

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
"Детская музыкальная школа №100"

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического совета  
ГБУДО г. Москвы "ДМШ №100"  
Протокол № \_\_  
от " 28 " августа " 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА  
и.о. директора  
ГБУДО г. Москвы "ДМШ №100"  
\_\_\_\_\_ М.В.Полторак  
" 30 " августа " 2019 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
**"Духовые и ударные инструменты"**

предметная область "Музыкальное исполнительство"  
рабочая программа по учебному предмету  
"СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (САКСОФОН)"  
ПО.01.УП.01

Срок обучения – 8 лет

Составитель:

С.Н. Никитин – преподаватель ГБУДО г.Москвы "Детская музыкальная школа №64"

В.В. Музыченко - заместитель директора по УВР ГБУДО г.Москвы "

Детская музыкальная школа №100"

МОСКВА 2019

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.01.  
"Специальность(саксофон)"*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цель и задачи учебного предмета*
- 6. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- 9. Обоснование структуры программы учебного предмета.*

### **II. Структура и содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Распределение учебного материала по годам обучения*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*Ожидаемые результаты*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки*
- 3. Требования к промежуточной аттестации*
- 4. Требования к итоговой аттестации*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1. Методические рекомендации преподавателям*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Список литературы**

- 1. Методическая литература*
- 2. Учебная литература*

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. "Специальность(саксофон)" разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе "Духовые и ударные инструменты" в области музыкального искусства "Музыкальное исполнительство". Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

### 2. Срок реализации учебного предмета

Для детей, поступивших в ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" в первый класс в возрасте шести лет шестимесяцев до девяти лет составляет 8 лет

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.01. "Специальность(саксофон)"

Вид учебной нагрузки	Срок обучения 8 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную*(самостоятельную) работу	757

**\*Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Одно занятие в неделю проводится вместе с концертмейстером. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### 5. Цель и задачи учебного предмета

**Цель** – выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

## Задачи

### обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

### развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУСПО).

### воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- воспитание самостоятельности.

### *б. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.*

Учебный предмет ПО.01.УП.01. "Специальность (саксофон)" входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Духовые и ударные инструменты", в предметную область "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на саксофоне;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на саксофоне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на саксофоне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на саксофоне;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на саксофоне;
- навыков публичных сольных выступлений (в составе ансамбля, духового оркестра).

#### *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета ПО.01.УП.01. "Специальность(саксофон)" ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" обеспечена:

- Учебными аудиториями для изучения учебного предмета ПО.01.УП.01. "Специальность(саксофон)", оснащенными фортепиано, пиюпитрами для нот, наглядными пособиями.
- концертным залом с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотекой;
- комплектом инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету ПО.01.УП.01. "Специальность(саксофон)" имеют площадь не менее 12 кв. м. и имеют звукоизоляцию.

В ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100" созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Преподаватель предоставляет учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

#### *9. Обоснование структуры программы учебного предмета.*

Программасодержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

## **II. Структура и содержание учебного предмета**

### *I. Сведения о затратах учебного времени*

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета ПО.01.УП.01. "Специальность (саксофон)", на максимальную, самостоятельную

нагрузку обучающихся и аудиторные занятия основываются на утвержденных учебных планах ГБУДО г.Москвы "ДМШ №100".

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по 8-летнему учебному плану, в первом и во втором классе рекомендуется обучение на блокфлейте.

## 2. Распределение учебного материала по годам обучения

<b>1 класс (блокфлейта)</b>			
<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
Формирование исполнительской техники.	Постановка амбушюра, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Освоение аппликатуры и диапазона звучания от "до" 1-й октавы до "соль" 2-й октавы. Мажорные и минорные гаммы до одного знака включительно в медленном темпе. Минорные гаммы – только гармонический и мелодический виды. Арпеджио. Этюды: 8-10 этюдов (по нотам)	Работа над Упражнениями на развитие звука, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль
Работа над музыкальными произведениями.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работанад штрихами, нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. 8-10 пьес.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль
<b>2 класс (блокфлейта)</b>			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой амбушюра, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Расширение диапазона звучания до "ре" третьей октавы. Гаммы: В-Dur-g-moll, D-Dur-h-moll, Гамма D-Dur исполняется в 2 октавы, остальные до "ре" <sub>3</sub> , арпеджио, ломаные арпеджио, (гаммы исполняются восьмыми, штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном и подвижном темпах) 8-10 этюдов (по нотам).	Работа над Упражнениями на развитие звука, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль
Работа над музыкальными произведениями.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работанад штрихами, нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. 8-10 пьес.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль
<b>3 класс (саксофон)</b>			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ (на саксофоне), рук, корпуса, исполнительского дыхания. В I полугодии: освоение	Работа над Упражнениями на развитие звука, гаммами и этюдами в различных	Поурочный контроль

	<p>аппликатуры и диапазона звучания от "си" первой октавы вниз до "ре" первой октавы.</p> <p>Во II полугодии: расширение диапазона звучания от "до" первой октавы до "си" второй октавы.</p> <p>10-12 этюдов (по нотам).</p>	нюансах и штрихах.	
Работа над музыкальными произведениями.	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работанад штрихами, нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <p>Навыки чтения с листа.</p> <p>8-10 пьес.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в</p> <p>общее целое, уточнение художественных задач.</p>	Поурочный контроль
<b>4 класс (саксофон)</b>			
Формирование исполнительской техники.	<p>Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.</p> <p>Расширение диапазона звучания от "до" первой октавы до "до" третьей октавы.</p> <p>Гаммы C-dur (в две октавы); a-moll, G-dur-e-moll, F-dur-d-moll в полторы октавы (гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).</p> <p>10-12 этюдов (по нотам).</p>	<p>Работа над Упражнениями на развитие звука, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.</p>	Поурочный контроль
Работа над музыкальными произведениями.	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работанад штрихами, нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <p>Навыки чтения с листа.</p> <p>8-10 пьес.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в</p> <p>общее целое, уточнение художественных задач.</p>	Поурочный контроль
<b>5 класс (саксофон)</b>			
Формирование исполнительской техники.	<p>Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).</p> <p>10-12 этюдов (по нотам).</p>	<p>Работа над Упражнениями на развитие звука, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.</p>	Поурочный контроль
Работа над музыкальными произведениями.	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работанад штрихами, нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <p>Навыки чтения с листа.</p> <p>8-10 пьес.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в</p> <p>общее целое, уточнение художественных задач.</p>	Поурочный контроль
<b>6 класс (саксофон)</b>			
Формирование исполнительской техники.	<p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII7) и их обращения (гаммы исполняются в среднем темпе штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).</p> <p>10-12 этюдов (по нотам).</p>	<p>Работа над Упражнениями на развитие звука, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.</p>	Поурочный контроль
Работа над музыкальными произведениями.	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работанад штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть,</p>	Поурочный контроль



	связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. 8-10 пьес.	объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
<b>7 класс (саксофон)</b>			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. D7, Ум. VII7 и их обращения. Исполнение хроматической гаммы (гаммы исполняются в подвижном темпе штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ). 10-12 этюдов (по нотам).	Работа над Упражнениями на развитие звука, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль
Работа над музыкальными произведениями.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. 8-10 пьес (1-2 крупная форма)	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль
<b>8 класс (саксофон)</b>			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D7, Ум. VII7 и их обращения. Исполнение хроматической гаммы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-12 этюдов (по нотам).	Работа над Упражнениями на развитие звука, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль
Работа над музыкальными произведениями.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. 8-10 пьес (1-2 крупная форма)	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

#### *Ожидаемые результаты*

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на саксофоне;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- иметь навык публичных выступлений – как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники саксофониста (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету "Специальность (саксофон)" предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 8 классе;

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор послушу), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой. Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс. Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 8 -м классе

в соответствии действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценки

<i>оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 ("отлично")	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 ("хорошо")	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе

("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно").

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов

(академических концертов) и переводных экзаменов.

### 3. Требования к промежуточной аттестации

<b>1 класс (блокфлейта)</b>	
<i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
<p>I полугодие Зачет (академический концерт): Двухразнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <b>1 вариант</b> Русская народная песня "Во поле береза стояла" Белорусская народная песня "Перепелочка" <b>2 вариант</b> Л. Бетховен "Сурок" Русская народная песня "Как под горкой"</p>
<p>II полугодие Экзамен: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <b>1 вариант</b> В. Моцарт "Вальс" Чешская народная песня "Пастушок" <b>2 вариант</b> Г. Перселл Ария Ф.Э. Бах Марш</p>
<b>2 класс (блокфлейта)</b>	
<i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
<p>I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): Двухразнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <b>1 вариант</b> В. Моцарт Ария из оперы "Дон Жуан" К. Вебер Хор охотников из оперы "Волшебный стрелок" <b>2 вариант</b> И. Бах Менуэт Р. Шуман "Веселый крестьянин" ("Альбом для юношества")</p>
<p>II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <b>1 вариант</b> Р. Шуман "Песенка" ("Альбом для юношества") Г. Гендель Буррэ <b>2 вариант</b> И. Бах Менуэт из сюиты для оркестра №2 П. Чайковский "Вальс" ("Детский альбом")</p>
<b>3 класс – саксофон (1й год обучения)</b>	
<i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
<p>I полугодие Зачет (академический концерт): Двухразнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <b>1 вариант</b> Т. Сергеева "Паж" Дж. Каччини "Ave Maria" <b>2 вариант</b> И. Брамс "Колыбельная песня" Д. Кабалевский "Ёжик"</p>

<p>II полугодие Экзамен: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <b>1 вариант</b> А. Хачатурян "Andantino" И. Брамс "Петрушка" <b>2 вариант</b> И. Дунаевский "Колыбельная" З. Компанеев "Вальс"</p>
<b>4 класс – саксофон (2-й год обучения)</b>	
<i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
<p>I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): Два разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <b>1 вариант</b> И. Бах "Сицилиана" А. Корелли "Жига" <b>2 вариант</b> Г. Гендель "Andante" В. Моцарт "Деревенский танец"</p>
<p>II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <b>1 вариант</b> Д. Шостакович "Романс" М. Петренко "Вальс" <b>2 вариант</b> И. Бах "Ария" В. Моцарт "Рондо"</p>
<b>5 класс – саксофон (3-й год обучения)</b>	
<i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
<p>I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): Два разнохарактерные пьесы (или произведение крупной формы пьесы).</p>	<p>Примерная программа: <b>1 вариант</b> Ф. Верачини Largo Дж. Гершвин "Этюд в манере свинг" <b>2 вариант</b> Т. Альбини Adagio Ц. Кюи "Allegro scherzoso"</p>
<p>II полугодие Технический зачет. Переводной экзамен: Произведение крупной формы (или два разнохарактерные пьесы).</p>	<p>Примерная программа: <b>1 вариант</b> Е. Невин "Нарцисс" П. Мари-Габриэль "Скерцо" <b>2 вариант</b> Л. Делиб "Вальс" из балета "Коппелия" Г. Гендель Бурре</p>
<b>6 класс – саксофон (4-й год обучения)</b>	
<i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
<p>I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): Два разнохарактерные пьесы (или произведение крупной формы пьесы).</p>	<p>Примерная программа: <b>1 вариант</b> К. Сен-Санс "Лебедь" А. Крепен "Игры панды" <b>2 вариант</b> И. Дунаевский "Лунный вальс" И. Брамс "Венгерский танец" №5</p>
<p>II полугодие Технический зачет. Переводной экзамен: Произведение крупной формы</p>	<p>Примерная программа: <b>1 вариант</b> З. Бинкин "Раздумье" К. Дебюсси "Паспье" ("Бергамасская сюита")</p>

(или дверазнохарактерные пьесы).	<b>2 вариант</b> М. Мусоргский "Старый замок" ("Картинки свыставки") П. Дезмонд "Играем на пять"
<b>7 класс – саксофон (5-й год обучения)</b>	
<i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): Произведение крупной формы (или дверазнохарактерные пьесы).	Примерная программа: <b>1 вариант</b> В. Сапаров Alla tango У. Найсоо "Импровизация" <b>2 вариант</b> П. Дамилак "Сицилиана и тарантелла" А. Ривчун "Концертный этюд"
II полугодие Технический зачет. Переводной экзамен: Произведение крупной формы и пьеса.	Примерная программа: <b>1 вариант</b> Д. Мийо "Скарамуш", чч. II, III <b>2 вариант</b> М. Лунд Соната, чч. II, III
<b>8 класс – саксофон (6-й год обучения)</b>	
<i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: <b>1 вариант</b> В. Сапаров Сонатина, ч. I <b>2 вариант</b> Д. Хайден Соната, ч. I
II полугодие Прослушивание программы выпускного экзамена.	Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 8-го класса.

#### 4. Требования к итоговой аттестации

<b>8 класс</b>	
<i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: <b>1 вариант</b> Б. Марчелло Соната, чч. I, II Ж. Демерссман "Соло №10" <b>2 вариант</b> А. Рид "Баллада" К. Паскаль "Импровизация"

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации преподавателям*

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения игре на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.
- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.
- Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.



- Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
  - упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
  - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
  - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
  - чтение нот с листа.
- Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
- Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## VI. Список литературы

### 1. Методическая литература

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. – НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.
8. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки //Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. -Киев, 1983. - С. 6-19.
9. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика //Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31.
10. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
11. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1. - 2-е изд. - Л., 1971.

12. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956.
13. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, флейта, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10. - М., 1991. - С.146-167.
14. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.
15. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах : Сб. тр. - Л., 1987. - С.96.
16. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
17. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
18. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
19. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.
20. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
21. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
22. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып.45. - М., 1979.
23. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
24. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М.1998.
25. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
26. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
27. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
28. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методическиерекомендации). - Минск, 1982.
29. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
30. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев., 1989.
31. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
32. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.

## 2. Нотная литература

- Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - М., 1973
- Вивальди А. Концерт для двух гобоев. - Будапешт, 1971.
- Диков Б. Сборник пьес для саксофона. - М., 1980.
- Киша С. Пьесы для саксофона. - Варшава, 1965.
- Кручина Б. Джазовая школа для саксофона. - Прага, 1972.
- Михайлов Л. Пьесы советских композиторов. - М., 1981, 1982.
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1975.
- Найсоо У. Импровизация. - М., 1965.
- Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона. - М., 1978.
- Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. - М., 1954.
- Пушечников И. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. - М., 1971.
- Ривчун А. Концертный этюд. - М., 1986.
- Ривчун А. Пьесы для саксофона. - М., 1963.
- Ривчун А. Сборник классических пьес для саксофона. - М., 1963.
- Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968.
- Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. - М., 1960.
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 1965.
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 1966.
- Сальвиани К. Этюды для гобоя. - Прага, 1972.
- Славинский М. Избранные этюды для гобоя. - М., 1959.
- Списак М. Этюды для ансамблевой игры. - Краков, 1970.
- Списак М. Этюды для ансамблевой игры. - Краков, 1971.
- Томис. Десять миниатюр. - Варшава, 1964.
- Хартман В. Ритмические стилистические упражнения. - Лейпциг, 1968.
- Хежда Т. Школа игры на саксофоне. - Краков, 1976.
- Херар П. Школа игры на саксофоне. - Будапешт, 1963.
- Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. - М., 1986.
- Шапошникова М. Пьесы советских композиторов. - М., 1986.
- Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. - М., 1985.
- Шапошникова М. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. - М., 1987.