

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа №100"

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы "ДМШ №100"
Протокол № __
от " 28 " августа " 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
и.о. директора
ГБУДО г. Москвы "ДМШ №100"
_____ М.В.Полторак
" 30 " августа " 2019 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"Духовые и ударные инструменты"

предметная область "Музыкальное исполнительство"

рабочая программа по учебному предмету
"АНСАМБЛЬ"
ПО.01.УП.02

Срок обучения – 3 года

Составитель:

Д.Е. Ленкин – преподаватель ГБУДО г.Москвы "Детская музыкальная школа №64"

Дополнения: В.В. Музыченко - заместитель директора по УВР ГБУДО г.Москвы

"Детская музыкальная школа №100"

МОСКВА 2019

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
 - 2. Срок реализации учебного предмета*
 - 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.02. "Ансамбль"*
 - 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
 - 5. Цель и задачи учебного предмета*
 - 6. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.*
 - 7. Методы обучения*
 - 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
 - 9. Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- II. Структура и содержание учебного предмета**
- 1. Сведения о затратах учебного времени на освоение учебного предмета:
- Срок обучения –3 года*
 - 2. Распределение учебного материала по годам обучения
- Инструментальные составы*
- III. Требования к уровню подготовки учащихся**
- Ожидаемые результаты*
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
 - 2. Критерии оценки*
 - 3. Требования к промежуточной аттестации*
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
- 1. Методические рекомендации преподавателям*
 - 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
- VI. Список литературы**
- 1. Методическая литература*
 - 2. Нотная литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 "Ансамбль" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты".

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета

- для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шестимесяцев до девяти лет, составляет 3 лет (6-8 классы);
- для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.02. "Ансамбль"

Вид учебной нагрузки	Срок обучения 3 года
	6-8 классы
Максимальная учебная нагрузка	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную* (самостоятельную) работу	165

*Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий. (численностью от 2-х до 10 человек). Продолжительность занятий (академический час) – 40 минут.

В работу класса ансамбля могут вовлекаться учащиеся, обучающиеся на различных инструментах (духовых, струнных, народных) и фортепиано.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий ансамблем планируется на каждый учебный год.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель– выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи:

обучающие:

- овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле (чистое интонирование, синхронное исполнение нотного текста, точное и единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание участников коллективного музицирования), позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- формирование культуры ансамблевого исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- воспитание самостоятельности.

6. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет ПО.01.УП.02 "Ансамбль" входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Духовые и ударные инструменты", в предметную область "Музыкальноисполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков**:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для коллективного музицирования;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать партии музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- достижение слитности и одновременности звучания ансамбля;
- осуществление тембрального развития в ансамбле;
- приобретение навыков непрерывной настройки в процессе ансамблевой игры.
- навыка чтения с листа несложных партитур музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений в составе ансамблей.

Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии как для участия в различных любительских творческих музыкальных коллективах, так и для продолжения образования в учебных заведениях, реализующих программы СПО.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета ПО.01.УП.02. "Ансамбль" ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" обеспечена:

- Учебными аудиториями для изучения учебного предмета ПО.01.УП.02. "Ансамбль" оснащенными фортепиано, пюпитрами для нот, наглядными пособиями.
- концертным залом с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотекой;

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету ПО.01.УП.02. "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв. м. и имеют звукоизоляцию.

В ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Преподаватель предоставляет учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

9. *Обоснование структуры программы учебного предмета.*

Программасодержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

II. Структура и содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени на освоение учебного предмета:

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета ПО.01.УП.02. "Ансамбль", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия основываются на утвержденных учебных планах ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100".

2. Распределение учебного материала по годам обучения

Инструментальные составы.

Основные составы – дуэты, трио, квартеты, а также ансамбли бóльших составов.

- однородные духовые (ансамбль флейт, ансамбль кларнетов, ансамбль саксофонов);
- смешанные духовые (флейта(ы)-кларнет(ы), кларнет(ы)-саксофон(ы) и т.д.)

АНСАМБЛИ ОДНОРОДНЫХ И СМЕШАННЫХ СОСТАВОВ			
<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
Теоретические основы ансамблевого исполнительства.	Понятия: чистоеintonирование, синхронноеисполнение нотного текста,точное и единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание участников коллективного музицирования. Развитие у учащихся ритмического, мелодического, гармонического слуха и музыкальной памяти; Умение ориентироваться в звучащей музыке (основная тема, аккомпанемент, и.т.д.). Навыки игры détachè, legato, различные ритмические рисунки. Упражнения на исполнение crescendo, diminuendo, Исполнение произведений в унисон.	Работа над распределением дыхания в гаммах и арпеджио. Проработка исполнения основных штрихов (détachè, legato). Самостоятельная настройкаиинструмента. Осуществление контроля за интонацией. Работа над музыкальными произведениями: технически трудные места, динамические оттенки, фразировка, распределение дыхания. Работа над отдельными фрагментами произведений.	Поурочный контроль.
Формирование исполнительской техники.			Контрольные уроки в I и II полугодиях.
Работа над пьесами.			Концертные выступления в I и II полугодиях.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемые результаты

Содержание программы направлено на обеспечение художественно- эстетического развития учащегося и приобретения им художественно- исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;

- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование исполнительской техники;
- навык активного слухового контроля;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Основной формой контроля качества знаний по предмету "Ансамбль" выступает текущий контроль успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания к концертным выступлениям. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки промежуточной аттестации выставляются по результатам концертных выступлений учащихся.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам и концертам.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Концертные выступления

2. *Критерии оценки*

<i>оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5	Интонационно чистое, технически качественное, художественно

("отлично")	осмысленное исполнение, стилистически грамотное.
4 ("хорошо")	Качественное исполнение с небольшими недочетами в техническом и художественном плане и некоторыми интонационными погрешностями
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (интонационная неустойчивость, недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, и т.п.)
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

3. Требования к промежуточной аттестации

В качестве основной формы промежуточной аттестации – зачета -рассматривается выступление ансамбля.

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить сколлективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
Ансамбли однородных или смешанных составов	
1 год обучения 6 класс по 8-летней программе	
I полугодие Концертное выступление: Дваразнохарактерные пьесы.	<p style="text-align: right;">Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант (дуэт)</u> Русская народная песня "Ах вы, сени..." Русская народная песня "Колыбельная"</p> <p><u>2 вариант (трио)</u> Русская народная песня "А я по лугу" Русская народная песня "Во поле берёза стояла"</p> <p><u>3 вариант (квартет)</u> Русская народная песня "Во саду ли, в огороде" Украинская народная песня "Ехал казак за Дунай"</p>
II полугодие Концертное выступление: Дваразнохарактерные пьесы.	<p style="text-align: right;">Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант (дуэт)</u> Русская народная песня "Виноград в саду цветёт..." А.Гретри "Спор"</p> <p><u>2 вариант (трио)</u> Русская народная песня "Пойду ль я, выйду ль я" Украинская народная песня "Ой, на гори"</p>

	<u>3 вариант (квартет)</u> Латышская народная песня "Вей, ветерок" Американская песня "Колокольчик"
2 год обучения 7 класс по 8-летней программе	
I полугодие Концертное выступление: Дверазнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант (дуэт)</u> Ж.Б. Буамортье "Менуэт" П.Атгеньян "Тодион" <u>2 вариант (трио)</u> Л.Керубини "Птичка" Б.Сметана "Моя звезда" <u>3 вариант (квартет)</u> Л.В.Бетховен "Симфония №9" (фрагмент) Г.Перселл "Вечерняя песня"
II полугодие Концертное выступление: Дверазнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант (дуэт)</u> Ж.Депре "Народный танец" И.С. Бах "Песня" <u>2 вариант (трио)</u> Р.Шуман "Дрмик у моря" Ф.Шуберт "Встречайте день мая" <u>3 вариант (квартет)</u> Неизвестный автор "Лягушачий концерт" М.Коваль "Лес зеленеет молодой"
I полугодие Концертное выступление: Дверазнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант (дуэт)</u> Т.Бриттон "Бурре" Ж.Б.Буамортье "Сарабанада" <u>2 вариант (трио)</u> Польская народная песня "Пой, пой, певунья птичка" Т.Потапенко "Падает снег" <u>3 вариант (квартет)</u> В.Ребиков "Горные вершины" Русская народная песня "Вечерний звон"
II полугодие Концертное выступление: Дверазнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант (дуэт)</u> В.А. Моцарт "Дуэт" Д.Гастольди "В эти светлые дни" <u>2 вариант (трио)</u> Ф.Мендельсон "Прощание охотника" Д.Ф.Обер "Хор рыбаков" из оперы "Фенела" <u>3 вариант (квартет)</u> П.И. Чайковский "Утро" А.Флярковский "Ручеёк"
3 год обучения 8 класс по 8-летней программе	
I полугодие Концертное выступление: Дверазнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант (дуэт)</u> Неизвестный автор "Радуйся, русская земля" К.В. фон Глюк "Праздник хора" <u>2 вариант (трио)</u> Ц.Кюи "Всюду снег"

	Б.Снетков "В горах прошёл весенний дождь" <u>3 вариант (квартет)</u> Далматинская народная песня "Ядран лазурный" Ф.Шуберт "Музыкальный момент"
II полугодие Концертное выступление: Дверазнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант (дуэт)</u> Грузинская народная песня "Светлячок" А.Тома "Вечерняя песнь" <u>2 вариант (трио)</u> Д.Бортнянский "Гимн" Л.В. Бетховен "Прославление Бога" <u>3 вариант (квартет)</u> Р.Шуман "Тамбурин" Д.Смит "Марш"
I полугодие Концертное выступление: Дверазнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант (дуэт)</u> Н.А.Лебег "Рондо" Л. Моцарт "Дуэт" <u>2 вариант (трио)</u> К.М.Вебер "молитва" Ж.Ф.Герольд "Хор" из оперы "Цампа" <u>3 вариант (квартет)</u> К.М.Вебер "Вальс №2" К.М.Вебер "Вальс №3"
II полугодие Концертное выступление: Дверазнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант (дуэт)</u> Л.В.Бетховен "Походная песня" Т.Бриттон "Песня" <u>2 вариант (трио)</u> Э.Мегюль "Хор поселян" Э.Григ "Весенняя песня" <u>3 вариант (квартет)</u> К.М.Вебер "Вальс A-Dur" К.М.Вебер "Вальс B-Dur"

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, наглядности в освоении материала:

- Процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и должен учитывать индивидуальные психофизические особенности ученика и уровень развития музыкальных способностей.
- Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работанад:
 - интонационной чистотой и синхронностью в исполнении партнеров;
 - звуковым балансом партий участников ансамбля;
 - точностью исполнения авторской фразировки, агогики, штрихами;
 - умением вместе начать исполнение и одновременно закончить.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, отметив крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

- Техническая оснащенность партнеров должна быть на одном уровне. Слабая техническая подготовка одного из них будет серьезно влиять на общее художественное впечатление от игры.
- Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем спартинерами по ансамблю.
- Важным условием успешной игры являются регулярные общерепетиции ансамбля с руководителем.
- В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности, степень подготовки учеников и в подборе репертуара руководствоваться принципом развития музыкального кругозора, стилистической грамотности участников ансамбля.

Важно иметь в виду, что формирование ансамбля часто происходит в зависимости от наличия конкретных инструментов (учащихся) в каждом классе. Допустимо участие в одном ансамбле учащихся разных классов. В этом случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что учебный предмет "Ансамбль" входит наряду со специальностью в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Духовые и ударные инструменты" и напрямую связан с исполнительством на основном инструменте, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

1. Каждый участник ансамбля, должен предварительно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью исполнения штрихов и авторской динамикой.
2. Учащемуся необходимо знать партии других участников ансамбля. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

VI. Список литературы

1. Основная учебно-методическая литература

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Советская музыка. - 1980. - №2.
2. Алексеев А. Педагог творческого поиска // Советская музыка. - 1981. - №3.
3. Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество.
4. Апатский А. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. - М., 2006.
5. Арановский М. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления: Сб.статей. М., 1974.
6. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - М., 1996.
7. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. - М., 1994.
8. Арчажникова Л. Проблемы взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. дис. канд. иск. - М., 1971.
9. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т.1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.
10. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - М., 1978.
11. Барсова И. Специфика языка музыки в создании художественной картины мира // Художественное творчество: вопросы комплексного изучения. - Л., 1986. С. 99-116.
12. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах . - Л.: Музыка, 1989.
- Благодатов Г. История симфонического оркестра. - Л., 1969.
13. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - Вып. 2. - М., 1981.
14. Браудо И. Артикуляция. - Л.: Музыка, 1963.
15. Брушинский А. Психология мышления и проблемы обучения. - М., 1983.
16. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Оркестрово-ансамблевая подготовка военного оркестра. - М., 1969.
17. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Школа оркестрового исполнительства. - М., 1974.
18. Вопросы комплексного изучения. - Л., 1983.
19. Выготский Л. Психология искусства. - М., 1968.
20. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. - М., 1948.
21. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
22. Гаринова Н. Формирование интонационного восприятия музыки в эстетическом воспитании как системы: Автореф. дисс. канд. пед. наук. - М., 1990.
23. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя // Хрестоматия по психологии. - М., 1972.
24. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.

25. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное искусство. - Вып. 1.- М., 1976.
26. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
27. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
28. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М.: Музыка, 1983.
29. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - Вып. 11. - М., 1953.
30. Диков Б., Седракан А. О штрихах при игре на духовых инструментах. - Вып. 5. - М., 1961.
31. Евтихийев П., Карцева. Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
32. Задорина Е. Соотношение творческой и специальной одарённости в различных возрастных группах учащихся музыкальной школы // Новые исследования в психологии и возрастной психологии. - М., 1991. - №1(5). - С. 39-44.
33. Иванов К. Всё начинается с учителя. - М., 1983.
34. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. - М., 1984.
35. Каргапольцев С. Восприятие музыки как фактор воспитания: теория, история, практика. - Оренбург, 1997.
36. Кремлев Ю. Интонация и образ в музыке // Интонация и музыкальный образ. - М., 1965.
37. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся // Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981.
38. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: Теоретические проблемы. - М., 1998.
39. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
40. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории / Сост. Т. Гайдамович. - М.: Музыка, 1979.
41. Мастера игры на кларнете Петербургско-Ленинградской консерватории 1862-1985 гг. Баранцев А. Петрозаводск: Карелия, 1989.
42. Обучение и исполнительство на кларнете И.Ф. Оленчик. М.: Современная музыка, 2013.
43. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М., 1973.
44. Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке. - М., 1985.
45. Сухомлинский В. Сердце отдаю детям. - Киев, 1972.
46. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. - М., 1976.
47. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
48. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.

49. Хаханян Х. Вопросы оркестрово-ансамблевой подготовки военного оркестра // В помощь военному дирижеру. - Вып. 21. - М., 1983.
50. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - М.-Л., 1986.

2. Список нотной литературы

Деревянные и смешанные ансамбли

Ансамбли для духовых инструментов / Сост. В. Соловьев. - Л., 1982.

Ансамбли для квинтета духовых инструментов / Сост. В. Буяновский - Л.: Музыка, 1965.

Ансамбли для медных духовых инструментов (с участием кларнета, ксилофона и колокольчиков) / Сост. Б. Анисимов. - Л.: Музыка, 1969.

Ансамбли для медных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - М., 1986.

Ансамбли для саксофонов / Сост. Л. Михайлов. - М.: СК, 1985.

Ансамбли для духовых деревянных инструментов с фортепиано. - Вып. 2 / Сост. Г. Конрад. - М.:

Музыка, 1966.

Ансамбль в классе флейты / Сост. Б. Салеев. - М., 1997.

Алябьев А. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны. - Л.: Музыка, 1984.

Арбан Ж. Школа игры на трубе. - М., 1970.

Арсеев И. Полифонический квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота (на правах рукописи).

Асламас А. Поэма для гобоя, кларнета и фортепиано. - М., 1988.

Allerme J. – М. Сборник “Duethits” для двух флейт (Henry Lemoine)

Altes Школа игры на флейте "Method For Boehm Flute". Part 1-2.

Бак М. Две пьесы для квинтета (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна) (на правах рукописи)

Балтин А. Квинтет деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1981.

Бах И. Концерт d-moll для скрипки и гобоя (или двух гобоев) и фортепиано. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1982.

Бах И. Три хорала для четырех кларнетов. - Robert Martin Editions, 1994.

Бах И. “Sieben Stucke” для двух блокфлейт или флейт (Heinrichshofen’s Verlag)

Бетховен Л. Трио для гобоя, кларнета и фагота, op. 87. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1988.

Блажевич В. Школа игры на тромбоне. - М., 1954.

Blavet M. Дуэты для двух флейт, op. 1.

Verbiguier A. “21 простых дуэтов”.

Verbiguier A. 6 дуэтов, op. 59 (Sheetmusic).

Bodenmann H. “Bekannteduette” для двух блокфлейт или двух флейт.

Broers M., Castelain J. Школа игры на флейте "Ecouter, lire e jouer" 1 и 2 (Dehaske)

Вейт Г. Пародия для четырех кларнетов. - MusicverlagSiegfriedRundel, 1985.

Волков К. Квинтет деревянных духовых инструментов.- М.: Музыка, 1981.

Вурм В. Тридцать трио для труб или валторн. - М.,1998.

Гайдн Й. Три трио для двух флейт и виолончели (фагота). - EditionsPeters, Leipzig, 1959.

Гайдн Й. Трио №1 для флейты, гобоя и кларнета. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1998.

Гарибольди Г. Шесть простых дуэтов, op.145 (Sheetmusic)

Генделев Д. Квартет на русские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота. - М.: Музгиз,1955.

Гобер Ф. "Греческий дивертисмент" для двух флейт и фортепиано.

Гобой. Учебный репертуар ДМШ. 4-й класс. - Киев: Музыкальная Украина, 1980.

Григ Э. "Странник" (для двух труб, валторны, баритона и тубы, перел. Б. Дикова). - М., 1991.

Gisler-Haase В. Школа игры на флейте "Magicflute" Ансамбли. В двух частях.

Дебюсси К. "Маленький негр". Квинтет деревянных духовых инструментов. - М., 2003.

ДевьенФ. 6 дуэтов, op. 82 (Sheet Music)

Детский камерный ансамбль / Сост. А. Шувалова. - СПб.: Композитор, 2003.

Долежал А. Элементарная школа для кларнета (Panton, 1982).

Дуэты для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.

Дуэтыдлякларнета. Budapest: Edition musica, 1980.

Кванц И. 3 дуэта для двух флейт. - СПб.: Композитор, 2002.

Квартеты для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.

Квартеты для деревянных духовых инструментов (перел. А. Дидерихса). - М.: Музыка, 1972.

Кёллер Э. "25 прогрессивных дуэта"

Клинг Г. 24 мелодических и инструктивных дуэта / Сост. А. Сухоруков. - М., 2001.

Клинг Г. 30 легких пьес для трио валторн / Ред. А. Королев. - СПб.: Композитор, 2000.

Клинг Г. 30 легких дуэтов для валторны / Ред. В. Сухоруков. - СПб.: Композитор, 2001.

Кронке Э. "Две бабочки" для двух флейт и фортепиано.

Кюи Ц. 5 маленьких дуэтов для флейты, скрипки и фортепиано или для двух флейт и фортепиано(изд. Беляев, Лейпциг).

Легкие ансамбли медных духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: СК, 1986.

Легкие пьесы для двух кларнетов / Сост. А. Пресман. - М.: Музыка, 2004.

Легкие пьесы и ансамбли для тромбона и фортепиано / Сост. Б. Григорьев. - М.: Музыка, 1978.

Лойе Д. Соната g-moll для двух флейт и фортепиано (Sheetmusic).

Лядов А. "Музыкальная табакерка" (перел. для двух флейт и двух кларнетов).

Мендельсон Ф. Песня без слов (для трубы и валторны перел. С. Еремина). - М.: Музгиз,1956.

Моцарт В. Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота. - Budapest: EditioMusica,1963.

- Моцарт Л. Дуэты для кларнета. - Leipzig: VEB Breitkopf, 1975.
- Моцарт В. Квintет для кларнета, двух скрипок альты и виолончели (перел. И. Оленчика. - М.: Современная музыка, 2002.
- Моцарт В. Шесть дуэтов для двух флейт (ZimmermanFrankfurt)
- Моцарт В. "DieZaubertflote" для двух флейт (Schott)
- Мун Ген Ок Трио для флейты, кларнета и фортепиано, ор. 5. - М., 1953.
- Мыльников А. Сборник дуэтов и трио для кларнетов. - М.: Композитор, 2002.
- Музыка для флейты: Ансамбли. - В трех вып. - СПб.: Союз художников, 2004.
- Mower M. "Blowing a storm" 17 progressive duets for 2 flutes (ITCHY FINGERS PUBLICATION)
- Нетрудные ансамбли-трио для медных, струнных или деревянных инструментов (перел. Стрелецкого). - М.: Изд-во В.И. Зайцева, 2002.
- Никитин А. Ансамбли для духовых инструментов, ор. 54 / Ред. М. Шпанова. - М., 2005.
- Нотная папка флейтиста / Сост. Ю. Должиков. - М.: Дека-ВС, 2004.
- Окунев Г. "Ленинградские гравюры" (для квартета деревянных духовых инструментов). - Л.: Музыка, 1977.
- Паганини Н. Кантабиле для пяти кларнетов in B. - М., 1963.
- Первые шаги трубача / Сост. Л. Чумов. - М.: СК, 1990.
- Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.
- Покровский А. Учитель и ученик. Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. - М.: СК, 1987.
- Покровский А. В школе и дома: Пособие для юного блокфлейтиста. - М.: СК, 1989.
- По страницам времен: Концертный и педагогический репертуар для духовых ансамблей. - Вып. 1 /Сост. С. Ганичев. - М.: СК, 1990.
- По страницам времен: Концертный и педагогический репертуар для духовых ансамблей. - Вып. 2 /Сост. С. Ганичев. - М.: СК, 1991.
- Произведения для флейты и шестиструнной гитары. - Ульяновск, 2002.
- Произведения для ансамблей деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1988.
- ПрустП. "Trois fables de monsieur de la Fontaine" для 6 флейт (Fertile Plaine)
- Пушечников И. Школа игры на гобое. - М., 1985.
- Пьесы для духовых ансамблей. - Вып. 2. - М.: СК, 1979.
- Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - М.: СК, 1984.
- Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. - Вып. 2 / Ред.-сост. А. Лобанов, В. Ефимов. -СПб.: Композитор, 1997.
- Пьесы советских композиторов для двух труб, валторны и тромбона (перел. Г. Орвида, Т.

Докшицера). - М.: Музыка, 1966.

Пьесы советских композиторов для кларнета и ансамблей кларнетов / Сост. В. Сергеев. - М.: СК, 1984.

Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов / Сост. Б. Караев. - СПб.: Композитор, 2000.

Пьесы для ансамбля кларнетистов. - Вып. 2 / Сост. Ю. Рудчук. - Киев: Музична Украина, 1982.

Пьесы этюды, ансамбли: Хрестоматия для флейты. - М.: Музыка, 1976.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - Ч. 1. - М., 1965.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - Ч. 2. - М., 1966.

Розанов С. Школа игры на кларнете / Ред. В. Петрова. - Ч. 1. - М., 1978.

Розанов С. Школа игры на кларнете / Ред. В. Петрова. - Ч. 2. - М., 1979.

Савельев Б. Сюита для квартета деревянных духовых инструментов. - М.: Музгиз, 1956.

Сальери А. Концерт для флейты, гобоя и фортепиано (перел. К. Соснина). - М.: Композитор, 2002.

Сборник ансамблей для медных духовых инструментов / Сост. А. Вдов. - М., 1980.

Сборник ансамблей духовых инструментов / Сост. А. Иванов. - М.: Министерство культуры РФ, 1991.

Сборник Duet time vol. 1 / Liz Goodman (Pan educational music).

Сборник "Duet time" vol. 2 / Simon Hunt.

Сборник Duos / Simon Hunt (Henry Lemoine, Paris).

Сборник Romantic hits (для двух флейт) (Barenreiter Kassel).

Сборник "Folklore aus Brasilien" (для двух блокфлейт или флейт) (Otto Heinrich Noetzel Verlag).

10 pieces du moyen – age et de la renaissance (для трио блокфлейт или флейт) / P. van Nevel.

Сборник "Centrestage": Пьесы для квартета исполнителей ("Universal Edition")

Сборник "All together easy Ensemble": Пьесы для квартета исполнителей ("Universal Edition")

Сборники "Детский камерный ансамбль". - В трех вып. (перел. и сост. А. Шувалов. - СПб.: Композитор, 2003.

Солодуев В. Школа игры на валторне. - М., 1961.

Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. - Краков, 1970.

Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. - Краков, 1971.

Стамиц А. Дуэты для двух флейт, ор. 27 (Sheet Music).

Soussmann Heinrich 12 дуэтов, ор. 53.

Телеман Г. 6 канонических сонат для двух флейт.

Терехин Р. Школа игры на фаготе. - М., 1981.

- Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов. Для старших классов ДМШ. - Минск, 1982.
- Тризно Б. Сборник переложений для двух флейт и фортепиано.
- Трио для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.
- Трио-сонаты (перел. для дуэта деревянных духовых в сопровождении фортепиано Л. Брутяна). - М.: Музыка, 1986.
- Tulou J. 3 легких дуэта, op. 102.
- Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985.
- Хрестоматия по камерному ансамблю. - Вып. 1 / Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Хрестоматия по камерному ансамблю. - Вып. 2 / Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Хрестоматия для кларнета. Пьесы и ансамбли / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М.: Музыка, 1981.
- Хрестоматия для гобоя / Сост. И. Пушечников. - М.: Музыка, 1979.
- Хрестоматия для флейты / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1976.
- Хрестоматия для фагота. Пьесы и ансамбли / Сост. Р. Терехин. - М.: Музыка, 1984.
- Хрестоматия для камерных ансамблей духовых инструментов / Сост. Ю. Усов. - М.: Музыка, 1980.
- Хрестоматия для сольной и ансамблевой игры на медных духовых инструментах / Сост. В. Афанасьев, В. Кулев, Н. Миронов. - М.: Министерство культуры РФ, 2001.
- Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 2. / Сост. П. Волоцкой. - М.: Музыка, 1966.
- Хонегер А. Маленькая сюита для двух флейт (гобоев, скрипок) и фортепиано (LeChantduMonde, Paris).
- Чайковский П. Фрагменты из балета "Спящая красавица" (перел. Гурфинкеля). - М.: Музгиз, 1963.
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М.: Музыка, 1979.
- Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 1-3-й год обучения. - М.: Музыка, 2002.
- Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 4-5-й год обучения. - М.: Музыка, 2002.
- Шнитке А. Сюита в старинном стиле для альты (гобая) и ансамбля ударных инструментов. - М.: Композитор, 2003.
- Щелоков В. Детский концерт для двух труб в сопровождении фортепиано. - М., 1963.