

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
"Детская музыкальная школа №100"

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического совета  
ГБУДО г. Москвы "ДМШ №100"  
Протокол № \_\_  
от " 28 " августа " 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА  
и.о. директора  
ГБУДО г. Москвы "ДМШ №100"  
\_\_\_\_\_ М.В.Полторак  
" 30 " августа " 2019 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
**"Фортепиано"**

предметная область "Музыкальное исполнительство"

рабочая программа по учебному предмету  
"АНСАМБЛЬ"  
ПО.01.УП.02

Срок обучения – 3 года

МОСКВА 2019

Составители: Т.М. Медушевская – преподаватель ГБУДО г.Москвы  
"Детская музыкальная школа №64"  
Д.Е. Ленкин – заместитель директора по УВР ГБУДО г.Москвы  
"Детская музыкальная школа №64"

## **Структура программы учебного предмета**

- I. Пояснительная записка**
- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
  - 2. Срок реализации учебного предмета*
  - 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.02. "Ансамбль"*
  - 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
  - 5. Цель и задачи учебного предмета*
  - 6. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.*
  - 7. Методы обучения*
  - 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
  - 9. Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- II. Структура и содержание учебного предмета**
- 1. Сведения о затратах учебного времени на освоение учебного предмета:*
  - 2. Распределение учебного материала по годам обучения*
- III. Требования к уровню подготовки учащихся**  
*Ожидаемые результаты*
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
  - 2. Критерии оценки*
  - 3. Требования к промежуточной аттестации*
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
- 1. Методические рекомендации преподавателям*
  - 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
- VI. Список литературы**
- 1. Методическая литература*
  - 2. Нотная литература*

## **I. Пояснительная записка**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 "Ансамбль" разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Фортепиано".

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 5-го по 8-й класс, а также включает программные требования дополнительного обучения (9-й класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые знания, полученные на занятиях в классе по специальности, воспитывает у детей культуру совместного ансамблевого музицирования.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий ученикам демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе основных направлений ансамблевой музыки: дуэтов, различных переложений для четырехручного исполнения произведений отечественных и зарубежных композиторов. Программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями и жанрами: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XX века, современной музыкой.

### *2. Срок реализации учебного предмета*

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (6-8(9) классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.02. "Ансамбль"

Вид учебной нагрузки	Срок обучения 3года
	6-8 классы
Максимальная учебная нагрузка	330
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторную* (самостоятельную) работу	198

**\*Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий. (два ученика).

Продолжительность занятий (академический час) – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

**Цель** - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта; выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи**

обучающие:

- формирование у обучающихся комплекса необходимых для ансамблевого музицирования исполнительских навыков;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимся опыта творческой деятельности и публичных выступлений в области ансамблевого музицирования;
- умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточно художественном уровне – в соответствии со стиливыми особенностями.

развивающие:

- развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- расширение музыкального кругозора учащихся путём знакомства с ансамблевым репертуаром, а также исполнительскими интерпретациями выдающихся исполнителей камерной музыки;
- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие и формирование у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

воспитательные:

- воспитание личностных качеств (трудолюбие, потребность к самостоятельной работе);
- воспитание потребности в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров);
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга).

*б. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.*

Учебный предмет ПО.01.УП.02 "Ансамбль" входит в обязательную часть, в предметную область "Музыкальное исполнительство" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Фортепиано".

Учебный предмет "Ансамбль" направлен на приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков:**

- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющего продемонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органнх и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в т.ч. сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, стилем музыкального произведения, жанром и особенностями его формы.

### *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета ПО.01.УП.02. "Ансамбль" ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" обеспечена:

- Учебными аудиториями для изучения учебного предмета ПО.01.УП.02. "Ансамбль", оснащенными фортепиано и наглядными пособиями.
- концертным залом с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотекой;

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету ПО.01.УП.02. "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв. м. и звукоизоляцию.

В ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Преподаватель предоставляет учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних

занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

## 9. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программасодержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – "Структура и содержание учебного предмета".

## II. Структура и содержание учебного предмета

### 1. Сведения о затратах учебного времени на освоение учебного предмета:

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета ПО.01.УП.02. "Ансамбль", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия основываются на утвержденных учебных планах ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100".

### 2. Распределение учебного материала по годам обучения

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>1-й год обучения (6-й класс)</b>			
Формирование навыков ансамблевой игры.	Работа над звуковым балансом. Умение оценивать игру друг друга.	Учащийся должнтщательно выучить своюпартию, обращая внимание не только нанотный текст, но и на всеавторские указания, послечего следует переходить к репетициям с партнеромпо ансамблю.	Поурочный контроль.
Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства	Работа над воспитанием у учащихся умения играть в ансамбле.	Знакомство с партией другого участника ансамбля. Обсуждение общих творческих намерений, согласование их друг с другом.	Поурочный контроль концертные выступления

<b>2-й год обучения (7-й класс)</b>			
Формирование навыков ансамблевой игры.	Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле.	После каждого урока с преподавателем ансамбльно необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.	Поурочный контроль.
Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства	Умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.	Следует отмечать в нотах моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания и звукового баланса между исполнителями.	Поурочный контроль концертные выступления
Формирование навыков ансамблевой игры.	Работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.	Работа над проблемными фрагментами, уточнение штрихов, фразировки и динамики произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.	Поурочный контроль.
Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства	Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.	Важно, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства. В классе ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.	Поурочный контроль концертные выступления
<b>3-й год обучения (8-й класс)</b>			
Формирование навыков ансамблевой игры.	Получение учащимися навыков совместного исполнения, необходимых им впоследствии для участия в любительских музыкальных коллективах. Для учащихся, продолжающих обучение в ССУЗе, полученные знания будут иметь дальнейшее развитие в классе ансамбля.	Продолжение работы над интонацией, ритмом, ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов. Подчинение работы над техникой с целью развития наибольшей выразительности и характера данного произведения.	Поурочный контроль.
Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства	Приобщение к творческой деятельности и публичным выступлениям в области ансамблевого музицирования.	Поддержание интереса к музыкальным произведениям посредством знакомства с видео- и аудиозаписей, посещения концертов и пр.	Поурочный контроль концертные выступления
<b>4-й год обучения (9-й класс)</b>			
Формирование навыков ансамблевой игры.	Закрепление и совершенствование полученных знаний и навыков игры на фортепиано. Повышение музыкально-исполнительского уровня. Подготовка к поступлению в профессиональное учебное заведение.	Продолжение работы над интонацией, ритмом, ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов. Подчинение работы над техникой с целью развития наибольшей выразительности и характера данного произведения.	Поурочный контроль.
Навыки по	Навыки по использованию	Работа над художественным	Поурочный



решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства	музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Самостоятельный разбор произведений. Закрепление навыков чтения нот с листа.	произведением: работа над трудными местами, выучивание наизусть. Объединение фрагментов в общее целое, выполнение художественных и стилистических задач.	контроль концертные выступления
---	--	--	---------------------------------

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

#### *Ожидаемые результаты*

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом ;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на фортепиано;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники пианиста;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа
- исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Основной формой контроля качества знаний по предмету "Ансамбль" выступает текущий контроль успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания к концертным выступлениям. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки промежуточной аттестации выставляются по результатам концертных выступлений учащихся.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам и концертам.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Концертные выступления

##### 2. *Критерии оценки*

<i>оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 ("отлично")	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в

("хорошо")	техническом, так и в художественном плане.
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

### 3. Требования к промежуточной аттестации

В качестве основной формы промежуточной аттестации – зачета -рассматривается выступление ансамбля.

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с каждым составом ансамбля 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
<b>6 класс</b>	
I полугодие Контрольный урок или зачёт/ Концертное выступление: Дваразнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Л. Бетховен "Контрданс" М. Зив "Предчувствие" <u>2 вариант</u> Р. Шуман "Игра в прятки" op. 85 №4 Р. Шуман "Печаль" op. 85 №6
II полугодие Зачёт или Концертное выступление: Произведение крупной формы или Дваразнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Э. Мак-Доуэл "К дикой розе" Л. Шитте "Чардаш" A-dur <u>2 вариант</u> К. Вебер "Вальс" ("Вольный стрелок") Ф. Лист "Старинная прованская песня"
<b>7 класс</b>	
I полугодие Контрольный урок или зачёт/ Концертное выступление: Дваразнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Гаврилин "Перезвоны" Р. Щедрин "Царь Горох" <u>2 вариант</u> И. Стравинский "Вальс"

	Ф. Шуберт "Героический марш"
II полугодие Зачёт или Концертное выступление: Произведение крупной формы или Дверазнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> А. Аренский "Сказка" ор. 34 (для двух ф-но в 4 руки) Д. Шостакович прелюдия Des-dur (для двух ф-но в 4 руки) <u>2 вариант</u> Э. Григ "Норвежский танец" ор. 35 Э. Григ "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
I полугодие Контрольный урок или зачёт/ Концертное выступление: Дверазнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> К. Дебюсси "Вальс" И. Штраус "Полька" C-dur <u>2 вариант</u> Г. Гендель Allegro из "Музыки на воде" (для двух Ф-но в 4 руки) И. Штраус Полька "Трик-трак" (для двух ф-но в 4 руки)
II полугодие Зачёт или Концертное выступление: Произведение крупной формы или Дверазнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Й. Гайдн Вариации "Учитель и ученик" А. Глазунов "Фантастический вальс" из балета "Раймонда" <u>2 вариант</u> В. Казенин "Наталья Николаевна" из сюиты "А.С. Пушкин. Страницы жизни." М. Мусоргский "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
<b>8 класс</b>	
I полугодие Контрольный урок или зачёт/ Концертное выступление: Дверазнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> М. Балакирев "Полонез" С. Прокофьев "Вальс" из балета "Золушка" <u>2 вариант</u> С. Прокофьев "Танец Феи" из балета "Золушка" М. Мусоргский "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"
II полугодие Зачёт или Концертное выступление: Произведение крупной формы или Дверазнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Ф. Лист "Обручение" (обр. для двух фортепиано А. Глазунова ) А. Хачатурян "Танец девушек" из балета "Гаянэ" <u>2 вариант</u> А. Хачатурян "Колыбельная" из балета "Гаянэ" Б. Сметана "Полька" из оперы "Проданная невеста" (для двух фортепиано в 4 руки)

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации преподавателям

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа "от простого к сложному", опирается на индивидуальные особенности ученика, учитывает его уровень подготовки, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные.

Возможные формы занятий: индивидуальное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, открытое занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт.

- Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий вторую партию).
- Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.
- Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.
- Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёром.
- Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем.
- В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников.
- В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение первой и второй партий между разными учащимися.
- Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка - как отечественных, так и зарубежных композиторов.

- Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (ансамблями в 8 рук).

## 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа "Фортепиано" содержит три предмета, связанных с исполнением на фортепиано - "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс" – учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

1. Каждый участник ансамбля, перед тем как перейти к репетициям с партнером по ансамблю, должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).
2. Учащемуся желательно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

## **VI. Список литературы** *Основная учебно-методическая литература*

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования //
2. Камерный ансамбль. - Вып. 2. - М., 1996.
3. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. - М., 1979.
4. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - Изд. 3-е. - М., 1998.
5. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.
6. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное искусство. - Вып. 1. - М., 1976.
7. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле // Музыкальное исполнительство. - Вып. 8. - М., 1973.
8. Григорьев В. Вопросы исполнительской формы и пути её реализации // Музыкальное исполнительство и современность. - М., 1988.
9. А. Готсдинер Подготовка учащихся к концертным выступлениям: К вопросу об эстрадном

- волнении. // Методические записки по вопросам музыкального образования: Сб. ст. / Ред.-сост. А. Лагутин. - М.: Музыка, 1991. - Вып. 3.
10. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины в их историческом развитии. - СПб.: Композитор, 2002.
  11. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // 12. Фортепиано. - М.: ЭПТА, 2001. - №4.
  13. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982.
  14. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. - М., 1988.
  15. Ступель А. В мире камерной музыки. - Изд. 2-е. - М.: Музыка, 1970.
  16. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра // "Пиано форум".
  17. Ежеквартальный журнал / Ред. В. Задерацкий. - № 2. - М., 2011.
  18. Тарановская Г. Значение ансамблевой игры, приёмы и методы работы в классе ансамбля. Ростов-на Дону, 2000.
  19. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.
  20. Щапов А. Фортепианная педагогика. - М., 1960.

#### ***Нотная литература***

1. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 1, 2. - М.: Музыка, 2009.
2. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ / Сост. Ю. Доля. - М.: Феникс, 2005.
3. Ансамбли. Средние классы. Вып. 6. - М.: СК, 1973.
4. Ансамбли. Средние классы. Вып. 13. - М.: СК, 1990.
5. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 6. - М.: СК, 1982.
6. Ансамбли. Старшие классы. - М.: Дека, 2002.
7. Барсукова С. Вместе весело шагать. - М.: Феникс, 2012.
8. Бизе Ж. Детские игры. Сюита для фортепиано в 4 руки. - М.: Музыка, 2011.
9. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Вып. 3. - М.: Классика-XXI, 2009.
10. Детские альбомы композиторов Азербайджана. - М., 1980.
11. Детские альбомы композиторов Армении. Старшие классы ДМШ. - Вып. 1. - М., 1977.
12. Детские альбомы композиторов Грузии. - М., 1974.
13. Детские альбомы советских композиторов. - Вып. 6 / Сост. Э. Бабамян. - М., 1984.
14. Детские пьесы советских композиторов. - Вып. VI. - М., 1973.
15. Детские пьесы современных композиторов / Сост. А. Рубах, В. Малинников. - М., 1970.
16. Детские пьесы современных французских композиторов / Сост. Л. Рощина. - М., 1970.
17. За клавиатурой вдвоем: Альбом пьес: Для фортепиано в 4 руки / Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина. - М.: Музыка, 2008.

18. Звуки мира: Пьесы для фортепиано. - Вып. 8 / Сост. А. Бакулов. - М., 1981.
19. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки. - М.: Музыка, 2001.
20. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки . - СПб.: Композитор, 2005.
21. Избранные пьесы современных французских композиторов / Ред. И. Захаров. - М., 1967.
22. Композиторы Татарии – детям: Пьесы для фортепиано / Ред. В. Спиридонова. - М., 1975.
23. Концертные обработки для фортепиано в 4 руки. - М.: Музыка, 2010.
24. Музыка для детей. Вып. I / Сост. К. Сорокин. - М., 1979.
25. Музыка для детей. Вып. II / Сост. К. Сорокин. - М., 1979.
26. Народная музыка для маленьких пианистов. 4-5 классы ДМШ / Сост. Ю. Комальков. - Вып 5. - М., 1980.
27. Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов. Вып. 1 / Сост. А. Хитрук. - М., 1981.
28. Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов. Вып. 4 / Сост. Э. Бабасян. - М., 1984.
29. Педагогический репертуар ДМШ. 6 класс. Этюды. Вып. 3 / Сост. В. Натансон. - М., 1973.
30. Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс /Сост. А. Руббах (В. Беннет Токката; К. Граун Жига.) -М., 1967.
31. Педагогический репертуар ДМШ: Старшие классы. Этюды. Вып. II / Сост. А. Бакулов. - М., 1968.
32. Педагогический репертуар музыкальных училищ: II курс / Сост. В. Белов. - М., 1967.
33. Педагогический репертуар: Полифонические пьесы. Старшие классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. А.Бакулов. - М., 1972.
34. Педагогический репертуар: Пьесы для фортепиано / Сост. Ф. Розенблюм. - Л., 1966.
35. Подвала В. Пьесы для фортепиано. - Киев, 1979.
36. Пьесы в форме вариаций. Старшие классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. А. Батагова. - М., 1967.
37. Пьесы виртуозного характера. Вып. I / Сост. Е. Эфрусси. - М., 1965.
38. Пьесы виртуозного характера. Вып. II / Сост. Е. Эфрусси. - М., 1965.
39. Пьесы зарубежных композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. Е. Тимакин. М., 1969.
40. Пьесы на народные темы для фортепиано. VII класс ДМШ / Сост. Б. Розенгауз. - М., 1965.
41. Пьесы современных зарубежных композиторов / Сост. Н. Копчевский. - М., 1968.
42. Пьесы финских композиторов / Сост. В. Дельнова. - М., 1964.



43. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко" : Концертная обработка для двух фортепиано // Репертуар московских фортепианных дуэтов: сб. пьес / Сост. Л. Осипова. - М.: Композитор, 2011.
44. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Т. 2. - Ч. II / Сост. С. Ляховицкая. - Л., 1970.
45. Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия (перел. для двух
46. фортепиано. - М.: Музыка, 2006.
47. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. - М.: Феникс, 2006.
48. Учитель и ученик: Хрестоматия фортепианного ансамбля / Сост. Е. Лепина. - СПб.: Композитор, 2012.
49. Советские композиторы – детям: Пьесы. Вып. 3. Старшие классы ДМШ / Сост. А. Бакулов. - М., 1973.
50. Современные мелодии и ритмы. XXI век. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие / Сост. Г. Мамон. - СПб.: Композитор, 2012.
51. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. - М.: Музыка, 2011.
52. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. - М.: Музыка, 2011.
53. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1. - СПб.: Композитор, 2006.
54. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. - Вып. 1. - СПб.: Композитор, 2006.
55. Хрестоматия фортепианного ансамбля. - М.: Музыка, 1994.
56. Чайковский П. Времена года (перел. для фортепиано в 4 руки). - М.: Музыка, 2011.
57. Чайковский П. Детский альбом (перел. для фортепиано в 4 руки). - М.: Феникс, 2012.
58. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ / Сост. Ж. Пересветова. - СПб.: Композитор, 2012.