

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа №100"

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы "ДМШ №100"
Протокол № __
от " 28 " августа " 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
и.о. директора
ГБУДО г. Москвы "ДМШ №100"
_____ М.В.Полторак
" 30 " августа " 2019 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"Фортепиано"

В.00 Вариативная часть

рабочая программа по учебному предмету
"АНСАМБЛЬ"
В.01.УП.01

Срок обучения – 1 год

МОСКВА 2019

Составители:

Т.М. Медушевская – преподаватель ГБУДО г. Москвы

"Детская музыкальная школа №64"

Д.Е. Ленкин – заместитель директора по УВР ГБУДО г. Москвы

"Детская музыкальная школа №64"

Дополнения: В.В. Музыченко - заместитель директора по УВР ГБУДО г. Москвы

"Детская музыкальная школа №100"

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета В.01.УП.01. "Ансамбль"*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цель и задачи учебного предмета*
- 6. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- 9. Обоснование структуры программы учебного предмета.*

II. Структура и содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени на освоение учебного предмета:*
- 2. Распределение учебного материала по годам обучения*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемые результаты

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки*
- 3. Требования к промежуточной аттестации*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации преподавателям*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список литературы

- 1. Методическая литература*
- 2. Нотная литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета Вариативной части .В.01.УП.01 "Ансамбль" разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требованийк дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Фортепиано".

Представленная программа предполагает дополнительное расширенное знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле в 6 классе.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые знания, полученные на занятиях в классе по специальности, воспитывает у детей культуру совместного ансамблевого музицирования.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс уменийи навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий ученикам демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе основных направлений ансамблевой музыки: дуэтов, различныхпереложений для четырехручного исполнения произведений отечественныхи зарубежных композиторов. Программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями и жанрами: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XX века, современноймузыкой.

2. Срок реализации учебного предмета

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1год (6 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.02. "Ансамбль"

<i>Вид учебной нагрузки</i>	<i>Срок обучения 1 год 4 класс</i>
Максимальная учебная нагрузка	99
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную* (самостоятельную) работу	66

***Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий. (от 2-х человек).

Продолжительность занятий (академический час) – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта; выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи

обучающие:

- формирование у обучающихся комплекса необходимых для ансамблевого музицирования исполнительских навыков;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимся опыта творческой деятельности и публичных выступлений в области ансамблевого музицирования;
- умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточно художественном уровне – в соответствии со стилистическими особенностями.

развивающие:

- развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- расширение музыкального кругозора учащихся путём знакомства с ансамблевым репертуаром, а также с исполнительскими интерпретациями выдающихся исполнителей камерной музыки;
- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие и формирование у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

воспитательные:

- воспитание личностных качеств (трудолюбие, потребность к самостоятельной работе);
- воспитание потребности в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров);

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга).

6. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет В.01.УП.01 "Ансамбль" входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Фортепиано".

Учебный предмет "Ансамбль" направлен на приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков:**

- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющего продемонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к творческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в т.ч. сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, стилем музыкального произведения, жанром и особенностями его формы.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
 - репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета В.01.УП.01. "Ансамбль" ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" обеспечена:

- Учебными аудиториями для изучения учебного предмета В.01.УП.01. "Ансамбль", оснащенными фортепиано и наглядными пособиями.
- концертным залом с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотекой;

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету В.01.УП.01. "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв. м. и звукоизоляцию.

В ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Преподаватель предоставляет учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

9. *Обоснование структуры программы учебного предмета.*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – "Структура и содержание учебного предмета".

II. Структура и содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени на освоение учебного предмета:

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета В.01.УП.01. "Ансамбль", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия основываются на утвержденных учебных планах ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100"

2. Распределение учебного материала по годам обучения

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1-й год обучения (6-й класс)			
Формирование навыков ансамблевой игры.	Работа над звуковым балансом. Умение оценивать игру друг друга.	Учащийся должен тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.	Поурочный контроль.
Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства	Работа над воспитанием у учащихся умения играть в ансамбле.	Знакомство с партией другого участника ансамбля. Обсуждение общих творческих намерений, согласование их друг с другом.	Поурочный контроль концертные выступления

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемые результаты

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом ;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на фортепиано;

- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники пианиста;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Основной формой контроля качества знаний по предмету "Ансамбль" выступает текущий контроль успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания к концертным выступлениям. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится всчет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки промежуточной аттестации выставляются по результатам концертных выступлений учащихся.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам и концертам.

	материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (спериодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использованиеразличной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы наопределенном этапе обучения.	Концертные выступления

2. Критерии оценки

<i>оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 ("отлично")	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 ("хорошо")	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

3. Требования к промежуточной аттестации

В качестве основной формы промежуточной аттестации – зачета -рассматривается выступление ансамбля.

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с каждым составом ансамбля 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
--	-------------------------------------

6 класс	
I полугодие Контрольный урок или зачёт/ Концертное выступление: Дверазнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Л. Бетховен "Контрданс" М. Зив "Предчувствие" <u>2 вариант</u> Р. Шуман "Игра в прятки" op. 85 №4 Р. Шуман "Печаль" op. 85 №6
II полугодие Зачёт или Концертное выступление: Произведение крупной формы или Дверазнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Э. Мак-Доуэл "К дикой розе" Л. Шитте "Чардаш" A-dur <u>2 вариант</u> К. Вебер "Вальс" ("Вольный стрелок") Ф. Лист "Старинная прованская песня"

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа "от простого к сложному", опирается на индивидуальные особенности ученика, учитывает его уровень подготовки, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные.

Возможные формы занятий: индивидуальное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, открытое занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт.

- Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" является формирование правильной посадки за инструментом обоим партнерам, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий вторую партию).
- Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

- Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьёзная индивидуальная работа.
- Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёром.
- Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем.
- В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников.
- В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение первой и второй партий между разными учащимися.
- Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка - как отечественных, так и зарубежных композиторов.
- Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (ансамблями в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа "Фортепиано" содержит три предмета, связанных с исполнительством на фортепиано - "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс" – учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

1. Каждый участник ансамбля, перед тем как перейти к репетициям с партнером по ансамблю, должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).
2. Учащемуся желательно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие

намерения, согласовывая их друг с другом. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

VI. Список литературы ***Основная учебно-методическая литература***

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования //
2. Камерный ансамбль. - Вып. 2. - М., 1996.
3. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. - М., 1979.
4. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - Изд. 3-е. - М., 1998.
5. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.
6. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное искусство. - Вып. 1. - М., 1976.
7. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле // Музыкальное исполнительство. - Вып. 8. - М., 1973.
8. Григорьев В. Вопросы исполнительской формы и пути её реализации // Музыкальное исполнительство и современность. - М., 1988.
9. А. Готсдинер Подготовка учащихся к концертным выступлениям: К вопросу об эстрадном волнении. // Методические записки по вопросам музыкального образования: Сб. ст. / Ред.-сост. А. Лагутин. - М.: Музыка, 1991. - Вып. 3.
10. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины в их историческом развитии. - СПб.: Композитор, 2002.
11. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика //
12. Фортепиано. - М.: ЭПТА, 2001. - №4.
13. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982.
14. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. - М., 1988.
15. Ступель А. В мире камерной музыки. - Изд. 2-е. - М.: Музыка, 1970.
16. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра // "Пиано форум".
17. Ежеквартальный журнал / Ред. В. Задерацкий. - № 2. - М., 2011.
18. Тарановская Г. Значение ансамблевой игры, приёмы и методы работы в классе ансамбля. Ростов-на Дону, 2000.
19. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.
20. Щапов А. Фортепианная педагогика. - М., 1960.

Нотная литература

1. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 1, 2. - М.: Музыка, 2009.
2. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ / Сост. Ю. Доля. - М.: Феникс, 2005.
3. Ансамбли. Средние классы. Вып. 6. - М.: СК, 1973.
4. Ансамбли. Средние классы. Вып. 13. - М.: СК, 1990.
5. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 6. - М.: СК, 1982.
6. Ансамбли. Старшие классы. - М.: Дека, 2002.
7. Барсукова С. Вместе весело шагать. - М.: Феникс, 2012.
8. Бизе Ж. Детские игры. Сюита для фортепиано в 4 руки. - М.: Музыка, 2011.
9. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Вып. 3. - М.: Классика-XXI, 2009.
10. Детские альбомы композиторов Азербайджана. - М., 1980.
11. Детские альбомы композиторов Армении. Старшие классы ДМШ. - Вып. 1. - М., 1977.
12. Детские альбомы композиторов Грузии. - М., 1974.
13. Детские альбомы советских композиторов. - Вып. 6 / Сост. Э. Бабасян. - М., 1984.
14. Детские пьесы советских композиторов. - Вып. VI. - М., 1973.
15. Детские пьесы современных композиторов / Сост. А. Рубах, В. Малинников. - М., 1970.
16. Детские пьесы современных французских композиторов / Сост. Л. Рощина. - М., 1970.
17. За клавиатурой вдвоем: Альбом пьес: Для фортепиано в 4 руки / Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина. - М.: Музыка, 2008.
18. Звуки мира: Пьесы для фортепиано. - Вып. 8 / Сост. А. Бакулов. - М., 1981.
19. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки. - М.: Музыка, 2001.
20. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. - СПб.: Композитор, 2005.
21. Избранные пьесы современных французских композиторов / Ред. И. Захаров. - М., 1967.
22. Композиторы Татарии – детям: Пьесы для фортепиано / Ред. В. Спиридонова. - М., 1975.
23. Концертные обработки для фортепиано в 4 руки. - М.: Музыка, 2010.
24. Музыка для детей. Вып. I / Сост. К. Сорокин. - М., 1979.
25. Музыка для детей. Вып. II / Сост. К. Сорокин. - М., 1979.
26. Народная музыка для маленьких пианистов. 4-5 классы ДМШ / Сост. Ю. Комальков. - Вып 5. - М., 1980.
27. Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов. Вып. 1 / Сост. А. Хитрук. - М., 1981.
28. Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов. Вып. 4 / Сост. Э. Бабасян. - М., 1984.
29. Педагогический репертуар ДМШ. 6 класс. Этюды. Вып. 3 / Сост. В. Натансон. - М., 1973.

30. Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс /Сост. А. Руббах (В. Беннет Токката; К. Граун Жига.) -М., 1967.
31. Педагогический репертуар ДМШ: Старшие классы. Этюды. Вып. II / Сост. А. Бакулов. - М., 1968.
32. Педагогический репертуар музыкальных училищ: II курс / Сост. В. Белов. - М., 1967.
33. Педагогический репертуар: Полифонические пьесы. Старшие классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. А.Бакулов. - М., 1972.
34. Педагогический репертуар: Пьесы для фортепиано / Сост. Ф. Розенблюм. - Л., 1966.
35. Подвала В. Пьесы для фортепиано. - Киев, 1979.
36. Пьесы в форме вариаций. Старшие классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. А. Батагова. - М., 1967.
37. Пьесы виртуозного характера. Вып. I / Сост. Е. Эфрусси. - М., 1965.
38. Пьесы виртуозного характера. Вып. II / Сост. Е. Эфрусси. - М., 1965.
39. Пьесы зарубежных композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. Е. Тимакин. М., 1969.
40. Пьесы на народные темы для фортепиано. VII класс ДМШ / Сост. Б. Розенгауз. - М., 1965.
41. Пьесы современных зарубежных композиторов / Сост. Н. Копчевский. - М., 1968.
42. Пьесы финских композиторов / Сост. В. Дельнова. - М., 1964.
43. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко" : Концертная обработка для двух фортепиано // Репертуар московских фортепианных дуэтов: сб. пьес / Сост. Л. Осипова. - М.: Композитор, 2011.
44. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Т. 2. - Ч. II / Сост. С. Ляховицкая. - Л., 1970.
45. Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия (перел. для двух
46. фортепиано. - М.: Музыка, 2006.
47. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. - М.: Феникс, 2006.
48. Учитель и ученик: Хрестоматия фортепианного ансамбля / Сост. Е. Лепина. - СПб.: Композитор, 2012.
49. Советские композиторы – детям: Пьесы. Вып. 3. Старшие классы ДМШ / Сост. А. Бакулов. - М., 1973.
50. Современные мелодии и ритмы. XXI век. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие /Сост. Г. Мамон. - СПб.: Композитор, 2012.
51. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. - М.: Музыка, 2011.
52. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. - М.: Музыка, 2011.

53. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1. - СПб.: Композитор, 2006.
54. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. - Вып. 1. - СПб.: Композитор, 2006.
55. Хрестоматия фортепианного ансамбля. - М.: Музыка, 1994.
56. Чайковский П. Времена года (перел. для фортепиано в 4 руки). - М.: Музыка, 2011.
57. Чайковский П. Детский альбом (перел. для фортепиано в 4 руки). - М.: Феникс, 2012.
58. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ /Сост. Ж. Пересветова. - СПб.: Композитор, 2012.