуэт d-moll («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах») Лекуппе Ф. Этюд соч. 24 №3 Гедике А. Сонатина C-dur

	<p>Чайковский П. «Старинная французская песенка» («Детский альбом», соч. 39)</p> <p>3 вариант</p> <p>Бах И.С. Полонез g-moll («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»)</p> <p>Черни К. – Гермер Г. Этюд № 35</p> <p>Клементи М. Сонатина C-dur, соч. 36 №1 (I ч.)</p> <p>Хачатурян А. Вечерняя сказка.</p>
2 класс	
<p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полифоническое произведение - этюд - произведение крупной формы - одна или две разнохарактерные пьесы 	<p style="text-align: center;">Примерная программа:</p> <p>1 вариант</p> <p>Корелли А. Сарабанда d-moll</p> <p>Беренс Г. Этюд соч. 70 №33</p> <p>Кулау Ф. Сонатина G-dur, соч. 55 №2 (I ч.)</p> <p>Шостакович Д. «Шарманка» («Танцы кукол»)</p> <p>2 вариант</p> <p>Бах И.С. Менуэт G-dur (№7, «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»)</p> <p>Геллер С. Этюд, соч. 45 №2</p> <p>Глиэр Р. Рондо, соч. 43 №6</p> <p>Прокофьев С. «Дождь и радуга»</p> <p>3 вариант</p> <p>Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll (№6, I ч.)</p> <p>Черни К. - Гермер Г. Этюд №50</p> <p>Шуман Р. «Детская соната» G-dur, соч. 118 (I ч.)</p> <p>Чайковский П. «Мазурка» («Итальянская песенка», «Немецкая песенка» - «Детский альбом», «Камаринская» соч. 39)</p>
3 класс	
<p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полифоническое произведение - этюд - произведение крупной формы - одна или две разнохарактерные пьесы 	<p style="text-align: center;">Примерная программа:</p> <p>1 вариант</p> <p>Бах И.С. Маленькая прелюдия e-moll (I ч.)</p> <p>Черни К.- Гермер Г. Этюд № 46 (I ч.)</p> <p>Моцарт В. Сонатина C-dur, №6</p> <p>Прокофьев С. «Прогулка», «Утро» («Детская музыка»)</p> <p>2 вариант</p> <p>Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll (II ч.)</p> <p>Бертини А. Этюд, соч. 29 №3</p> <p>Клементи М. Соната G-dur</p> <p>Чайковский П. «Неаполитанская», «Песня Жаворонка» («Детский альбом»)</p> <p>3 вариант</p> <p>Бах И.С. Двухголосная инвенция C-dur</p> <p>Беренс Г. Этюд №23 («32 избранных этюда»)</p>

	Клементи М. Сонатина D-dur, соч. 36 №6 (I ч.) Григ Э. «Ариетта» («Лирические пьесы», соч. 12 Тетр. 1)
4 класс	
Экзамен (переводной): - полифоническое произведение - этюд - произведение крупной формы - одна или две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: 1 вариант Бах И.С.Двухголосная инвенция F-dur Черни К. Этюд, соч. 299 №4 Кулау Ф. Сонатина C-dur, соч. 20 №1 (I ч.) Шопен Ф. «Детский полонез» g-moll 2 вариант Бах И.С.Двухголосная инвенция d-moll Мошковский М. Этюд, соч. 91 №14 Моцарт В. Соната C-dur, К 545 (I ч.) Мендельсон Ф. «Шесть детских пьес», соч. 72 - № 4 D-dur 3 вариант Бах И.С. Прелюдия из неоконченной сюиты f-moll Черни К. Этюд №11 (соч. 299) Бетховен Л. Соната G-dur , соч. 49 №2 (I ч.) Прокофьев С. «Мимолётности» №№7 (соч. 22) (или Григ «Поэтические картинки»)
5 класс	
Экзамен: - полифоническое произведение - этюд - произведение крупной формы - одна или две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: 1 вариант Бах И.С. Прелюдия и fuga d-moll (ХТК, I т.) Черни К. Этюд, соч. 299 №7 Моцарт В. Соната C-dur, К 545 (II и III чч.) Чайковский П. Романс f-moll, соч. №5 (или Григ Э. «Свадебный день в Трольхаугене», соч. 65) 2 вариант Бах И.С.Прелюдия и fuga c-moll (ХТК, II т.) Лист Ф. Этюд d-moll («Юношеские этюды», соч. 1) Моцарт В. Соната B-dur, К 570 (I ч.) Шуберт Ф. Экспромт As-dur,
6 класс	
Экзамен: - полифоническое произведение - этюд - произведение крупной формы - одна или две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: 1 вариант Бах И.С.Партита, Алеманда, Жига №2 c-moll Черни К. Этюд, соч. 740 №14 Бетховен Л.В. Рондо C-dur Шопен Ф. Посмертный ноктюрн cis-moll Прокофьев С. «Монтеки и Капулетти» из сюиты «Ромео и Джульета» 2 вариант И.С.Бах Сюита a-moll Прелюдия, Сарабанда, Жига Черни К. Этюд №6, соч. 740

	Гайдн Й. Соната D-dur Прокофьев С. Сцена прощания из сюиты «Ромео и Джульетты» Мендельсон-Бартольди Ф. «Песни без слов» (по выбору)
7 класс	
Экзамен: - полифоническое произведение - этюд - произведение крупной формы - пьеса	Примерная программа: 1 вариант Бах И.С. Прелюдия и fuga gis -moll (ХТК, II т.) Мошковский М. соч. 72 №9 Бетховен Л. Соната F-dur №6 Шопен Ф. Прелюдии №15,18 Щедрин Р. «В подражание Альбенису» 2 вариант Бах И.С. Английская сюита a-moll: Алеманда, Сарабанда, Жига Лист Ф. Этюд «Охота» E-dur Скрябин А. Этюд cis-moll, соч. 2 №1 Моцарт В. Соната D-dur, К 576, I ч. Лист Ф. «Венгерская расподия» №3 Скрябин А. Прелюдии №№ 6, 9, 10, 16, 23 - op. 11

4. Требования к итоговой аттестации

8 класс	
<i>Форма итоговой аттестации/ требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Выпускной экзамен: - полифоническое произведение - этюд - произведение крупной формы - пьеса	Примерная программа: 1 вариант Бах И.С. Прелюдия и fuga As-dur (ХТК, I т.) Бетховен Л. Соната соч. 2 №2, I ч. (или Моцарт В. Соната C-dur, К 330, I ч.) Черни К. Этюд, соч. 740 №49 (или Шопен Ф. Этюд, соч. 25 №2) Чайковский П. «Размышление» соч. 72 №5 Равель М. «Павана» 2 вариант Прелюдия и fuga C-dur (ХТК, II т.) Гайдн Й. Соната C-dur (№60), Hob. XVI: 50, I ч. Клементи М. Этюд №4 Gradus ad Parnassum. Шуман Р. «Арабески» соч. 18 или Хачатурян А. «Токката»
9 класс	
<i>Форма итоговой аттестации/ требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Экзамен: - полифоническое произведение - этюд - произведение крупной формы	Примерная программа: 1 вариант Бах И.С. Прелюдия и fuga gis-moll (ХТК, I т.) Мошковский М. Этюд, соч. 72 №1 (или Шопен Ф.

- пьеса	Этюд, соч.10 №5) Равель М. Сонатина fis-moll Шуман Р. – Лист Ф. «Посвящение», соч. 25 №1 (или МетнерН. «Канцона-серенада», соч. 38) 2 вариант Бах И.С. Прелюдия и fuga d-moll (ХТК, II т.) Клементи М. Этюд № 18 («29 этюдов», К. Таузиг) (или Рахманинов С. «Этюд-картина» es-moll, соч. 33) Шуман Р. «Вариации на тему АВЕГГ», соч. 1 (или Бетховен Л. Соната, соч. 10 №3, I ч.) Вебер К. «Блестящее рондо» Es-dur (или Дебюсси К.«Затонувший собор» - «Прелюдии», 1 тетр.) 3 вариант Бах И.С. Прелюдия и fuga C-dur (ХТК, II т.) Прокофьев С. Этюд c-moll, соч. 2 №4 (или Лист Ф. Этюд «Unsoapiro» Des-dur) Григ Э. Соната e-moll, соч. 7, I ч. (или Бетховен Л. Концерт №3c-moll, I ч.) Рахманинов С. «Музыкальный момент» C-dur, соч. 16 №6 (или Барток Б. «Микрокосмос» (по выбору))
---------	--

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, повторности, доступности и наглядности в освоении нового материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, при этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика: физиологические и интеллектуальные данные, уровень развития музыкальных способностей.

- Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является организация у ученика правильной организации корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.
- Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений и этюдов рекомендуется применение различных вариантов – артикуляционных, динамических, ритмических и т. д. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.
- Работа над качеством звука, интонированием и фразировкой, ритмической и темповой точностью, а также педализацией, динамикой и формой, которые являются важнейшими

средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

- На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося:
 - изучение аппликатурных принципов с помощью разных видов гамм;
 - техническое развитие с постоянным контролем за свободой аппарата;
 - постоянное внимание к качеству звукоизвлечения;
 - развитие сознательного отношения к освоению технических и пианистических приёмов.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.
- Полифонические произведения должны быть постоянно в работе с учащимися всех возрастов, так как именно двух-, трёх- и четырёхголосные сочинения позволяют воспитывать слуховой контроль, умение слышать и вести несколько музыкальных линий одновременно.
- Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию форм произведений.
- Развитие у учащихся навыков чтения нот с листа крайне необходимы для успешной практической работы в классе фортепиано.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением того над чем и как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

- упражнения для укрепления пальцев и для закрепления новых пианистических приёмов;
- работа над развитием техники (гаммы и этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы и произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, имитирующие домашнюю работу ученика и корректирующие её.

7. Для успешной реализации программы «Фортепиано» ученик обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VI. Список литературы

1. Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - 3-е-изд. - М., 1978.
2. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // «Советская музыка». - М., 1980. - №2.
3. Алексеев А. Педагог творческого поиска // «Советская музыка». - М., 1981. - №3.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
5. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. - М.,1972.
6. Бардас В. Психология техники игры на фортепиано. - М., 1928.
7. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
8. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л. - М., 1973.
9. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. - Л., 1961.
10. Бах Э. Рациональная фортепианная техника. - Л., 1934.
11. Березовский И. Психология техники игры на фортепиано. - М., 1928.
12. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о
13. "Хорошо темперированном клавире". - М.: Классика-XXI, 2008.
14. Бирмак А. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
15. Борман Л. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
16. Браудо И. Артикуляция. - Л.,1961.
17. Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - Л., 1965.
18. Буасье А. Уроки Листа. - Л., 1964.
19. Варганов С. Аппликатура, движение и позиции в фортепианной игре // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики: Тр. ГМПИ им. Гнесиных. - Вып. 24. - М., 1976.

20. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей / Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рощина. - Вып. V. - М., 1984.
21. Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей / Под общ.ред. В. Натансона. Вып. I-IV. - М., 1963, 1967, 1971, 1976.
22. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе / Отв. ред.
23. Б. Нилич.- Киев, 1964.
24. Гат Й. Техника фортепианной игры. - М., 1959.
25. Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации. - СПб: Композитор, 2008.
26. Голубовская Н. Искусство педализации. - М. - Л., 1974.
27. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., 1961.
28. Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. ЦМК по детскому музыкальному и художественному образованию. - М., 1972.
29. Дроздова М. Уроки Юдиной. - М.: Композитор, 1997.
30. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII вв. - Л., 1960.
31. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. - М., 1968.
32. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1974.
33. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. Книга+CD. - М.: Классика-XXI, 2009.
34. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. - М., 1984.
35. Кезевадзе Т. Фортепианные произведения композиторов Грузии в репертуаре учащихся ДМШ: Учебно-методическое пособие. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1983.
36. Коган Г. Вопросы пианизма. - М., 1968.
37. Коган Г. Работа пианиста. - М., 1963.
38. Копчевский Н. И.С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 1. - М., 1979.
39. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. - М.: Музыка, 2011.
40. Корто А. О фортепианном искусстве. - М., 1965.
41. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. - М., 1966.
42. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано (пер. с англ. З. Кулик. - Л. - М.: Музыка, 1978.
43. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. Заметки пианиста-педагога. Вып. I-IV. - М., 1996.
44. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М., 1971.
45. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М., 1988.
46. Лонг М. За роялем с Дебюсси. - М.: СК, 1985.
47. Любомудрова Н. Начальное обучение игре на фортепиано // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. - М., 1955.
48. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л., 1963.
49. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1987.

50. Малинковская А. Современные зарубежные композиторы в репертуаре фортепианных классов ДМШ. Б. Барток "Микрокосмос": Учебно-методическое пособие. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1974.
51. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика (из неизданных трудов). - Челябинск: МРІ, 2006.
52. Мастера советской пианистической школы / под ред. А. Николаева. - М., 1961. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М., 1966.
53. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М., 1977.
54. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записной книжки / Сост. М. Гурвич, Л. Лукомский. - М., 1963.
55. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: Кифара, 2002.
56. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. - М., 1983.
57. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. - М., 1967.
58. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. - М.: Музыка, 1967.
59. Михелис В. Первые уроки юного пианиста. - Киев, 1979.
60. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. - М., 2005.
61. Музыкальное воспитание в современном мире: Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ) / Отв. ред. Д. Кабалевский. - М., 1973.
62. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. - М.: РИФ Антиква, 2002.
63. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1961.
64. О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Т.Д. Гутмана с педагогами ДМШ. - М.: ЦМК по детскому музыкальному и художественному образованию, 1970.
65. Николаева А. Особенности фортепианного стиля А.Н. Скрябина. - М.: СК, 1983.
66. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - М.: Классика-XXI, 2006.
67. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. - М., 1963.
68. Ребенок за роялем: Пианисты-педагоги социалистических стран
69. о фортепианной методике. - М., 1981.
70. Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика-XXI, 2002.
71. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М., 1963.
72. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. - М., 1997.
73. Смирнова М. Из золотого фонда педагогического репертуара (Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев): Учебное пособие. - СПб.: Композитор, 2009.
74. Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Бетховена (на материале редакции Артура Шнабеля). - СПб.: Композитор, 2011.
75. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Книга + DVD. М.: Музыка, 2011.
76. Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. - М.: ЦМК по детскому музыкальному и художественному образованию, 1970.
77. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. - М.: ЦМК по учебным заведениям культуры и искусства, 1981.

78. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. I. - М., 1987.
79. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1975.
80. Фейгин М. Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре. - М., 1980.
81. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М., 1965.
82. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
83. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. - М., 1988.
84. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.
85. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М.: Классика-XXI, 2011.
86. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. - Л., 1977.
87. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1971.
88. Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. - М.: Классика-XXI, 1999.
89. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. - М., 1926.
90. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959.
91. Щапов Л. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М., 1968.
92. Щапов Л. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. - М., 1947.
93. Щапов А. Фортепианная педагогика. - М., 1960.
94. Юрова Т. Об особенностях работы над современным советским репертуаром с учащимися фортепианных классов ДМШ: Учебно-методическое пособие. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1976.
95. Юрова Т. Новые фортепианные произведения советских композиторов для детей: Учебно-методическое пособие. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1974.

2. Нотная литература

- Альбом ученика-пианиста: 3-6 классы. Хрестоматия / Сост. Г. Цыганова. - Ростов: Феникс, 2005.
- Альбом юного музыканта. Вып. 1 / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор, 1997.
- Альбом юного музыканта. Вып. 2 / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор, 1998.
- Альбом юного музыканта. Вып. 3 / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор, 1997.
- Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. - СПб.: Композитор, 2004.
- Баневич С. Петербургские страницы. - СПб.: Композитор, 2008.
- Баневич С. По сказкам Г. Х. Андерсена. Альбом для фортепиано и двух фортепиано. - М.: СК, 1990.
- Барток Б. Избранные произведения. В 2-х тт. - СПб.: Композитор, 1993.
- Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 1. - М.: Музыка, 2013.
- Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2. - М.: Музыка, 2013.
- Бах И.С. Английские сюиты. BWV 806-8111. - М.: АСТ, Астрель, 2006.
- Бах И.С. Инвенции (двухголосные и трехголосные): Для фортепиано/ Ред. Ф. Бузони. - М.: Музыка, 2014.
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2014.
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / Ред. Л. Ройзмана. - М.: Музыка, 2013.
- Бах И.С. Партиты. - СПб.: Композитор, 2005.

Бах И.С. Французские сюиты: Для фортепиано / Ред. Л. Ройзмана. - М.: Музыка, 2011.

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: Том 1 / Ред. В. Мержанова. - М.: Музыка, 2012.

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: Части 1-2 / Ред. и прим. Б. Муджеллини. - М.: Музыка, 2013.

Бах И.С. Итальянский концерт BWV 971. Уртекст. - СПб.: Композитор, 2005.

Беренс Г. 32 избранных этюда, соч. 61 и 88. - СПб.: Композитор, 2004.

Бертини А. 25 легких этюдов. Соч.100: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.

Бертини А. 48 этюдов. Соч. 29, 32: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. - М.: Музыка, 2013.

Бетховен Л. Рондо. Маленькие сонаты. Сонатины. - М.: АСТ, 2006.

Бетховен Л. Соната №8 / Ред. А. Гольденвейзера. - М.: Музыка, 2010.

Бетховен Л. Сонаты №№1-5. - М.: Музыка, 2010.

Бетховен Л. Сонаты №№9,10. - М.: Музыка, 2006.

Бетховен Л. Танцы для фортепиано. - М.: АСТ, Астрель, 2005.

Бетховен Л., Клементи М., Штейбельт Д. Избранные этюды и упражнения / Сост. Н. Терентьева. - СПб.: Композитор, 2003.

Бетховен Л. Легкие сонаты / Ред. А. Гольденвейзера. - СПб.: Композитор, 2001.

Бородин А. Сочинения: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2010.

Брамс И. Избранные фортепианные сочинения в 4-х тетрадах. - СПб.: Композитор, 1994.

Бургмюллер Ф. 18 жанровых этюдов. Соч. 109. - М.: Кифара, 2009.

Бургмюллер Ф. Избранные этюды для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2012.

Вальчук Т. Ю. Вверх по музыкальным ступенькам: Учебное пособие для начинающих пианистов. - М.: Музыка, 2013.

Вебер К. Вечное движение, СПб.: Композитор, 2012.

Верижникова Т., Подпруткова Е. Хрестоматия для ф-но. 5 кл. ДМШ. Пьесы. М.: Музыка, 2010.

Гаврилин В. Пьесы. В 3-х тт. - СПб.: Композитор, 2005.

Гаврилин В. Фортепианные тетради, пьесы, переложения // Собр. соч. - Т. 15. - СПб.: Композитор, 2010.

Гайдн Й. Девять маленьких сонат. - М.: Классика-XXI, 2009.

Гайдн Й. Избранные сонаты. В 3-х тт. / Ред. и сост. Н. Ройзман. - М.: Музгиз, 1962-1966.

Гаммы и арпеджио для ф-но / Сост. Л. Борухзон, С. Морено.- СПб.: Композитор, 1998.

Гаммы и арпеджио: Для фортепиано / Сост. Н. Ширинская. - М.: Музыка, 2013.

Ганон Ш. Пианист-виртуоз. 60 упражнений для беглости. - СПб.: Композитор, 2008.

Гедике А. Десять миниатюр в форме этюдов. - Минск: Пара Ла Оро, 2008.

Геллер Е. Сказки Андерсена. - Челябинск: МРІ, 2007.

Гендель Г. Избранные произведения для клавира. - СПб.: Композитор, 2004.

Глазунов А. Прелюдии и фуги. - СПб.: Композитор, 2012.

Глазунов А. Два этюда. - СПб.: Композитор, 2003.

Глинка М. Пьесы. В 2-х тт. - СПб.: Композитор, 2012.

Глиэр Р. Двенадцать легких пьес. - М.: Музыка, 1957.

Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники. - СПб.: Композитор, 2006.

Гнесина Е. Фортепианная азбука. Пьески-картинки. - Челябинск: МРІ, 2012.

Гречанинов А. Детский альбом, соч. 98; Бусинки, соч. 123. Челябинск: МРІ, 2008.

Григ Э. Лирические пьесы. - СПб.: Композитор, 1997.

Григ Э. Поэтические картинки, ор. 3. - М.: Музыка, 1976.

Григ Э. Пер Гюнт. Сюита в переложении для ф-но. - СПб.: Композитор, 1997.

Дебюсси К. Бергамасская сюита: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2010.

Дебюсси К. Детский уголок. - СПб.: Композитор, 2003.

для фортепиано. - М.: Кифара, 2006.

Из репертуара юного пианиста. Средние классы ДМШ / Сост. А. Румянцев. - СПб.: Композитор, 2002.

Из репертуара юного пианиста: для учащихся ДШИ. Вып. 1 / Сост. О. Курнавина, А. Румянцев. - СПб.: Композитор, 2003.

Избранные этюды зарубежных композиторов. 2-3 классы ДМШ / Сост. Н. Волошинова. - СПб.: Союз художников, 1998.

Избранные этюды зарубежных композиторов. 3-4 классы ДМШ / Сост. Н. Волошинова. - СПб.: Союз художников, 1997.

Кабалевский Д. 24 прелюдии, соч. 38: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2008.

Кабалевский Д. Детский альбом. - Leipzig: EditionPeters, 1965.

Кабалевский Д. Тридцать детских пьес, ор. 27. - Челябинск: МРІ, 2008.

Казелла А. 11 детских пьес. - СПб.: Композитор, 2010.

Калинников В. Фортепианные пьесы. - М.: Музыка, 2013.

Калькбреннер Ф. Избранные этюды: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1994.

Кёлер Л. Избранные этюды (из педагогического наследия М. Балакирева) / Сост. Т. Зайцева. - Тетр. I-III. - СПб.: Композитор, 2004.

Клементи М. Избранные сонаты: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2014.

Клементи М. Цикл этюдов GradusadParnassum. - М.: Кифара, 2002.

Колтунова М. Путь к Баху. Учимся играть полифонию: I ч. Для младших и средних классов. - М.: Музыка, 2004.

Концертный репертуар в ДМШ. Т. 4-5. Сонатины для младших, средних классов / Сост. М. Полозова. - СПб.: Композитор, 2004.

Копылов А. 14 музыкальных картинок из детской жизни. - Челябинск: МРІ, 2006.

Косенко В. 24 детские пьесы, ор.15. - М.: Музыка, 1986.

Кулау Ф. Сонатины. - М.: Музыка, 2001.

Куперен Ф. Избранные сочинения / Ред. А. Юровского. - Т. 1, 2. - СПб.: Композитор, 1994.

Легкие пьесы для начинающих пианистов. 1-2 годы обучения / Сост. А. Веселова. - СПб.: Союз художников, 2008.

Легкие сонатины для начинающих пианистов, 2-4 годы обучения / Сост. А. Веселова, М. Терехова. - СПб.: Союз художников, 2010.

- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор. 37. - М.: Музыка, 2010.
- Лёшгорн К. Этюды, соч. 65: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.
- Лёшгорн К. Этюды, соч. 66: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.
- Лист Ф. Утешения. Грезы любви / Ред. Э. Зауэра. - СПб.: Композитор, 2010.
- Литовко Ю. Музыкальный букварь (для подготовительной группы ДМШ). - СПб, 2010.
- Лучшее для фортепиано: сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ / Сост. С. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
- Лядов А. Избранные сочинения: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1999.
- Майкапар С. Бирюльки. - СПб.: Композитор, 1998.
- Майкапар С. Маленькие новеллеты. - Киев: Музична Україна, 1984.
- Майкапар С. Миниатюры, ор. 33. - Л.: Музгиз, 1963.
- Мендельсон Ф. Песни без слов. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.
- Мендельсон Ф. Избранные сочинения для фортепиано. В 2-х тетр. - СПб.: Композитор, 2012. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком (для начального музыкального образования). - СПб.: Композитор, 1998.
- Металлиди Ж. Фортепианные пьесы. - Л.: СК, 1984.
- Металлиди Ж. Лесная музыка. - СПб.: Композитор, 2000.
- Металлиди Ж. Фортепианные циклы (для младших и средних классов). - СПб.: Композитор, 2004.
- Метнер Н. Забытые мотивы. Цикл 1. Соч. 38: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1999.
- Метнер Н. Забытые мотивы. Цикл 2. Соч. 39 Лирические мотивы: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2000.
- Милич Б. Фортепиано (1-8 классы). Педагогический репертуар. Хрестоматия. - Киев, 1982.
- Мирошниченко В., Бражникова Т. Фортепиано. Хрестоматия. Педагогический репертуар ДМШ и музыкального колледжа. - СПб.: Композитор, 2012.
- Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы и ансамбли для младших и средних классов. Вып. 1-5 / Сост. М. Полозова. - СПб.: Композитор, 2001.
- Мой Шопен / Сост. П. Егоров. - СПб.: Нота МИ, 2004.
- Моцарт В. Детские пьесы. Произведения крупной формы. - М.: Классика XXI,
- Моцарт В. Легкая соната до-мажор. KV 545. - М.: Тороповъ, 2005.
- Моцарт В. Шесть сонатин: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011.
- Моцарт Л. Нотная тетрадь Н. и В. Моцарта. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Моцарт В. 12 вариаций на тему французской песни «Я вам, маменька, скажу». - СПб.: Композитор, 2012.
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов, ор. 72. - М.: Музыка, 2010.
- Мошковский М. 20 маленьких этюдов, ор. 91. В 2-х тетр. - СПб.: Композитор, 2004.
- Музыкальные жемчужинки: Учебное пособие по фортепиано. - Вып. 1-6 для ДМШ и ДШИ / Сост. Н. Шелухина. - СПб.: Композитор, 2007.
- Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано для ДМШ. - СПб.: Композитор, 2000.
- Мясковский Н. Фуги в старинном стиле. - М.: Музгиз, 1958.
- Начинаю играть на рояле / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. - СПб.: Композитор, 1997.
- Нестерова С. Смешные этюды для маленьких пианистов. - 2-е изд. - СПб: Композитор, 2002. Парфенов И. Альбом фортепианной музыки (для учащихся 2-3 классов ДМШ). - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.

- Патлаенко Э. Танцевальный зверинец. Детская сюита. - СПб.: Композитор, 2007.
- Первые шаги маленького пианиста: Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения / Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. - М.: Музыка, 2013.
- Поливода Б. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Хрестоматия. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
- Полифонические пьесы XVI-XVIII вв. Хрестоматия (3-7 кл.) / Сост. О. Старикова, А. Петрова, М. Люгай. - СПб.: Композитор, 2004.
- Прокофьев С. Детская музыка. - СПб.: Композитор, 2004.
- Прокофьев С. Сказки старой бабушки. - М.: Музыка, 1983.
- Прокофьев С. Две сонатины для фортепиано, ор. 54. - СПб.: Композитор, 2011.
- Прокофьев С. Десять пьес из балета «Золушка», ор. 97. - СПб.: Композитор, 2005.
- Прокофьев С. Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта» (перел. для фортепиано автора), ор. 75. - СПб.: Композитор, 2001.
- Прокофьев С. Десять пьес, ор. 12: Для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2005.
- Прокофьев С. Мимолетности. - М.: Музыка, 2003.
- Путь к Баху. Учимся играть полифонию. Для младших, средних и старших классов ДМШ. В 2-х частях / Сост. М. Платунова. - СПб.: Композитор, 2008.
- Пьесы для фортепиано. Из педагогического наследия Б. Грач / Сост. Л. Салтыкова. - СПб.: Композитор, 2007.
- Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 1 / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. - М.: Музыка, 1989.
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий, ор. 32: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2009.
- Рахманинов С. Избранные транскрипции для фортепиано. Т. 1,2. - СПб.: Композитор, 2008.
- Ребиков В. Игрушки на елке: Сюита для детей. Осенние грезы: Альбом миниатюр, ор. 8. - Челябинск: МРІ, 2007.
- Ритмические упражнения и этюды зарубежных композиторов XX в. (ДМШ, музыкальное училище) / Сост. Н. Терентьева. - СПб.: Композитор, 2000.
- Руббах А., Натансон В. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. I-II классы. - М.: Музыка, 1960.
- Руббах А., Натансон В. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. V-VI классы. - М.: Музгиз, 1962.
- Руббах А., Натансон В. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. IV-VII классы. - М.: Музгиз, 1961.
- Рубинштейн А. Избранные пьесы: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011.
- Русские арабески. Фортепианные миниатюры русских композиторов / Сост. С. Поддубный. - СПб.: Композитор, 2008.
- Русские салоны. Пьесы. Т. 1, 2 / Сост. В. Соловьев. - СПб.: Композитор, 2004.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч. II / Сост. С. Ляховицкая. - Л.: Музыка, 1980.
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Фортепиано. - СПб.: Композитор, 2011.

Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. 50 упражнений для беглости рук. - СПб.: Композитор, 2005.

Скарлатти Д. Избранные сонаты для фортепиано. - СПб.: Композитор, 1992.

Скрябин А. 24 прелюдии, ор.11. - М.: Музыка, 2011.

Слонимский С. 24 Прелюдии и фуги. - СПб.: Композитор, 1996.

Слонимский С. От пяти до пятидесяти. - СПб.: Композитор, 1998.

Слонимский С. Три лесные истории: Цикл пьес для фортепиано. I-III классы ДМШ. - СПб.: Композитор, 2012.

Современная фортепианная музыка для детей / Ред. Н. Копчевский. - М.: СК, 1976 .

Сонатини для маленьких и самых маленьких / Сост. Л. Костромитина. - СПб.: Союз художников, 2002.

средних классов ДМШ, II ч. – для средних и старших классов ДМШ . – М.: Классика XXI, 2008.

Ступени мастерства. Этюды. 1 класс. Вып. 1, 2/Сост.З.Баранова,В.Перунова.-СПб.:Композитор, 2007.

Ступени мастерства. Этюды. 2 класс. Вып. 1, 2 / Сост. З. Баранова, В. Перунова. - СПб.: Композитор, 2007.

Ступени мастерства. Этюды. 3 класс. Вып. 1, 2 / Сост. Л. Аншелес, З. Баранова, Н. Перунова. - СПб.: Композитор, 2004.

Ступени мастерства. Этюды. 4 класс. Вып. 1, 2 / Сост. Л. Аншелес, З. Баранова, Н. Перунова. - СПб.: Композитор, 2004.

Танцевальный салон. XX век: Пьесы для фортепиано / Сост. В. Соловьев. - СПб.: Композитор, 2004.

Тимакин Е. Ежедневные упражнения пианиста: Арпеджио. - М.: Музыка, 2012.

Тищенко Б. Причуды. - СПб.:Композитор, 2002.

Толкунова Е. Веселая музыкальная азбука в картинках, нотах, буквах, цифрах: Интегративный курс обучения. - М.: Музыка, 2013.

Толкунова Е. Начальные уроки игры на фортепиано: Учебное пособие для детей дошкольного возраста. - М.: Музыка, 2013.

Фалик Ю. Детская музыка. Надины сказки (младшие классы). - СПб.: Композитор, 1996.

Фильд Дж. Ноктюрны. - М.: Музгиз, 1961.

Фортепианная миниатюра в зарубежной музыке. Вып. 1, 2 / Сост. Л. Костромитина. - СПб.: Союз художников, 2003.

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX вв. - М.: Музыка, 2011.

Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. - Вып. 1, 2 / Сост. Н. Терентьева. - СПб.: Композитор, 2000.

Фортепиано в музыкальной школе: Этюды. Ступени мастерства 1 класс / Сост. З. Баранова, Н. Перунова. - СПб., 2001.

Хачатурян А. Детский альбом для фортепиано. В 2-х тетр. - СПб.: Композитор, 2012.

Хрестоматия для учащихся мл.и ср. классов ДМШ. Пьесы. Ансамбли. Гаммы. Словарь / Сост. С. Альтерман. - СПб.: Композитор, 2009.

Хрестоматия для фортепиано 1-7 классы / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М.: Музыка, 1997.

Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ / Сост. И. Турусова. - М.: Музыка, 2010.

Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ / Сост. И. Турусова. - М.: Музыка, 2010.

Хрестоматия для фортепиано: 5-й класс ДМШ: Этюды / Ред.-сост. Е. Бородулина, М. Гоциридзе, А. Краснова. - М.: Музыка, 2014.

Хрестоматия для фортепиано: 6-й класс ДМШ: Пьесы. Вып. 1-2 / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011.

Хрестоматия маленького пианиста: Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ / Сост. А. Артоболевская. - СПб.:Композитор, 2004.

Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Т. 1-9 / Сост. Ф. Станг, Н. Чернышева. - СПб.: Композитор, 2004.

Чайковский Б. Детская музыка. - М.:Классика-XXI, 2003.

Чайковский П. - Плетнев М. Концертные сюиты из балетов «Спящая красавица» и «Щелкунчик»: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2010.

Чайковский П. Детский альбом. Времена года. - СПб.: Композитор, 2004.

Чайковский П. Популярные произведения: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.

Чайковский П. Фортепианные пьесы. - М.: Музыка, 2011.

Черни К. Избранные этюды: Для фортепиано / Ред. Г. Гермера. - М.: Музыка, 2013.

Черни К. Искусство беглости пальцев для фортепиано, ор. 740. - СПб.:Композитор, 2012.

Черни К. Школа беглости, ор. 299: Для фортепиано (тетр. I-IV). - М.: Музыка, 2014.

Черни К. Школа левой руки, ор. 399: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.

Черни К. Этюды для начинающих / Сост. Н. Терентьева. - Л.: Музыка, 1987.

Черни К. Этюды для начинающих // Первый учитель и первые уроки. - Вып. 1, 2 / Сост. А. Бакулов. - М.: Композитор, 1992.

Черни К. Этюды-упражнения для начинающих. - Вып. 3, 4 / Сост. А. Бакулов. - М.: Композитор, 1999.

Черни К. Школа *legato* и *staccato* для фортепиано / Ред. К. Шульце. - СПб.:Композитор, 2006.

Четверухина А., Верижникова Т. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. - М.: Музыка, 2010.

Четверухина А., Верижникова Т. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ. - М.: Музыка, 2010.

Чимароза Д. Избранные сонаты. - М.: Кифара, 2008.

Шитте Л. 25 маленьких этюдов, ор. 108; 25 легких этюдов, ор. 160: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.

Школа игры на фортепиано / Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. Под общ.ред. А. Николаева. - Изд. испр. и доп.. - М.: Музыка, 2014.

Школа юного пианиста. Учебное пособие. 1-3 классы ДМШ / Сост. Л. Криштоп, С. Баневич. - СПб.: Композитор, 2004.

Школа юного пианиста. Учебное пособие. 4-6 классы ДМШ / Сост. Л. Криштоп, С. Баневич. - СПб.: Композитор, 2004.

Шмитт А. Технические упражнения для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2001.

Шопен Ф. Вальсы. - Вып. 1, 2. - М.: Музыка, 2010.

Шопен Ф. Прелюдии: Для фортепиано / Ред. Л. Оборина и Я. Мильштейна. - М.: Музыка, 2012.

Шостакович Д. Детская тетрадь. - М.: ОЗСН, 2005.

- Шостакович Д. Избранные детские пьесы / Сост. Б. Розенгауз. - М.: Композитор, 2004.
- Шостакович Д. Нетрудные пьесы. - Вып. 1, 2 / Сост. З. Виткинд. - М.: СК, 1970,1973.
- Шостакович Д. Три фантастических танца, ор. 5. - СПб.: Композитор, 2012.
- Шуберт Ф. Избранные пьесы: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011.
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов, ор. 94. - М.: Музыка, 2007.
- Шуман Р. Альбом для юношества: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011.
- Шуман Р. Бабочки. Детские сцены. Арабески. - СПб.: Планета Музыки, 2009.
- Шух М. Маленький музыкант: Фортепианный альбом. - М.: АСТ, Сталкер, 2005.
- Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия в семи выпусках (1-7 классы) / Сост. Г. Цыганова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
- Handel G.-F. Suiten fur Klavier. - Leipzig, 1957.